Duelo de campeones

El Rosario Central de Di María recibe al Boca de Paredes para un partidazo a las 17.30.

PÁGINA 18

El cazafantasmas

Luis Abrego

¡Ay, Karina!

Carlos Salvador La Rosa

Vuelta de página y a pensar en octubre

José Luis Toso

CON ESTA EDICIÓN

DOMINGO 14 DE SEPTIEMBRE DE 2025
MENDOZA, ARGENTINA

EDICIÓN N° 40.146
88 PÁGINAS
EN 6 SECCIONES

PRECIO
LUNES A VIERNES **$2.000**
SÁBADOS Y FERIADOS **$3.000**
DOMINGO **$3.500**
RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA **$100**

losandes.com.ar

LOS ANDES

141 AÑOS DE PERIODISMO

MIN 14° / MAX 22°

Algo nublado con descenso de la temperatura, vientos moderados del sector sur. Inestable en cordillera.

En la DGE se recibieron más de 200 consultas por bullying este año

EDUCACIÓN. El tema volvió a debate tras el caso de la menor de 14 años que el miércoles llegó con una pistola al colegio en La Paz. En lo que va de 2025, se registraron más de 13.000 intervenciones en escuelas de la provincia, pero sólo 55 por acoso escolar. PÁGINA 5

RAMIRO GÓMEZ / LOS ANDES

La cultura asiática expande sus sabores en Mendoza

Países como China, Japón y Tailandia conquistan los paladares mendocinos con un mayor número de restaurantes en la provincia, y demuestran que no sólo bazares y supermercados progresan en estas tierras.

PÁGINA 8

RUMBO A OCTUBRE

Emir Félix: "Cornejo avala la crueldad de Milei"

PÁGINA 2

ANÁLISIS

El impacto local de la derrota de LLA en Buenos Aires

PÁGINA 3

SALUD Y BELLEZA

Los riesgos del boom de tratamientos estéticos

PÁGINA 6

Política

MARCELO ROLLAND / LOS ANDES

ALTERNATIVA. "La opción absolutamente diferente a lo que representa Milei somos nosotros", promociona Félix al PJ.

Emir Félix.

"El peronismo salió del subsuelo y está arriba de su piso"

ENTREVISTA. El candidato a diputado nacional del Frente Justicialista Mendoza asegura, en esta charla con Los Andes, que el PJ mendocino será un protagonista clave en las próximas elecciones legislativas de octubre.

Martín Fernández Russo
Juan Carlos Albornoz

El sanrafaelino Emir Félix encabeza la lista de candidatos a diputados nacionales de Fuerza Justicialista Mendoza y en esta entrevista con Los Andes desarrolla los puntos principales de su campaña.

Dardos contra los aliados Javier Milei y Alfredo Cornejo y optimismo en el resultado del próximo 26 de octubre, después de que el PJ tocara fondo en las elecciones provinciales de 2023.

-¿Sobre qué ejes circula la campaña del peronismo?

-La opción que es absolutamente diferente a lo que representa Milei somos nosotros. Y cuando planteamos ponerle un límite a Milei, entendemos que no queremos un palo en la rueda, pero tampoco se le puede permitir a través de las instituciones y las reglas que fija la Constitución, que arrase prácticamente con todo el sistema de la república.

Por eso planteamos que somos la única fuerza capaz de ponerle límite a un gobierno que, más que cruel, es perverso, y que tiene un nivel de fanatismo y de locura inexplicable e inédita para la historia democrática argentina.

-No se habla tanto de propuestas sino de defender ciertas banderas...

-Nosotros vamos a hacer todas las propuestas necesarias para defender la salud pública, la educación pública, la universidad pública, para mantener las instituciones necesarias del Estado en pie. Esto es una cuestión clave. Está a la vista que tenemos el deber de transmitirle a la población que está siendo engañada, porque se le está planteando una expectativa de futuro que no existe con esta política. Nosotros queremos que a la Argentina le vaya bien y por este camino le va a ir mucho peor.

-Ahora, son dos boletas, ¿cómo hacen para diferenciar la campaña provincial?

-Cornejo y Milei han decidido ser lo mismo. Cornejo avala la crueldad y la perversión que tiene el gobierno de Milei. Ha respaldado las medidas más inéditas. Entonces, está claro que no hay un Cornejo distinto de Milei. En el caso de nuestra provincia, nosotros hablamos de ponerle límite también a Cornejo. Esta provincia no puede seguir siendo su juguete.

-¿Por qué dice que la provincia es un juguete de Cornejo?

-Porque domina prácticamente todas las áreas. Acaba de decidir cuatro de los cinco miembros del sistema de control. No es lógico que el Gobierno arme todo el tribunal de control (ndR: por el Tribunal de Cuentas) que lo tiene que controlar a sí mismo. Esto ha sido producto de una debilidad de las instituciones de la provincia. La debilidad de las fuerzas políticas ha logrado que haya un gobierno que prácticamente fije las reglas y se controle a sí mismo. Entonces, es un deterioro institucional y un nivel de inseguridad jurídica que también es muy negativo para esta provincia.

-Habló del Estado y de la institucionalidad, ¿y el crecimiento de la provincia?

-Esta provincia es una de las más perjudicadas por la política económica que lleva este Gobierno. El 60% de la industria manufacturera de esta provincia depende del agro. Con estas variables económicas, el agro no es viable, no es posible. Y no lo digo yo. Si uno recorre el Este o el Valle de Uco puede ver cientos de hectáreas de viñas no podadas este año. El no podarla es la previa al abandono, porque no hay posibilidad de seguir trabajando.

Quién es Emir Félix

-Emir Roberto Félix nació el 7 de agosto de 1964, tiene 61 años.
-Es papá de tres hijos: Hasan, Fare y Said.
-Está en pareja con Victoria.
-Cursó la carrera de Ingeniería y luego se abocó a la actividad privada, antes de incursionar en política.

> "Somos la única fuerza capaz de ponerle límite a un gobierno que, más que cruel, es perverso, y que tiene un nivel de fanatismo y de locura inexplicable e inédita para la historia".

> "Está claro que no hay un Cornejo distinto de Milei. En el caso de nuestra provincia, nosotros hablamos de ponerle límite también a Cornejo. Esta provincia no puede seguir siendo su juguete".

Entonces, la situación que hoy se encuentra es que lo que ha hecho este Gobierno es competir con una variable que es la inflación, pero achicando la economía. Si vos achicás la economía, cada vez recaudás menos. Si cada vez recaudás menos, necesitás que tu motosierra sea cada vez más grande. Es un proceso absolutamente destructivo que nos lleva a lo peor que hemos pasado en otras épocas.

-¿Qué opina de la minería, puntualmente?

-La minería es necesaria. Ahora, los procesos deben ser de absoluta transparencia. Yo creo en las autonomías de los pueblos. Creo que si los malargüinos quieren hacer minería y tienen un solo legislador aquí o dos, no tiene por qué el resto, que son mayoría, impedirles que quieran hacer minería. Ahora, creer que la minería va a suplir a toda la matriz productiva de la provincia, no. Lo que hay que hacer es ampliarla, no cambiarla. Los que piden cambiarla es porque ya perdieron el rumbo de la provincia.

-¿Y qué debe hacer el Congreso pensando en crecimiento económico?

-Generar las leyes necesarias para proteger a la industria de Mendoza, como se hizo una ley de los gobernadores para los ATN. De esa misma manera hay que generar desde el Congreso, el sistema legal que proteja esto, hasta que este gobierno tome conciencia de lo que está haciendo. Es aquí donde funcionan las estructuras institucionales del Estado. Son los anticuerpos ante alguien que llegue y decida hacer lo que quiere.

-Cornejo dijo que "el kirchnerismo está vivo" ¿Eso es cierto o no?

-No, no, el peronismo es el peronismo. Lo decía hasta el mismo Kirchner: cuando nos dicen kirchneristas es porque nos bajan el precio. Evidentemente, parte del relato de la politiquería, de denostarnos, es decir "cuidado, el miedo son ellos", no... el miedo son la manga de locos perversos que gobiernan este país.

-¿Estaría mal que volviera el kirchnerismo?

-Nosotros creemos que el peronismo ha superado todas las etapas necesarias y yo coincido en que se necesita una etapa superadora, nunca volver para atrás. La etapa que venga debe ser superadora a la anterior. Eso lo quieren todos.

-En esa superación de etapas que menciona, ¿Kicillof no se postula como el nuevo líder nacional del peronismo?

-Falta mucho. Ha sido una elección provincial y Kicillof ha demostrado que esta política no camina. Porque el peronismo ha ganado en lugares que son absolutamente adversos para el peronismo, en los que no se había ganado nunca.

-¿Por qué el peronismo y no cualquiera de sus competidores pueden ser alternativas?

-Porque no tienen la capacidad de fuerza, ni de sustento territorial para sostenerlo. Está demostrado que algunas fuerzas individuales llegan y ceden ante la presión de un gobierno. El peronismo tiene la fuerza de pararse ante un gobierno nacional y uno provincial para plantear una postura firme. Yo creo que no solo hay que tener la vocación y la decisión de poner un límite, sino que hay que tener la capacidad para sostenerlo.

-¿Los intendentes que lleva en la boleta son candidatos testimoniales?

-No. Quédense tranquilos que si ganamos la elección van a querer asumir todos. Es el peronismo de Mendoza y no llevamos ninguno testimonial.

-¿Qué relación tiene con Marisa Uceda?

-Muy buena, es una persona con mucho diálogo. Es laburadora. Está bueno tener a alguien laburador al lado.

-Tienen diferencias con su espacio...

-En esta estamos juntos, pero las diferencias las tenemos y en todos los partidos existen. Las diferencias las sostenemos en el método o los estilos. Para que el peronismo sea más amplio, vos sumás gente que genera más diferencias. Estrechar el peronismo a un solo mensaje y pensamiento es lo que te hace cada vez más pequeño. Nosotros lo que queremos tener es a todo el mundo adentro, con el peso necesario y equilibrado para ser competitivos.

-¿Usted cree que el peronismo sale del subsuelo? Usted lo había graficado así, hace un tiempo.

-Ya salimos del subsuelo en Mendoza. Nosotros, se lo digo acá, ya salimos y estamos arriba del piso (ndR: el piso histórico de votos del PJ era del 25%, pero cayó a 14.7% en las elecciones de 2023). Es resultado de un laburo que hemos hecho a lo largo de todo un año. Hemos cambiado el sistema metodológico del peronismo y yo creo que se nota.

-¿Es una prueba individual para el 2027 esta elección?

-No, individual no. Nuestro propósito en esta elección es fortalecer a un peronismo que tenga la capacidad de integrar otras fuerzas en la que viene, para ser gobierno en Mendoza. Nosotros vamos subiendo los escalones de a uno.

Caída de Milei en Buenos Aires: las dudas y el impacto local

ANÁLISIS. El CEO de Isonomía Consultores, Juan Germano, consideró que la elección bonaerense pudo funcionar como una "PASO" y resaltó el peso de la UCR mendocina. Participará del ciclo Pilares.

> "Si se compara con las legislativas de hace cuatro años, el voto peronista se mantiene casi inalterable. En cambio, lo que se derrumbó en esta ocasión fue el electorado no peronista".

> "Mendoza suele ser más conservadora. Muchos votaron a Milei, pero no son necesariamente mileístas. Es un voto más tradicionalista, que combina gestión con antiperonismo".

GENTILEZA

CONSULTOR. Germano descartó que el triunfo de Axel Kicillof en Buenos Aires pueda trasladarse a Mendoza. "El PJ mendocino no ha logrado renovarse", advirtió.

Jorge Yori
jyori@losandes.com.ar

El CEO de Isonomía Consultores, Juan Germano, analizó la dura derrota de La Libertad Avanza en las elecciones legislativas de la provincia de Buenos Aires, así como el impacto que ese resultado puede tener en el resto del país. También dio sus proyecciones sobre qué sucederá en Mendoza en los comicios de octubre.

El pasado domingo, Fuerza Patria se impuso en Buenos Aires por casi 14 puntos de diferencia sobre LLA. Según informó la Junta Electoral bonaerense, el oficialismo alcanzó el 47,28% de los votos, frente al 33,71% del partido del presidente Javier Milei.

El peronismo ganó en seis de las ocho secciones electorales de la provincia. Para Germano, el resultado dejó dos aspectos centrales. El primero fue el peso de los intendentes, sobre todo los del PJ: de los 135 municipios, en 101 se impuso el oficialismo local (78%).

"Si se compara con las legislativas de hace cuatro años, se observa que el voto peronista se mantiene como una base sólida, casi inalterable. En cambio, lo que se derrumbó en esta ocasión fue el electorado no peronista", señaló el consultor.

El analista añadió que se evidenció la ausencia de los votantes de Juntos por el Cambio, especialmente en la Primera y la Tercera sección electoral. "En el interior, la menor participación también se combinó con alternativas más competitivas del centro político, como Somos Buenos Aires. En la Cuarta y Séptima sección, históricamente reacias al peronismo desde la crisis del campo, la competencia fue más marcada", apuntó.

El segundo punto fue el nivel de participación, que rondó el 63%. Este porcentaje es mayor al registrado en provincias que desdoblaron sus comicios este año. En ese marco, Germano se preguntó si los resultados bonaerenses funcionarán como una suerte de primarias de cara a octubre.

"En 2019, Juntos por el Cambio creció entre las primarias y las generales, aun cuando la situación económica se había agravado. Algo similar ocurrió con el peronismo en 2023. La duda es si este año puede repetirse esa dinámica en Buenos Aires, una provincia que representa casi el 40% del padrón nacional", sostuvo.

En Mendoza, consultores y dirigentes locales estiman que la participación en las legislativas de octubre rondará entre el 55% y el 65%, lo que representaría una caída significativa.

Milei entre estrategias, cambios y vetos

En cuanto al análisis de los comicios, el gobernador Alfredo Cornejo declaró que fue un error de LLA el "nacionalizar una elección provincial". En tanto, el consultor explicó que el oficialismo nacional "no tuvo otra opción", ya que en Buenos Aires es difícil "provincializar" las elecciones legislativas porque no existe un fuerte sentido de identidad bonaerense.

"Históricamente, en Buenos Aires los votantes priorizan los problemas macroeconómicos por encima de los locales. Durante el shock electoral de 2023, Javier Milei capitalizó la narrativa anticasta. Todo lo que oliera a 'más de lo mismo' quedó debilitado, y ese factor seguramente tuvo peso en esta elección", sostuvo Germano.

El resultado, inesperado para el oficialismo, obligó al Gobierno nacional a introducir cambios, entre ellos el nombramiento de Lisandro Catalán como ministro del Interior y el anuncio de un diálogo más fluido con gobernadores aliados. "En general, las derrotas electorales importantes suelen demandar cambios grandes. Todavía resta ver si ese será el caso", advirtió Germano.

En paralelo, el Ejecutivo ratificó su rumbo económico y vetó las leyes de Financiamiento Universitario, Emergencia Pediátrica que destinaba más fondos al hospital Garrahan y la de reparto de Adelantos del Tesoro Nacional (ATN), impulsada por todos los gobernadores.

Según Germano, la gestión libertaria se caracteriza por una dualidad: una institucionalidad débil, sin gobernadores, con pocos intendentes y escasa representación parlamentaria, pero acompañada de un estilo audaz en la toma de decisiones.

Entre los hitos del oficialismo mencionó la aprobación de la Ley Bases, la implementación de la Boleta Única, el triunfo en la Ciudad de Buenos Aires frente al PRO y la capacidad de desplazar al "amarillo" en la derecha política, imponiendo el "violeta" libertario.

No obstante, esa audacia convivió con fragilidades: "La relación con el Congreso fue fluctuante. Hubo momentos de acompañamiento, pero las tensiones crecieron cuando el oficialismo decidió presentar candidatos propios en distritos donde había acuerdos con gobernadores, lo que derivó en un uso más frecuente del veto presidencial".

De cara a octubre, Germano señaló que un buen desempeño electoral podría llevar a LLA a consolidar una bancada de alrededor de 90 diputados, insuficiente para aprobar leyes en soledad pero con capacidad de bloquear proyectos opositores.

En el plano social, subrayó que la agenda ciudadana cambió: la inflación, que al inicio de la gestión era el principal problema (con cerca del 50% de menciones), hoy ronda el 8%. En su lugar crecieron preocupaciones como la inseguridad, la corrupción, el desempleo y el poder adquisitivo.

Qué puede pasar en octubre en Mendoza

A nivel provincial, LLA y Cambia Mendoza sellaron una alianza con miras a octubre. El objetivo es repetir la performance del balotaje presidencial de 2023, cuando Milei obtuvo el 71,2% en la provincia.

Para Germano, el peso territorial del radicalismo será clave para el resultado, junto con la capacidad de Cornejo de provincializar la elección. "Mendoza suele ser más conservadora. Muchos votaron a Milei, pero no son necesariamente mileístas. Es un voto más tradicionalista, que combina gestión con antiperonismo. Ese comportamiento funciona tanto para el no peronista como para el peronista: enfrente siempre está el mal mayor", sostuvo.

El consultor descartó que el triunfo de Axel Kicillof en Buenos Aires pueda trasladarse a Mendoza. "El PJ mendocino no ha logrado renovarse", advirtió.

Su participación en el ciclo Pilares

Juan Germano será parte de un nuevo ciclo de Pilares, donde integrará el panel "Reflexiones sobre transformación productiva". El evento se realizará el jueves 18 de septiembre en el hotel Sheraton de Ciudad, desde las 8.45.
Allí compartirá mesa con los ministros de Producción de Mendoza y San Juan, Rodolfo Vargas Arizu y Gustavo Fernández, y con el vicepresidente corporativo de Programación Estratégica de CAF, Christian Asinelli.
Según Germano, el desafío es entender hasta dónde el shock electoral de Buenos Aires se multiplica en el resto del país, cuáles son los ejes que hoy definen el voto y cómo evoluciona un fenómeno político de raíz antisistema.
"En 2023 se votó con un marcado carácter de rechazo al sistema. Al acercarnos a una elección de medio término, es clave observar si el sistema logra reacomodarse a ese shock. El enojo con la política no se disipó, sigue vigente. El desafío de la dirigencia, de los empresarios, los medios y los analistas es repensar el proceso para adaptarse mejor a los tiempos que corren", concluyó.

POLÍTICA EN OFF

PROTAGONISMO. Facundo Correa Llano, presidente de La Libertad Avanza Mendoza, con el gobernador Alfredo Cornejo y otros radicales de fondo. Aseguran que Cambia Mendoza aparecerá en la boleta de la alianza a nivel local.

Cambia Mendoza todavía existe, una colectora oculta y el fiestón legislativo

BOLETAS Y CANDIDATOS. Cinco cuadros de la trastienda de la política mendocina, que vibra camino a las elecciones legislativas 2025.

La boleta que aliviará a la UCR

La alianza entre La Libertad Avanza y Cambia Mendoza sigue generando repercusiones en el escenario político local, especialmente dentro del radicalismo.

Primero hubo ruido por el diseño de las boletas únicas para la categoría de diputados nacionales. Aunque la fórmula está compuesta por el ahora libertario Luis Petri y la radical Pamela Verasay, en esa porción de la boleta sólo figura el nombre y el logo de La Libertad Avanza.

Si bien el acuerdo entre Alfredo Cornejo y Javier Milei establecía precisamente que, a nivel nacional, el frente se presentaría como Alianza La Libertad Avanza, algunos radicales se sorprendieron por la ausencia total del radicalismo y Cambia Mendoza. Solo se ven las siglas LLA junto al águila característica que identifica a ese espacio.

"Nos borraron del mapa, eso sí que jodió", deslizó un dirigente radical sobre este diseño. Y comenzaron a esperar con impaciencia la difusión de la boleta de la alianza para la categoría de candidatos provinciales y municipales.

La espera demorará todavía un poco más, ya que recién el jueves próximo será dado a conocer por la Junta Electoral de la provincia. Pero de antemano, quienes han visto los borradores han comenzado a tranquilizar a los radicales que están tensos. En el ámbito de Mendoza la alianza se denomina La Libertad Avanza + Cambia Mendoza, y como tal, ambas agrupaciones aparecerán mencionadas en el diseño.

Según testigos, los nombres de las dos agrupaciones figurarán en letras blancas y el fondo será el mismo de la boleta nacional. "La boleta es violeta y aparece el águila esa", comentó un radical, sin ocultar cierto desprecio por el emblema de Milei.

El candidato de la "colectora radical"

Luego de que se conociera la conformación de las alianzas para las elecciones legislativas del 26 de octubre, la presentación del Frente Verde generó "ruido" en el arco opositor, donde hubo quienes comenzaron a definirlo como la "lista colectora de Cornejo".

Esta crítica surge por los rumores sobre la cercanía del Partido Verde con algunos altos dirigentes de la UCR local y por la reciente salida de Libres del Sur de Cambia Mendoza, una agrupación que todavía mantiene sólidos vínculos con el radicalismo.

Para muestra, un botón, suelen decir. En General Alvear, el primer candidato a concejal del Frente Verde es Pablo Reyes, quien fue funcionario municipal de la UCR y ha dejado huellas de ese amor. El dirigente, que actualmente integra Libres del Sur, militó junto a Carlos Ponce, referente de Luis Petri en el departamento sureño.

En Alvear hay un candidato a concejal del Frente Verde que hasta hace poco fue funcionario del radicalismo. Se llama Pablo Reyes y milita en Libres del Sur, agrupación que tuvo o todavía tiene vínculos con la UCR.

Antes de sumarse al petrismo, Reyes formó parte del equipo del exintendente Walther Marcolini y llegó a ocupar el cargo de director de Desarrollo Social de la comuna. En 2020, en plena etapa de aislamiento por la pandemia de coronavirus, el actual senador provincial al parecer le pidió la renuncia, luego de que se difundieran fotos festejando un cumpleaños en un salón municipal.

En 2021 regresó al gabinete, esta vez para conducir el área de Servicios Públicos. Sin embargo, tras las elecciones legislativas de ese año, Marcolini solicitó la renuncia de todo su equipo y Reyes pasó a desempeñarse como responsable de la Coordinación de Cuidados Alternativos de General Alvear, área dependiente de la Dirección de Niñez, Adolescencia y Familia (Dinaf).

Con el tiempo, la relación entre Reyes y Marcolini se fue enfriando. Siempre vinculado al sector social, comenzó a acercarse a Libres del Sur, aunque en 2023 sorprendió al apoyar la precandidatura a intendente del radical Ponce.

Ya en 2025, con la alianza entre La Libertad Avanza y Cambia Mendoza, Reyes decidió dejar la gestión de Alejandro Molero para emprender un nuevo camino político. Esta vez, fuera del radicalismo, se convirtió en referente de Libres del Sur en Alvear y candidato a concejal del Frente Verde.

Hay quienes califican a Reyes de "camaleón" y otros consideran que es "caballo de Troya" de la UCR en el Frente Verde ¿Qué dirá Mario Vadillo de estas críticas?

Fiestón en la Legislatura

La Legislatura mendocina se lavará la cara por unas horas. Lejos de los debates acalorados, los gritos y las protestas, la Casa de las Leyes no será ajena a los festejos primaverales que se avecinan y realizará una actividad para atraer a jóvenes.

Con organización de sus autoridades y de las áreas de Cultura y Turismo, "Primavera en la Legislatura" se hará el viernes 19 de setiembre, a partir de las 17, en la explanada del edificio.

La colorida publicidad ya está en las redes sociales. Una perlita para los más atentos es que, entre los artistas de la grilla, aparece el hijo de un legislador. Se trata de "Dj Toto", cuyo padre es el diputado radical David Saez.

DJ Toto es, de hecho, el único que le pone la cara a los posteos sobre la actividad, a pesar de que se presentan también otros artistas, como el cantante mendocino de La Voz Argentina Michael Gimenez y el grupo de cumbia mendocina La Joda.

Seguramente habrá chicanas por el festejo primaveral animado por el hijo de un radical. Aunque también podría ser una buena oportunidad para que los políticos se den una tregua y bailen todos juntos al ritmo del reguetón.

Peronistas se subieron al tren de Alfredo

El gobernador Alfredo Cornejo anunció esta semana la licitación del "tren de cercanías", un ambicioso servicio de transporte ferroviario de pasajeros que unirá, a lo largo de un trazado de 32 kilómetros, Junín, San Martín y Maipú con el Gran Mendoza.

Por supuesto que Cornejo protagonizó un video institucional para poner de relevancia el anuncio. También lo hicieron los intendentes radicales Mario Abed (Junín) y Raúl Rufeil (San Martín), cuyas presencias en la propaganda oficial eran previsibles.

Lo que no se esperaba era que los opositores también aparecieran en el video del Gobierno. Eso hicieron los peronistas Flor Destéfanis (Santa Rosa) y Fernando Ubieta (La Paz), y el exradical Ricardo Mansur (Rivadavia).

Destéfanis y Ubieta celebraron el anuncio del Gobierno provincial, a pesar de que son candidatos a diputados nacionales del PJ ¿Será una estrategia de marketing electoral o estará naciendo una nueva "concertación" con sede en el este mendocino?

Militares, sin onda con Petri

La dura derrota que sufrió La Libertad Avanza por casi 14 puntos de diferencia en las elecciones legislativas en Buenos Aires dejó a la vista la crisis del partido del presidente Javier Milei.

Según algunas versiones, las Fuerzas Armadas no escaparon a la general y votaron por amplia mayoría a Fuerza Patria. Aunque en este caso, el rumor busca comprometer no al Presidente específicamente, sino al ministro de Defensa de la Nación, el mendocino Luis Petri.

Este supuesto relevamiento interno le concedió cifras de apoyo al peronismo muy altas entre los militares, según publicó La Política Online. De ser así, el voto anti LLA habría hecho blanco en Petri, ya sea por cuestiones salariales o por la crisis de la obra social IOSFA, o sencillamente porque hay muchos militares peronistas.

La publicación no provocó reacciones en el petrismo local, ni para bien ni para mal. Los seguidores locales aducen en cada conversación que la gestión de Petri en el Gobierno nacional no es motivo de comentario alguno. "El comando de campaña se aboca a armar una agenda de contactos de Petri en Mendoza con toda la gente que lo quiere ver y nada más", se limitan a decir.

Sociedad

ADOBE STOCK

HERRAMIENTAS. La DGE cuenta con dispositivos y protocolos de actuación ante situaciones de conflicto o malestar emocional.

Alerta bullying. La DGE recibió más de 200 consultas en lo que va del año

EDUCACIÓN. El tema volvió a discutirse tras el caso de la joven de 14 años que el miércoles llegó al colegio con un arma en La Paz. Hubo más de 13.000 intervenciones en escuelas de Mendoza, pero sólo 55 por acoso escolar.

Verónica De Vita
vdevita@losandes.com.ar

En la Dirección General de Escuelas (DGE) reconocen que el tema de la convivencia escolar, de salud mental y el bullying, están presentes como problemáticas en los colegios de Mendoza. Justamente por eso es que han desplegado hace tiempo diversas estrategias para fortalecer estos abordajes. Sin embargo, también aseguran que, específicamente, el bullying es sólo una escasa proporción de las diversas problemáticas que se presentan.

El tema volvió a ponerse sobre la mesa tras el caso de la adolescente de 14 años que el pasado miércoles llegó a la escuela Marcelino Blanco, en La Paz, con un arma y puso en vilo durante cinco horas a la provincia y al país. Aunque las autoridades destacaron que la menor tenía buen desempeño académico y no hay antecedentes de denuncias de problemas de maltrato, algunos compañeros aseguraron que, efectivamente, la chica era víctima de bullying.

A pesar de esto, desde la DGE aseguraron que el bullying representa una porción muy pequeña dentro del conjunto de problemáticas que se presentan en las instituciones educativas. Datos oficiales de la Dirección de Acompañamiento Escolar (DAE) refieren que, en lo que va de 2025, se registraron más de 13.000 intervenciones en escuelas de la provincia, pero apenas 55 estuvieron relacionadas con situaciones de acoso entre pares. Esto representa sólo el 0,42% del total.

"Esto muestra que el bullying existe, pero no constituye la problemática más extendida en nuestras escuelas", explican desde el área.

No obstante, se reconoce que estas situaciones afectan principalmente a estudiantes de primaria y de los primeros años de secundaria. A través de la línea 148 opción 4 y un formulario digital, se han recibido más de 200 consultas específicas durante el primer semestre. Estas herramientas permitieron visibilizar casos que anteriormente quedaban ocultos y garantizar un acompañamiento articulado con cada institución.

Desafíos en la convivencia escolar

Consultados sobre si estas problemáticas se han incrementado en los últimos años, como señalan algunos especialistas que advierten un agravamiento de los conflictos escolares tras la pandemia, desde la DGE respondieron que aún no cuentan con datos consolidados para hacer comparaciones. No obstante, confirmaron que se está desarrollando un sistema para unificar y centralizar la información, con el objetivo de fortalecer el análisis y mejorar la toma de decisiones.

"En secundaria, contamos con el Servicio de Orientación Escolar en cada institución, que trabaja de manera descentralizada y atiende las problemáticas específicas que emergen en la educación media", detallaron.

Lo que sucede es que muchas veces no se llega a pedir ayuda ni hacer visible el caso. Esto dado que es común que parte del acoso suceda entre compañeros, pero puertas afuera del establecimiento, e incluso a través de redes sociales. La vergüenza a manifestar esta situación hace que muchas veces las víctimas opten por el silencio.

Cómo se actúa ante los casos de bullying

La DGE, junto con las escuelas, cuenta con dispositivos y protocolos de actuación ante situaciones de conflicto o malestar emocional. Cuando se realiza una consulta o denuncia, las operadoras de la línea correspondiente hacen una primera categorización del caso, que puede ser de prioridad muy alta, alta, media o baja.

Los casos de prioridad muy alta, como violencia severa o riesgo, requieren intervención inmediata y son derivados al equipo técnico central. Los de prioridad alta o media, como hostigamiento o malestar emocional sostenido, reciben seguimiento coordinado con los equipos territoriales.

Incluso los de prioridad baja, aunque menos urgentes, son registrados en el sistema GEI y acompañados semanal o quincenalmente hasta su resolución.

Luego del episodio en la escuela Marcelino Blanco de La Paz, se activaron múltiples dispositivos de contención. En primera instancia para atender la urgencia y para contener a los afectados. Este viernes se realizó una jornada de reflexión con la comunidad educativa, y según informó la directora de Acompañamiento Escolar, Carina Gannam, durante la próxima semana se desarrollará un cronograma especial de actividades dirigidas a docentes, directivos y estudiantes. Esta intervención será coordinada entre la DGE y la Dirección de Salud Mental del Ministerio de Salud.

Por su parte, el ministro de Educación y titular de la DGE, Tadeo García Zalazar, anunció que se está evaluando una reforma al Código Contravencional de la provincia. La iniciativa buscaría establecer nuevas figuras legales que consideren la corresponsabilidad de las familias en situaciones como la vivida esta semana.

"El Código Contravencional de la provincia tiene determinadas figuras y vamos a proponer una reforma en materia específica de algunos tipos de casos donde hay bullying, y ver qué tipo de corresponsabilidad también le cabe a la familia y a los padres", afirmó García Zalazar.

"Porque no es solo responsabilidad de lo que sucede dentro de la escuela de 8 a 13, en un espacio de formación académica. Hay muchas cosas que necesitamos del acompañamiento y de la formación de la primera educadora, que es la familia", concluyó el funcionario.

A través de la línea 148 opción 4 y un formulario digital, se han recibido más de 200 consultas específicas sobre bullying en lo que va de 2025.

MENDOZA CONSTRUYE Línea 1

Instituto Provincial de la Vivienda

MENDOZA

LICITACIÓN PÚBLICA PLAN MENDOZA CONSTRUYE LÍNEA DE ACCIÓN 1

EXPTE. Nro.	BARRIO	VIVIENDAS	DEPARTAMENTO	PLAZO DE OBRA	PRESUPUESTO OFICIAL Mes Base: Dic 2024	FECHA APERTURA	HORA APERTURA
2025-07134496-GDEMZA-IPV	RINCÓN GANUM-BADANO (1º Etapa)	80	GUAYMALLÉN	16 MESES	$4.778.558.963,42	08/10/2025	09:00 hs.

Lugar de Apertura: Departamento de Compras y Licitaciones, Edificio IPV, ubicado en calle Lavalle 92, Ciudad de Mendoza. **Consulta y Adquisición de Pliegos: SIN CARGO** en **www.ipvmendoza.gov.ar** y en el Portal de Compras de la Dirección de Contrataciones Públicas de Mendoza www.comprasmendoza.gov.ar (Cuc. 519).

Tratamientos estéticos: advierten sobre secuelas indeseadas

SALUD Y BELLEZA. "Cachetes de ardilla", "labios de pato" y el famoso "mentón de bruja" son algunas complicaciones. Ha repuntado la demanda, pero preocupa la aplicación por personas sin formación.

ADOBE STOCK

Verónica De Vita
vdevita@losandes.com.ar

El lugar de privilegio que ha ganado la imagen en la cultura occidental, y la aparición de tratamientos menos invasivos y accesibles que una cirugía, ha llevado a más personas a realizarse "retoques" para atenuar el paso de los años o simplemente modificar algo que no convence.

Sin embargo, la mayor demanda ha generado mayor oferta y los médicos cirujanos advierten sobre los riesgos de realizar estas prácticas con personas que no son idóneas. Es que observan que hay cada vez más personas que llegan buscando ayuda por consecuencias negativas o no deseadas de alguno de estos tratamientos. Aseguran que lo que más se usa es el relleno con botox o ácido hialurónico, que no serían de riesgo, salvo que no se apliquen adecuadamente.

"Se han incrementado en los últimos años las consultas o interconsultas en las que los pacientes llegan con las consecuencias indeseadas de tratamientos realizados por profesionales sin las credenciales necesarias. Se suceden no sólo problemas estéticos, sino también de salud y con complicaciones de distinto tipo", afirmó el doctor Fernando Felice, docente de la Universidad de Buenos Aires (UBA) en un informe sobre el asunto.

"En los últimos años ha habido un incremento en las consultas por complicaciones con inyectables, como rellenos con ácido hialurónico, toxina botulínica y bioestimuladores", aceptó respecto del escenario local la doctora Florencia Torressi, especialista en cirugía plástica y reconstructiva, actual presidente de la filial Cuyo de la Sociedad Argentina de Cirugía Plástica Estética y Reconstructiva (Sacper).

Los problemas que aparecen

"Los inyectables más populares, demandados en todo el mundo y que están comprobados por las administraciones de medicamentos de los distintos países como el bótox (toxina botulínica), los rellenos de ácido hialurónico y el colágeno no son opciones que generen ningún peligro", aseguró Felice y coincidió el resto de los consultados por Los Andes.

Pero el médico advierte que los problemas aparecen cuando no son aplicados por manos idóneas, incluso si esas manos son las de un médico sin especialización. "Luego de la finalización de la pandemia por Covid -19 se incrementó incluso más esa situación que ya se venía observando. Profesionales de la salud sin experiencia en estética se volcaron a los tratamientos faciales, sin contar con la formación adecuada, las credenciales necesarias ni una curva de aprendizaje que permita que conozcan todas las variables de algo tan complejo como el rostro humano", explicó Felice, quien es organizador de Masterhub 2025, el congreso internacional sobre estética facial que se realizó el 11 y 12 de septiembre con más de 50 conferencistas de todo el mundo.

Además, aseguró que esto no es algo sólo local. Refirió que se calcula que en Latinoamérica aumentó en más del 200% y en Argentina alrededor de un 40% lo que los profesionales llaman el "síndrome de sobrellenado facial". Esta denominación habla de varias complicaciones que incluyen narices, ojeras, mejillas y mentones con exceso de producto, perdiendo completamente la naturalidad de los rostros y generando un efecto contrario al buscado. Estos "cachetes de ardilla", "labios de pato" y el famoso "mentón de bruja", como suelen denominarlos en medios y redes, se ven en celebridades hollywoodenses pero también en una compañera de trabajo.

"La realidad es que cada vez más profesionales de la salud están realizando prácticas estéticas para compensar el deterioro de sus ingresos, pero sin la formación suficiente", señaló el cirujano y advirtió la mala influencia que hoy están generando las redes sociales, los precios bajos o algunas dudosas promociones como el 2x1.

Felice detalló que la mayoría de los pacientes de la región buscan atenuar signos de envejecimiento, como arrugas, ojeras, flacidez, hundimientos, o pérdida de volumen en mejillas. "Pero en general, no tienen la información de qué producto les inyectan y si el profesional está o no habilitado para dicha práctica", agregó el director de Masterhub 2025. Y subrayó que la necesidad de capacitación es urgente.

Disconformes

Para el doctor Anibal Mira, cirujano plástico y miembro de la Sociedad Argentina de Cirugía Plástica, parte de la disconformidad también puede ser por resultados insuficientes para los pacientes con ese tipo de tratamientos. "En mi opinión, a veces hay expectativas poco realistas de lo que estos tratamientos pueden conseguir. Y a veces el profesional no explica cuál es el alcance realmente de determinados tratamientos, porque pretende, a veces con rellenos, reemplazar un tratamiento quirúrgico, cuando eso no es posible", opinó.

Agregó que también ven muchos casos de tratamientos con uso exagerado de esos productos, de lo que llaman medicina estética, en tratamientos que no son quirúrgicos, en los que muchas veces según el profesional busca reemplazar algo que no se puede sustituir.

> "En los últimos años ha habido un incremento en las consultas por complicaciones con inyectables, como rellenos con ácido hialurónico, toxina botulínica y bioestimuladores".
>
> **Florencia Torressi**
> Especialista en cirugía plástica y reconstructiva

Se calcula que en Latinoamérica aumentó más de 200%, y en Argentina un 40%, lo que los profesionales llaman el "síndrome de sobrellenado facial".

También apuntó que hay profesionales que no están preparados para estos tratamientos, y que ni siquiera son médicos. "Por ejemplo, el botox es una sustancia que, si no se pone en los lugares que se puede en la cara, puede generar parálisis de algunos músculos, puede dar algunos trastornos, que generalmente son reversibles", especificó Mira.

Respecto a los rellenos, el problema es sobre todo cuando se usan algunos que no son los indicados. "El ácido hialurónico es un relleno que tiene un bajo índice de problemas, pero hay otros rellenos de materiales que son irreabsorbibles que a veces pueden generar más problemas de índole médico, con granulomas, que pueden generar deformidades", advirtió.

Mira dijo que a veces se sobreindica, se hacen demasiados o se pone más cantidad de producto, lo que los vuelve riesgosos. Asimismo, detalló que 99% de los procedimientos se hacen con ácido hialurónico y botox y cada vez se usa menos el colágeno.

Factores que influyen

Hay algunas variables que pueden considerarse factores que empujan esta situación. Por un lado, un incremento de la demanda de este tipo de tratamientos en una cultura que valora la imagen de la "eterna juventud".

Pero personas jóvenes que no muestran un notorio deterioro de su aspecto también se están volcando a estas alternativas, que se vuelven más accesibles y son menos invasivas que una cirugía, si es que pueden solucionar lo mismo. Quizás algún aspecto de su imagen que no les conforma del todo y que buscan modificar. Esto está, por lejos, mucho más extendido en sociedades como la norteamericana, donde está muy naturalizado hacerse retoques y muchas veces, "en abundancia".

Otro aspecto a considerar es que no deja de ser una práctica médica y, como cualquiera de ellas, conlleva un porcentaje de riesgo. Al haber más demanda, más cantidad de personas que se realizan estos tratamientos, eso empujará la cantidad de quienes no queden conformes o presenten alguna consecuencia negativa.

Para Torresi, la mayor cantidad de casos de personas que quedan disconformes o con problemas tras el tratamiento, "se debe a que estos tratamientos son realizados por personas médicas y no médicas que carecen de la formación necesaria". Lo mismo aseguraron con preocupación otros profesionales consultados.

"Hay fácil acceso a cursos que enseñan la colocación de productos sin la formación en la especialidad. Ante el auge en redes sociales sobre el envejecimiento y los estándares de belleza y lo simple que hacen ver a estos tratamientos, las personas acuden a realizarlos sin fijarse si el profesional tiene la experiencia necesaria para esto", analizó la profesional.

Torresi enumeró que las complicaciones más frecuentes son caras hinchadas con exceso de producto, labios deformes o que pueden quedar nódulos cuando se utilizan bioestimuladores. Agregó que también se ven rostros con expresiones que a los pacientes no les gustan por mala colocación del ácido hialurónico.

"A veces, los rellenos, sobre todo de gente que no es experta, que no maneja bien la anatomía, pueden ser inyectados, por supuesto involuntariamente, en alguna arteria o en alguna vena. Eso puede causar una necrosis en el labio, en la nariz, sobre todo", explicó el doctor Miguel Rosso, cirujano plástico y perito en el Poder Judicial.

"Tantas inyecciones de bioestimuladores en el rostro, como el uso de los hilos rusos, que están dejando de usarse, dificultan después cuando un paciente, por ejemplo, se quiere hacer un lifting y eso termina teniendo consecuencias negativas; como así también cuando se colocan muchos rellenos faciales, sería una consecuencia negativa a un acto futuro que el paciente quisiera hacer", agregó el experto.

Y concluyó: "Los rellenos permanentes ya no se usan, pero cuando se usaban, causaban resultados indeseados, de un volumen de un labio muy grande. Eso se veía mucho, más que nada con inyecciones de silicona. Eso por suerte dejó de verse, porque ahora la mayoría de los rellenos que se usan son reabsorbibles".

YPF
INFINIA
TURBOCLEAN
+LIMPIEZA
AGENTES MULTIPROPÓSITO
EVITAN LA FORMACIÓN DE DEPÓSITOS PARA QUE
EL MOTOR FUNCIONE COMO EL PRIMER DÍA.
PONER SIEMPRE LO MEJOR
INFINIA
TURBOCLEAN

Con sabores tradicionales, la cultura asiática crece en Mendoza

TENDENCIA. La gastronomía es la punta de lanza de países como China, Japón y Tailandia para conquistar el interés mendocino. Nuevos restaurantes se suman al, ya vuelto un clásico, sushi.

Victoria Asmat
Especial para Los Andes

RAMIRO GÓMEZ / LOS ANDES

SABOR DE ORIENTE. Hace un año, Keren y su esposo Reyber abrieron Wok Lin, un restaurante de comida china.

La cultura asiática ha ganado terreno en Mendoza. Ya no sólo bazares y supermercados chinos han poblado las calles; Asia ha logrado conquistar, además, el paladar mendocino.

La inmensa variedad de lenguas, religiones y costumbres de un continente que alberga a más de 4.500 millones de personas, y cuya mayor diversidad cultural y étnica, se refleja hoy en nuestras mesas. Al ya convertido en un clásico elegido, el sushi japonés, se le suma una nueva ola de sabores.

Sabores de China y Tailandia que conquistan

Una de las propuestas es Wok Lin, un restaurante de comida china fundado por un matrimonio venezolano: Keren Elisa Tona y su esposo Reyber Mogollon. En plena pandemia, la pareja decidió animarse y emprender, y hoy cuenta con su propio local, a través del cual acercan su propuesta de exóticos sabores y variedad de especias chinas al público mendocino. La idea surgió a partir de la gran influencia de la comida china en Venezuela.

Cuando llegaron a Argentina, hace unos 10 años, notaron que en Mendoza no existía un restaurante de referencia que ofreciera esa propuesta. Reyber Mogollon, formado como chef tanto en Venezuela como en Argentina, impulsó el proyecto. "Fue ensayo y error al principio", recuerda su esposa, Keren.

El negocio comenzó como un emprendimiento de cocina en casa y vendían a sus amigos y conocidos. Luego ingresaron en el sistema de ventas de Pedidos Ya y hace un año abrieron su primer local, ubicado en Adolfo Calle, en Las Cañas, Guaymallén. Keren cuenta que la experiencia ha sido muy linda y resalta el nivel positivo de receptividad que han conseguido. "Esto es gracias a las buenas calificaciones y que nos han recomendado mucho; estamos muy agradecidos", apunta.

Por otro lado, se encuentra Khaosan, el restaurante de Franco Carmona Montes. Con dos sucursales, una en la peatonal Sarmiento de Mendoza y otra en Córdoba, ofrece una experiencia tailandesa auténtica que nace de su profundo amor por Tailandia, su gente, cultura y gastronomía.

A través de múltiples viajes y cursos, Franco buscó "brindar un pedacito de Tailandia y su gastronomía acá en Argentina". Su esfuerzo fue reconocido y recibió una distinción de parte de la Embajada de Tailandia, un sello que los reconoce como un auténtico restaurante de sabores thai. Más que un restaurante, se propone como una experiencia de viaje completa, incorporando elementos de la cultura asiática en su arquitectura y estética.

El desafío de conquistar el paladar mendocino

Abrir un local con una propuesta distinta siempre conlleva riesgos, pero la respuesta ha sido positiva: "Hay mucha gente que se atreve a probar, e incluso gente que no había probado, luego vuelve a repetir esa opción que tanto les gustó", celebra Keren. Franco coincide: "Algunos llegan con prejuicios, pensando que todo es pescado o demasiado picante, y terminan sorprendidos".

Además, destaca que, si bien al comienzo algunos de sus clientes llegan totalmente negados a probar cosas nuevas, cuando prueban los platos típicos de Tailandia, quedan asombrados con los sabores. "Un simple pad thai o un arroz frito cambia totalmente su percepción", comenta.

Reyber Mogollon reconoce que todavía hay ideas equivocadas sobre la gastronomía china: "Algunos creen que son platos extraños o poco saludables, pero en realidad se trata de verduras frescas, proteínas y cocciones rápidas al wok, muy sanas". Por esto, insiste en la importancia de ser receptivos como consumidores a nuevos sabores y culturas, invitando a la gente a explorar otras opciones culinarias, como la comida tailandesa, coreana o hindú.

Para Franco, un desafío clave es el picante. "En Argentina es necesario adaptar los niveles de picante. Un picante suave en Tailandia sería extremadamente fuerte para el paladar local", explica. Reconoce que el paladar local no está acostumbrado a sabores intensos, y la fórmula para el éxito ha sido "equilibrar los sabores originales con el parámetro argentino".

El empresario detalla que, si bien han bajado la intensidad del picante para no perder clientes, siempre han buscado mantener la esencia que le da el sabor a la comida tailandesa.

El impulso de la cultura a través las redes y la viralización

La globalización y las redes sociales han sido claves en la expansión de estas propuestas. "Muchos jóvenes vienen porque vieron nuestros productos en TikTok o en una película. Piden dumplings por lo que vieron en películas o series, o quieren probar bebidas que aparecen en videos virales", explica Keren.

TRADICIÓN. Hay algunos sabores que debieron adaptarse al paladar mendocino.

COMIDA THAI. Los platos de Khaosan llevan de viaje directo a Tailandia.

> "El K-pop, los doramas y el cine asiático son grandes puertas de entrada. Primero conectan con la cultura por la música o las series, después quieren vivir la experiencia gastronómica real".
>
> **Franco Carmona Montes**
> Dueño del restaurante Khaosan

Franco lo confirma: "El K-pop, los doramas y el cine asiático son grandes puertas de entrada. Primero conectan con la cultura por la música o las series, y después quieren vivir la experiencia gastronómica en la vida real".

Una cultura que llegó para quedarse

Tanto Keren como su esposo Reyber, son optimistas sobre lo que viene. "El rubro se está expandiendo muy bien, cada vez vemos más locales acá en Mendoza y hay más gente abierta a probar esas cosas raras como les dicen algunos al tratarse de golosinas, snacks, bebidas y más productos" asegura ella.

Es por eso que desde Wok Lin aconsejan a los interesados en probar nuevos sabores que "salgan de su zona de confort, de lo que siempre probamos, hamburguesa, pizza y lomo, fuera de que también es rico". "A veces tenemos el paladar englobado a nada más dos o tres cosas", apuntan. "Simplemente es atreverse, porque no es algo tan extraño que no te vaya a gustar", aclara Reyber.

Carmona Montes, por su parte, tiene una mirada ambiciosa. "Lo que hoy es una novedad exótica, en pocos años va a ser parte estable de la oferta gastronómica, igual que pasó hace 20 años con el sushi", sentencia

Más allá del sushi: tradiciones japonesas que crecen en Mendoza

El fenómeno no se limita a los restaurantes. En la provincia se encuentra la Asociación Nikkei, cuyo objetivo es agrupar a los descendientes de japoneses en Mendoza. Sus fundadores buscan un espacio para la comunidad donde, en un primer momento, creyeron que serían pocos pero, para su sorpresa, "descubrimos que éramos muchos más de lo que creíamos", como afirma Teresa Hiramatsu, presidenta de la asociación.

A lo largo de los años, la asociación ha crecido lentamente, sumando nuevos integrantes a medida que se dan a conocer. Hiramatsu destaca un "creciente interés de las nuevas generaciones y de personas sin ascendencia japonesa".

Esta evolución les ha permitido expandir sus actividades: formaron parte de la Federación de Asociaciones Japonesas de Argentina (FANA), crearon su propia Escuela de Idioma Japonés y, con apoyo de la Embajada, establecieron un grupo de taiko (percusión japonesa) y recibieron a un maestro de shodo (caligrafía).

La gastronomía es una de las principales herramientas de difusión, aunque también uno de los mayores desafíos, ya que conseguir los ingredientes tradicionales y encontrar personas con los conocimientos para preparar las recetas no siempre es sencillo. "La gastronomía nos acerca a nuestras tradiciones", explica Hiramatsu, y agrega que en sus encuentros familiares comparten lo que cada uno prepara para saborear juntos sus orígenes.

El mayor desafío que enfrentan es la recuperación de su propia cultura. "Nos hemos esforzado por adaptarnos a la cultura argentina y eso nos ha alejado de nuestros orígenes", admite Teresa.

Conscientes del auge del anime y la cultura pop, han logrado conectar con las nuevas generaciones participando en eventos como la Mendotaku. Aunque Mendoza cuenta con algunos buenos lugares de sushi, Teresa asegura que, para encontrar opciones más auténticas y tradicionales, todavía hay que viajar a Buenos Aires.

El fenómeno de la cultura asiática en Mendoza no es algo casual, está impulsado por la curiosidad que despiertan las redes sociales y la cultura pop. Tal es el interés que, más allá del rubro de la gastronomía, el sistema educativo se sumó a la tendencia.

Un claro ejemplo es el programa de clases gratuitas de chino mandarín en seis escuelas públicas de la provincia, que busca ofrecer a los estudiantes una certificación oficial y la oportunidad de acceder a becas para estudiar en China.

Oferta hasta el 26/10

Lotes financiados a 10 años

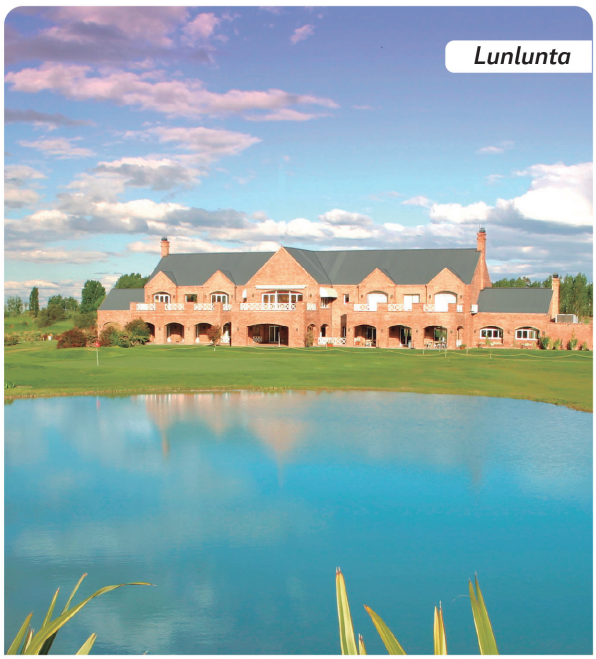
con entrega inmediata

50% Entrega

50% En cuotas a 10 años en dólares o UVA +4,5%

Intereses sobre saldo con sistema de amortización alemán

ÚNICO GASTO: Sellado de Ley a cuenta de escritura



LA VACHERIE Country Golf

Comercializa: Grupo Dinosaurio

Ventas: +54 9 (261) 553 4395

www.grupodinosaurio.com

Válido hasta el 26/10/25. Las imágenes son exclusivamente de carácter ilustrativo.

DE MENDOZA AL MUNDO

> Es re distinta la vida en Canadá comparada con Mendoza. Extraño mucho la comida, no hay comparación".

FOTOS: GENTILEZA

EXPERTA. Anabela es doctora en Geografía especializada en Cambio Ambiental, y trabaja con comunidades que habitan en las zonas más afectadas por incendios forestales.

Aporte. La científica que aplaca incendios forestales en Canadá

AMBIENTE. Anabela Bonada es directora del Centro de Cambio Climático de la Universidad de Waterloo y aporta su conocimiento para ayudar. En 2024 se quemaron 18,5 millones de hectáreas.

Ignacio de la Rosa
idelarosa@losandes.com.ar

Anabela Bonada (39) es mendocina, pero vive hace ocho años y medio en la ciudad de Guelph, en Ontario, Canadá. Podría decirse que, literalmente, está en la "línea de fuego" ya que esta doctora en Geografía, especializada en Cambio Ambiental y adaptación, trabaja codo a codo con las comunidades que habitan en las zonas más afectadas y con mayor riesgo de incendios forestales en este país de América del Norte.

"Durante los últimos años, los incendios han ido creciendo en magnitud, no en cantidad. En 2024 tuvimos la mayor cantidad de fuego, y cada vez se va quemando más bosque y cada vez más cerca de las comunidades. En los últimos años, en todo el país se quemaron 18,5 millones de hectáreas. Para tener una idea, es el doble de superficie de toda Inglaterra", describe la mendocina, quien también tiene nacionalidad canadiense.

Dentro de su rol como directora del Centro de Cambio Climático del Centro de Investigación de la Universidad de Waterloo, Anabela suele trasladarse a aquellas comunidades lindantes con bosques y zonas más afectadas por las llamas. Lo hace para llevar información actualizada y conversar con los comisionados del fuego de estos pueblos.

"Mi trabajo es llevar toda la información necesaria para tomar acciones efectivas y que impidan que las catástrofes lleguen a los pueblos y a las casas. El trabajo se enfoca en cómo protegemos a las viviendas", explica la investigadora a Los Andes.

Una mendocina entre las llamas

La vida de Anabela ha sido una especie de bumerán entre Argentina y Canadá. Nació y vivió en la Ciudad de Mendoza durante sus primeros meses de vida hasta que, siendo una bebé, se mudó con toda su familia a Canadá. En el país del Norte vivió varios años más, hasta que las vueltas de la vida trajeron de nuevo a la familia Bonada a Mendoza.

"En Mendoza hice un doctorado en el lanigla, conocí a mi pareja y en 2017 nos volvimos a Canadá, donde estamos desde entonces", completa.

El centro al que Bonada pertenece en Ontario estudia las formas de adaptarse al cambio climático, al tiempo que generan información para que la gente de la comunidad entienda cómo adaptarse a eventos extremos, ya sean inundaciones, calores extremos e incendios. Y precisamente son las llamas las grandes problemáticas de la región.

"Comparado con las 18,5 millones de hectáreas que se quemaron el año pasado, este año vamos por la mitad. No es tanta el área afectada, pero sí son numerosas las comunidades afectadas en la zona. Y a ello se suman las consecuencias del humo del fuego. Verdaderamente hay mucha concientización en el tema, sobre todo porque los problemas se han agravado en los últimos cinco años, y la gente va tomando conciencia y se da cuenta de que tenemos que hacer algo", describe la especialista.

UNIDOS. Anabela, su esposo y sus dos pequeños hijos viven en Ontario.

De referencia

Si bien la función puntual de Anabela Bonada no tiene que ver con el combate del fuego propiamente dicho, ni con estar en el lugar exacto y en el momento preciso de los incendios forestales, su aporte es clave. "Hacemos mucho de divulgación. Tenemos una presencia muy grande en los medios y participamos mucho de congresos y talleres. Sabemos que, si queremos tener un efecto en la comunidad, tenemos que tener mucha presencia", describe la doctora.

Otro de los roles de Bonada y sus compañeros de equipo es el de estar en permanente contacto con el gobierno municipal, provincial y federal, así como con las empresas y compañías aseguradoras. De hecho, suelen precisar de sus servicios para evaluar riesgos y tomar decisiones que les permitan reducir no sólo los riesgos, sino también los gastos.

Según destaca la doctora en Geografía mendocina, uno de los grandes problemas de la distribución poblacional y territorial en Canadá tiene que ver con la gran cantidad de comunidades y poblaciones ubicadas en zonas de alto riesgo de incendio. Aclara que más del 12% de las comunidades canadienses viven en estas áreas, casi 4 millones de habitantes.

"Cada vez más gente se muda a las zonas que más afectadas están por los incendios. Por un lado, porque hay gente a la que le gusta estar muy cerca del bosque, de hecho aquí es muy común el proyecto de tener una segunda casa, 'la casa del lago'. Pero también es caro vivir en el centro urbano y hay quienes no tienen otra alternativa que instalarse en estas zonas", detalla.

A ello se suman, por supuesto, los efectos inherentes del cambio climático, que han derivado, por ejemplo, en que zonas que antes no revestían riesgos ahora lo están, con vegetación acumulada y sequía.

"En una de las áreas, en abril, hubo una tormenta de hielo tremenda que tiró varios árboles. En verano, en tanto, hubo mucha sequía. Son súper extremas las condiciones, podés pasar de 40° en verano a -25° en invierno, y en un mismo lugar", explica la investigadora.

Parte del trabajo del centro que integra Bonada en la Universidad de Waterloo tiene que ver con adoptar todas las medidas de seguridad y prevención posibles para que, en caso de incendio, las consecuencias sean lo más leves posibles.

"En lo inmediato, lo fundamental para proteger comunidades y casas de incendios tiene que ver con medidas que adoptan las propias comunidades. Como habitante de estas áreas, uno tiene que fijarse que tiene en los alrededores de su casa, hacer limpieza de hojas y ramas secas, tratar de mover plantas y que no estén a menos de 10 metros de las viviendas y hay que hacer mucho", describe.

Muchas de estas comunidades también tienen una sola calle de ingreso y egreso a la población, lo que está desaconsejado ante un hipotético incendio.

Mendoza siempre estuvo cerca

Anabela, su esposo y sus dos hijos viven en Ontario, mientras que los hermanos de la mendocina también están en Canadá. Su padre, en tanto, vive en Mendoza. Y hace tres años, para Navidad, la familia viajó a la provincia por última vez.

"Es re distinta la vida en Canadá comparada con Mendoza. Extraño mucho la comida, no hay comparación con helado o la pizza de Argentina. Lo mismo ocurre con la flexibilidad de la gente, eso de decir: 'Paso por tu casa y nos juntamos un ratito' acá no existe. Hay muchas estructuras", describe.

A Bonada también le tira la melancolía por la Cordillera de los Andes, sobre todo porque con su marido eran habitués del andinismo mientras vivían por estos lados. "Acá hay montañas, pero están muy al Oeste. Y, cerca de donde estamos, hay puro bosque y todo es muy chato", cierra, sonriente.

Mundo

EFE

NO SE DETIENE. La crisis de Nepal se desató tras el bloqueó casi total de las redes sociales.

Crisis en Nepal: el gobierno interino disolvió el Parlamento

REVUELTA. Las autoridades interinas anunciaron elecciones para 5 de marzo de 2026. Hubo más de 51 muertos por la represión. Cayó el exprimer ministro K.P. Sharma Oli.

El presidente de Nepal disolvió el parlamento de este país asiático, que celebrará elecciones el próximo 5 de marzo de 2026, menos de seis meses después de que las protestas lideradas por el movimiento juvenil "Generación Z" hiciesen caer al Gobierno que lideraba el ex primer ministro K.P. Sharma Oli, según informó la Presidencia de este país asiático.

"La fecha de las elecciones es el 5 de marzo de 2026", dijo este sábado el asesor de prensa del presidente de Nepal, Ram Chandra Poudel, Kiran Pokharel.

El Gobierno interino nepalí lo lidera la ex presidenta del Tribunal Supremo Sushila Karki, que tiene previsto nombrar en las próxima horas a los miembros de su gabinete, entre los que podrían estar componentes de "Generación Z", un movimiento sin líderes claros y que se ha organizado, a través de la plataforma Discord.

El Colegio de Abogados de Nepal denunció que la medida de disolver el parlamento es inconstitucional, argumentando que el presidente no tiene la autoridad para llevarla a cabo.

En un comunicado, el colegio afirmó que la decisión de disolver la Cámara de Representantes y formar un nuevo Ejecutivo es "arbitraria e inconstitucional" y advirtió con que amenaza con deshacer los logros democráticos de Nepal.

"La acción del viernes por la noche tiene como objetivo socavar gravemente la larga y difícil lucha del pueblo nepalí por la democracia y eliminar logros como el republicanismo y el federalismo inclusivo", aseguraron los abogados nepalíes.

El Centro Maoísta, uno de los partidos tradicionales de Nepal, también se opuso a la decisión. El portavoz del partido, Agni Sapkota, dijo que la decisión es "contraria al sistema constitucional del país".

Nepal atravesó esta semana algunos de los momentos más agitados en sus últimas décadas durante las protestas anticorrupción, avivadas por el veto a redes sociales impuesto por el Ejecutivo nepalí el pasado 4 de septiembre. Al menos 51 personas han muerto en los disturbios, los más sangrientos en Nepal desde la Guerra Civil (1996-2006) y la abolición de la monarquía en 2008.

Aunque las restricciones a la movilidad y los toques de queda se han levantado en Katmandú, otras zonas del país continúan con las limitaciones vigentes. El presidente de la Federación Nacional de Empresarios de Transporte de Nepal, Bijay Sawar, explicó que los servicios de autobús y microbús se reanudarán en el día de hoy.

Nepal ha luchado con inestabilidad política y económica recurrente desde el fin de su monarquía en 2008. Cada año, casi un millón de personas, incluyendo estudiantes, abandonan el país en busca de trabajo en el extranjero. Las remesas que envían a casa se han convertido en un sustento para los casi 30 millones de habitantes de este país.

Fuerte amenaza del chavismo contra Estados Unidos

TENSIÓN. Nicolás Maduro convocó a una jornada de práctica militar ante lo que considera provocaciones de Washington.

El ministro de Interior de Venezuela, Diosdado Cabello, llamó este sábado a la "defensa implacable" de Venezuela, en el marco de un ejercicio de adiestramiento militar ante las "amenazas" que denuncia Caracas por parte de Estados Unidos, que mantiene un despliegue naval en el mar Caribe bajo el argumento de combatir el narcotráfico.

"Que se preparen a una guerra de 100 años si llegan a poner un pie en Venezuela. Saben ellos que, luego de 100 años, los vencedores seremos los bolivarianos. Deben tenerlo muy claro: el que intente agredir a nuestro país se está ganando una guerra de 100 años y debemos ser implacables en la defensa de la patria", manifestó Cabello desde el estado Aragua (norte), donde encabezó un ejercicio de disparos.

Miles de venezolanos acudieron este sábado en varios estados de su país al llamado de adiestramiento que hizo el presidente Nicolás Maduro ante lo que denuncia como las "amenazas" de Estados Unidos, que mantiene un despliegue naval en el mar Caribe bajo el argumento de combatir el narcotráfico, según imágenes del canal estatal Venezolana de Televisión (VTV).

En un transmisión del canal estatal Venezolana de Televisión (VTV), Cabello llamó a los venezolanos a la "resistencia activa prolongada" y a la "ofensiva permanente", en el marco de lo que ha denominado el presidente Nicolás Maduro como "la transición de la lucha no armada a la lucha armada" ante lo que denuncia como el intento de Estados Unidos de propiciar un "cambio de régimen".

PRÁCTICA. Una demostración del uso de armas, durante la jornada de adiestramiento.

"Que ellos sientan que por donde se metan nos van a encontrar. Les va a caer del cielo la sorpresa, una sorpresa que ellos no esperan ni estarán preparados nunca", advirtió Cabello, sin abundar en detalles.

"El que se meta con Venezuela sepa que la va a pagar muy caro", advirtió el ministro, quien expresó que "se vale todo, menos hacerse el pendejo" para la defensa de Venezuela.

Milicias en 284 frentes de batalla

Los ejercicios realizados están enmarcados en el "Plan Independencia 200", anunciado por Maduro esta semana y en el que aseguró que participarán las Fuerzas Armadas, Cuerpos Combatientes y la Milicia Nacional Bolivariana en "284 frentes de batalla" para garantizar "la independencia y la paz" del país.

Estados Unidos mantiene desplegados cerca de las costas venezolanas ocho barcos militares con misiles y un submarino de propulsión nuclear y ordenó el envío de diez aviones de combate F-35 a una base aérea en Puerto Rico.

El gobierno de Donald Trump acusa a Maduro de liderar el denominado Cartel de los Soles, señalado por EE.UU. como una organización terrorista presuntamente ligada al narcotráfico, que ha sido motivo de la movilización militar en el Caribe y del aumento a 50 millones de dólares de la recompensa por información que permita la captura del líder chavista.

FOTOS: RAMIRO GÓMEZ / LOS ANDES

ENTREVISTA CENTRAL

FUNCIONARIA. La primera ministra de Seguridad y Justicia en la historia de Mendoza es abogada penalista y tiene a su cargo el comando de la Policía. Esta vez aporta una mirada más personal sobre su trayectoria y su presente.

Mercedes Rus

"No tengo tiempo que perder porque la gestión es corta y el delito no nos espera"

Andrea Calderón
Especial para Los Andes

Hija de la vicedirectora de una escuela pública y de un padre comerciante y andinista, que murió cuando tenía un año y medio, Mercedes Rus es la menor de tres hermanos: Daniel y Andrea, abogada como ella. "Nací en el '84 y llegué a mi familia medio de sorpresa, 16 años después que mi hermana", dice la primera ministra de Seguridad y Justicia en la historia de Mendoza.

Convencida de que su gestión debe ser lo más efectiva posible, entre las habilidades que destaca en su currículum figuran "las relaciones personales, las competencias directivas, el trabajo en equipo y la gestión del tiempo".

Su formación comenzó en la escuela Tomás Edison, continuó en el instituto Murialdo y en la Universidad Nacional de Cuyo se formó como abogada y más tarde como magíster en Derecho Penal y Ciencias Penales en convenio con la universidad Pompeu Fabra de España.

Además, realizó una serie de diplomaturas: en Cibercrimen en la Universidad Católica de Salta, en Igualdad de Género y Prevención de la Violencia de Género en la Universidad de San Miguel en Estados Unidos, así como una certificación en el Programa de Inteligencia Artificial de la Universidad Austral.

Se reconoce inquieta y curiosa. Pensó en estudiar psicología, medicina, arquitectura y, cuando finalmente se decidió por abogacía, sabía que era porque le gustaba lo penal y "tenía un especial interés por la investigación criminal".

Mercedes Rus asegura que aprendió a "ser buena profesional" gracias al abogado penalista Roberto Lavado, sobrino de Quino, de quien fue alumna y con quien trabajó en su estudio hasta que le ofrecieron sumarse como asesora técnica de la Unión Cívica Radical y más tarde como directora vocal del Instituto Provincial de Juegos y Casinos de Mendoza.

> "Busco profundizar determinadas políticas públicas porque considero que una sociedad ordenada es aquella en la que los ciudadanos pueden vivir tranquilos".

Madre de una niña de 10 años y casada con un abogado, antes de ser ministra fue miembro de la Bicameral de Seguridad de la Legislatura de Mendoza entre 2019 y 2022 y presidenta del bloque de Senadores del Senado provincial.

Como comandante de la Policía de Mendoza desde diciembre de 2023, Rus asegura que su enfoque es integral, comprende a municipios y provincias y apunta a que las mujeres logren más espacios de poder y decisión dentro de la Fuerza.

Según datos del Ministerio de Seguridad y Justicia de Mendoza, en la actualidad hay unos 9.500 policías en la provincia, de los cuales 8.500 realizan actividades operativas en la calle, y el 70% son varones, aunque en los cursos de auxiliares aseguran que hay más paridad de género. Rus es quien encabeza la estructura.

–¿Cuál es la situación actual del delito en Mendoza?

-En Mendoza desde 2016 se ejecuta un plan de manera ininterrumpida y esto es esencial cuando se trata de políticas tan sensibles como seguridad, donde siempre los resultados son a largo y mediano plazo. La decisión de política criminal es firme con el delincuente y contemplativa de los derechos de las víctimas. Se vienen logrando resultados, teniendo la tasa de homicidios más baja de la historia en estos últimos dos años. Además, se han reducido los delitos más graves con armas de fuego o robos agravados, entre otros. Presentan desafíos los robos simples y hurtos en relación con los mercados negros fomentados por la mala economía en lo macro y la droga, con consumos problemáticos y adicciones, dos temas de fondo que requieren abordajes por fuera del Ministerio de Seguridad.

–¿Cómo recuerda el momento en que le propusieron ser ministra de Seguridad y Justicia?

-Fue un tiempo antes de que asumiera el gobernador Alfredo Cornejo. Fue él quien me llamó y me dijo que lo pensara, teniendo en cuenta mi contexto familiar. Si bien tomé una decisión compleja, porque ocupo un lugar sensible, ya estaba involucrada en temas de seguridad. En noviembre de ese año había sido elegida senadora provincial por Cambia Mendoza y era vicepresidenta en ejercicio de la presidencia del bloque, cuando renuncié para ser ministra. Me sentía preparada para este desafío, sobre todo por mi trayectoria y mi formación.

–¿Cuál es su principal aporte a la gestión de esta cartera, a la que le compete la seguridad pública y planificar estrategias contra la violencia y el delito?

-Trabajar todos los días por la seguridad de los mendocinos. Busco profundizar determinadas políticas públicas porque considero que una sociedad ordenada es aquella en la que los ciudadanos pueden vivir tranquilos. Ese cimiento básico del contrato social habilita el progreso y el desarrollo. Trabajamos en proyectos que van a la raíz del problema para cortar el circui-

to delictivo y el lucro ilegal. Por otra parte, tenemos herramientas para la prevención, policías en la calle y tecnología aplicada, con leyes que le dan más poder a la Policía para auditar, hacer ciberpatrullajes y atacar la delincuencia.

-¿Cómo trabaja en relación a lo tecnológico?

-En cuanto a lo tecnológico, es un área en la que me formé y conozco las ventajas de profesionalizar al personal policial que trabaja en ciberdelito y evidencial digital, con los nuevos dispositivos adquiridos. En materia de investigaciones creamos el Laboratorio Forense Digital y lo dotamos de personal capacitado, porque el ciberdelito muta al ritmo del avance tecnológico. No tengo tiempo que perder porque la gestión es corta, quiero ser efectiva y el delito no nos espera.

-¿Le gustaría continuar en la función pública una vez que se cumpla su cargo de gestión?

-Quiero superarme y tengo vocación pública y política. De cualquier manera, en este momento esta es mi función y estoy enteramente abocada a cumplirla de la mejor manera posible. Me gusta asumir desafíos y quiero seguir en este camino. Yo había logrado lo que quería: ser abogada penalista y trabajar en uno de los mejores estudios de Mendoza. Por eso cuando me decidí fue difícil, pero me la jugué porque entendí que la vocación por lo público la tengo. Asumo el rol que se encomendó porque así lo quiero.

-¿Cómo es un día de trabajo al frente del Ministerio de Seguridad y Justicia?

-Estoy todo el tiempo con el celular porque la conexión con la información y sus distintos actores me obliga a estar súper atenta. Duermo bien, aunque poco, me despierto a las 6 de la mañana y cerca de las 8.30 ya estoy en el Ministerio. Tengo una agenda de reuniones semanales con los jefes de la Policía, con el equipo de Investigaciones, con la Subsecretaría de Tecnología y con Relaciones con la comunidad.

Soy de ir a los municipios, de dialogar con los intendentes y de trabajar en coordinación con las otras fuerzas porque es fundamental traccionar con los otros poderes. Tengo, a su vez, reuniones esporádicas con los procuradores nacional y provincial y asisto a los operativos de alto impacto. Pido de manera constante reportes y estoy muy informada de lo que pasa. Los llamados pueden suceder a cualquier hora y entiendo la jerarquía de las fuerzas policiales, pero hablo con todas las jerarquías, los jefes lo saben y lo aceptan, por lo que me manejo con tranquilidad.

-¿Se sintió en algún momento señalada por ser mujer en un ámbito liderado históricamente por varones?

-Es cierto que estoy en un área donde la mayoría son varones, pero me he sentido muy cómoda desde el inicio. Quizás porque, en parte, yo ya me había relacionado con las fuerzas policiales en el ejercicio de mi profesión. Tengo que decir que la Policía, desde el director general para abajo, ha sido impecable conmigo y creo que el respeto me lo he ganado con la legitimidad del trabajo y del conocimiento. Por eso considero que la firmeza y la autoridad tienen que ver con lo que sé, a dónde quiero llegar y el hecho de ser receptiva, fundamental para estar al frente del Ministerio.

-¿Le preocupan los femicidios en Mendoza? ¿Qué soluciones o salidas encuentra para volver más efectiva la prevención y ayudar a las víctimas antes de que ocurran fatalidades?

-Por supuesto que me preocupa. El patrón es claro y se repite: por lo general son parejas o ex parejas de una separación reciente y sin denuncias previas. El sujeto muchas veces no tiene antecedentes penales y eso vuelve más difícil detectarlo. El abordaje preventivo es muy difícil porque, en general, la víctima se encuentra en estado de vulnerabilidad y tiene una relación vincular o de convivencia. Eso hace que muchas veces las mujeres no hagan la denuncia.

Lo que subyace es una generación anclada a ideas nefastas de hombres que se creen propietarios de otras vidas. Claramente esta creencia es gravísima y está en lo social. Lo más importante es el cambio cultural en relación a este tema. Por eso también es muy importante lo que se trabaja desde otros ministerios, como Salud o Educación, así como los contenidos que se abordan en las escuelas y el no reproducir políticas machistas ni micro-machistas en las redes sociales.

-¿A qué se refiere?

-Lo que hacemos en el espacio físico tiene el alcance de las personas con las que convivimos. Ahora, cuando esas creencias son llevadas a las redes sociales, el alcance es indefinido. Las redes potencian y escalan en el efecto dañino. En ese sentido estamos peor, porque los mensajes de odio se reproducen en lo digital, como también esos patrones de violencia contra las mujeres. Eso no ayuda en absoluto. Como Ministerio podemos prevenir hasta cierto punto, pero hay hechos que lamentablemente terminan en la muerte. Lo que podemos hacer es llegar a tiempo ante un llamado al 911 y trabajar con perspectiva de género, con el protocolo de femicidio aplicado.

-¿Cuál es la situación del narcotráfico en Mendoza y cómo lo abordan?

-El tema drogas es complejo, desde los consumos exponenciales hasta los mercados dispuestos a abastecerlos. Se incorporaron más de 400 sustancias en dos años a la lista de estupefacientes. Hacia atrás, se desprotegieron las fronteras argentinas y eso aceitó circuitos de expendio hacia el interior. En Mendoza lideramos el plan regional de seguridad con San Juan y San Luis para fortalecer la auditoría en los límites jurisdiccionales, trabajamos bien con Gendarmería y seguimos pidiendo a la Nación que se haga cargo de su parte, mejorando la calidad y el personal para investigaciones federales. Desde la provincia asumimos el 90% de los casos con Policía nuestra y seguiremos dando batalla, porque es un tema central y disparador de otros delitos.

-¿Y en el Servicio Penitenciario, qué cambios ha introducido?

-Me metí de lleno en esto: la seguridad no termina cuando un delincuente ingresa a la cárcel. Trabajamos la primera ley del servicio, la de control del liberado, categorizamos unidades penitenciarias y los perfiles. Sacamos celulares de la cárcel e incorporamos empresas para que privados de libertad aprendan oficios y mejoren la perspectiva laboral al externar. Inauguramos una mini universidad en Almafuerte II. Queremos combatir el ocio con trabajo y estudio. Gracias a la apertura del "único acceso", llevamos varios procedimientos donde se detectaron ingresos de sustancias y objetos prohibidos.

-¿El ciberdelito está presente en la provincia?

-Sí, por supuesto. En el mundo. Las dificultades son que en el ciberespacio no existen fronteras jurisdiccionales y los agresores están amparados por el anonimato, beneficiados de herramientas que dificultan el rastreo de investigaciones. Falta mucho en alfabetización digital. La ciudadanía se custodia en el medio físico, tiene rejas en sus casas, pero no es consciente de las necesidades de protección en el ciberespacio. En Mendoza tenemos un Laboratorio Forense Digital desde 2024 fortalecido con personal certificado y con herramientas internacionales. Así y todo, hay mucho por hacer en este sentido.

-¿Qué opina de la baja de imputabilidad infantil?

-Creo oportuno el debate y la modificación de una ley que data de 1983. Hay un involucramiento cada vez más temprano de los jóvenes en el delito y además éstos suelen ser más osados y violentos, lo que es un problema a nivel de la seguridad. El Código Civil y Comercial en su reforma integral reciente incorporó la categoría de "adolescente", le dio más derechos y con eso más obligaciones. En ese marco, la baja parece coherente. Ahora bien, pensar que allí está la solución es una falsa etiqueta. Hay que trabajar en los sistemas que hacen que en una determinada sociedad un joven tenga más estímulos para la opción delictiva y del dinero sucio. Mejorar la economía en general, la igualdad de oportunidades, la educación, entre muchos otros aspectos.

> "Hay que trabajar en los sistemas que hacen que en una determinada sociedad un joven tenga más estímulos para la opción delictiva y del dinero sucio".

EN ACCIÓN. La ministra participa activamente y se hace presente en megaoperativos de alto impacto.

PESQUISA. Rus se reconoce inquieta y curiosa. Desde chica "tenía un especial interés por la investigación criminal".

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500), Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

Lecturas que arroja el grave suceso de La Paz

El grave suceso ocurrido el miércoles en una escuela del departamento de La Paz excede lo noticioso. Debe sumarse como antecedente de la importancia de la contención y seguimiento del comportamiento de los alumnos, en especial en todo lo vinculado con el entorno familiar de cada uno.

Si bien hay que reconocer que la educación y la contención comienzan en el seno del hogar, los tiempos que transcurren conducen inexorablemente a una calidad de vida cada vez más castigada por las exigencias de toda índole y a consecuentes variaciones en cuanto a conducta y relacionamiento.

Especialistas destacan que el episodio de La Paz refleja un fenómeno que de ninguna manera puede ser considerado como un hecho aislado, porque si bien no hubo víctimas por el rápido accionar del personal de la escuela y la profesionalidad de los expertos policiales y del área de Educación de la provincia, el impacto social fue de tal magnitud que obliga a los responsables, incluyendo a la Justicia, a dar firmes respuestas. Las causas, el miedo que existió en esas cinco horas de tensión y negociaciones y el pensar en lo que pudo llegar a ocurrir producen un profundo impacto social.

La evaluación profesional del hecho sugiere que se produjo una situación de alarma en materia de salud mental que no fue escuchada a su debido tiempo. Esto significa que la menor responsable exteriorizó su impotencia con un recurso palpable para ella a fin de poder solucionar su demanda: tomar el arma de su papá policía.

Al respecto, la posibilidad de que jóvenes en contextos escolares tengan acceso a armas que utilizan integrantes de su grupo familiar pueden estar evidenciando claros casos de negligencia de los responsables de dichos elementos, puesto que de ninguna manera se puede afirmar que se está en presencia de delincuentes habituales, sino de personas jóvenes en crisis y muchas veces con antecedentes no debidamente contemplados o tratados mediante terapias o medicación. La ausencia de contención, extensiva al plano docente muchas veces por falta de diálogo con los familiares, conduce a conflictos escolares como el vivido.

Debe reconocerse que el docente no puede estar capacitado para resolver temas de violencia, como el registrado en la escuela paceña, pero sí para estar atento en lo que los profesionales de la salud mental consideran como indicadores de una conducta desacomodada, como la que manifestó la jovencita portadora del arma policial. Ese detalle puede conducir a una detección temprana de un comportamiento inadecuado para dar solución al problema que aqueja al estudiante.

Es la forma más apropiada para detectar pronta y eficazmente los casos de aislamiento, conflictos familiares o bullying que tanto afectan a los jóvenes en edad escolar y que en gran medida conducen a reacciones extremas como la registrada. Y no se puede dejar de contemplar el ya permanente acceso a las redes sociales por parte de los jóvenes, que tienen en el dispositivo móvil un aliado inquebrantable, muchas veces como reprobable compañía cuando de tomar decisiones temerarias se trata.

POLÍTICA INTERNACIONAL

Una guerra civil por goteo

Claudio Fantini
Politólogo y periodista

Una guerra civil por goteo. Eso parece ocurrir en Estados Unidos y en ese marco se disparó la bala que podría detonar violentas confrontaciones entre jóvenes de una y otra vereda ideológica.

A eso apunta el dedo acusador de Donald Trump, señalando cómo culpable del asesinato de Charlie Kirk a la izquierda a la que también acusa de los dos atentados fallidos contra su vida.

El asesinato de Kirk podría ser un crimen más en el país que ostenta un inquietante récord de magnicidios. A mediados del siglo 19 fue asesinado el presidente Lincoln. El siglo 20 comenzó con el asesinato del presidente William McKinley. En la década del sesenta fue asesinado John Kennedy y también su hermano Robert, mientras que en los '70 hubo dos atentados fallidos contra la vida del presidente Gerald Ford y en la década del '80 una bala hirió al presidente Ronald Reagan, entre tantos otros magnicidios y atentados fallidos contra la vida de presidentes, importantes dirigentes políticos y otras personalidades notables en diferentes rubros.

La bala que atravesó el cuello del activista juvenil más importante del "trumpismo" podría intensificar esta guerra en cámara lenta que lleva varios años. En definitiva, aunque se probara que el asesino de Kirk es un izquierdista o un militante de la causa palestina, quienes en la vereda de la Alt Rigth (derecha alternativa) y del ala ultraconservadora del Partido Republicano tergiversan la realidad al decir que este magnicidio, sumado a los dos atentados contra el magnate neoyorquino, prueban que en Estados Unidos la violencia política es de izquierda, cuando hubo en los últimos cinco años un cúmulo de atentados derechista.

En lo que va de esta década son muchos los casos de violencia planificada contra dirigentes del centro y la centroizquierda. En el 2020 se descubrió un complot para secuestrar a la gobernadora demócrata de Michigan, Gretchen Whitmer. También hubo una violenta toma del capitolio de Lansing para amenazar a los legisladores demócratas con el objetivo de que no aprueben leyes que limiten el libre acceso a las armas de guerra.

Al año siguiente se produjo el violentísimo asalto de una multitudinaria turba ultraderechista al Congreso en Washington, para impedir la certificación del triunfo de Joe Biden sobre Trump. Una asonada golpista que causó cinco muertes. Y en el 2022 se produjo un asalto a la residencia de Nancy Pelosi, con la intención de secuestrar a la por entonces líder demócrata de la Cámara de Representantes. Pelosi no se encontraba en su domicilio, pero su marido sí y sufrió una golpiza que lo hirió gravemente.

También hubo intentos de atentados explosivos contra el Comité Nacional Demócrata y otras acciones de violencia que habrían sido perpetradas desde la derecha extrema. Y este año, la legisladora demócrata Melissa Hortman, de Minnesota, fue asesinada junto a su marido. Lo mismo les ocurrió en Minneapolis al senador demócrata John Hoffman y a su esposa.

Por cierto, también hubo víctimas republicanas y los ejemplos más notables son el propio Trump y ahora su más eficaz vocero y propagandista entre los jóvenes.

Charlie Kirk era el principal instrumento de Trump para llegar a la juventud y radicalizarla. Su manejo de las redes llevaba su mensaje a millones de seguidores, mientras que su activismo en las universidades era uno de sus rasgos distintivos.

Lo que hasta ahora ha sido en los Estados Unidos confrontación retórica entre jóvenes conservadores y jóvenes de centroizquierda, podría pasar a choques violentos dentro de los campus. La bala que acabó con la vida de Charlie Kirk podría destruir también la convivencia democrática, que ya se encontraba gravemente herida.

Defendiendo el libre acceso a las armas de guerra, Kirk dijo su espantosa frase en referencia a las recurrentes masacres en escuelas y centros comerciales: "lamentablemente, vale la pena pagar el precio de tener muertes por armas de fuego cada año, a cambio de mantener la Segunda Enmienda que protege ese derecho que nos ha dado Dios".

Su prédica era anti-inmigrantes, antifeminista, anti aceptación de la diversidad sexual, además de negacionista del cambio climático y admirador de Vladimir Putin, defendiendo incluso su guerra contra Ucrania y su desprecio a la democracia liberal europea.

Las apologías que hacía de Netanyahu, la exaltación y su defensa de los bombardeos y tiroteos que masacran población civil en Gaza, lo situaban en la vereda enfrentada a las multitudinarias protestas universitarias que portan banderas palestinas.

Pues bien, las universidades pueden ser el próximo escenario de violencia en esta guerra civil en cámara lenta que parece darse en Estados Unidos.

Desde que la operación israelí en la Franja de Gaza se convirtió en una guerra de exterminio, las universidades norteamericanas fueron escenarios de protestas estudiantiles contra el primer ministro de Israel. Kirk era un apologista de Netanyahu y defendía su operación militar a pesar del masivo y cruel castigo que implica para los civiles.

El joven activista armaba de argumentos sumamente controversiales a sus seguidores universitarios para que nieguen que esté ocurriendo un genocidio en Gaza.

Lo que hasta ahora ha sido confrontación retórica entre jóvenes conservadores y jóvenes de centroizquierda, podría pasar a choques violentos dentro de los campus.

La bala que acabó con la vida de Charlie Kirk podría destruir también la convivencia democrática, que ya se encontraba gravemente herida. Y la guerra civil por goteo podría dar paso a un torrente incontenible de sangre.

HACE 100 AÑOS
Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 14 de setiembre de 1925

El enlace telegráfico entre San Francisco y Londres

Washington. La Western Union Telegraph anunció que había establecido contacto directo e ininterrumpido entre las ciudades de San Francisco y Londres gracias a un nuevo invento que permite la repetición automática de señales. Antes de este desarrollo, los operadores en los puntos intermedios debían copiar el mensaje y enviarlo al siguiente punto de retransmisión.

ISSN: 1514-9404 - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

ESCENARIO POLÍTICO

Vuelta de página y a pensar en octubre

José Luis Toso
jtoso@losandes.com.ar

El triunfo peronista en territorio bonaerense resonará varias semanas. Por lo menos hasta que la cercanía del 26 de octubre obligue a ajustar discursos y actitudes.

El desdoblamiento electoral fue mérito de Kicillof y por eso su clara satisfacción durante el acto de festejo en la noche platense del domingo pasado. Ganó una dura pulseada interna y a nivel general se anotó para una eventual candidatura presidencial en 2027.

Poco se le puede objetar a quien acertó con la estrategia electoral y llevó a su espacio a un triunfo histórico por las cifras obtenidas en un territorio cuya población representa prácticamente el 40 por ciento del padrón electoral del país. Fue una provincialización histórica en un distrito con fuerte impacto en toda elección nacional. Doble impacto.

Después del festejo justicialista, el mensaje de Alfredo Cornejo parece querer demostrar que la confianza no se pierde en el campamento de Cambia Mendoza y que el Gobernador y sus allegados mantienen la esperanza en la fuerza tractora de sus dirigentes locales, que tendrán mayor presencia en la boleta única para la Legislatura provincial. A cuidar más el reducto. Ya no todo será tan violeta como parecía.

De todos modos, cuando el Gobernador hace llegar la sentencia de que "hoy más que nunca es el kirchnerismo o somos nosotros", con total claridad parece demostrar que hay una unión inquebrantable con el espacio libertario presidencial, por lo menos hasta las elecciones del 26 de octubre y de acuerdo, obviamente, al resultado en las urnas de esa fecha. Control preventivo de daños para que las fisuras no se adviertan.

"Los creían muertos, pero están muy vivos", sentenciaron sobre el justicialismo en el entorno cornejista, con total razón, con los resultados bonaerenses en la mano. Aunque no se sabe aún quién conducirá la etapa del peronismo que sigue, en la que se puede esperar que pretenda ahora tener la voz de mando el gobernador Kicillof, como recompensa por su trabajado triunfo. No obstante, queda también claro que en el kirchnerismo duro no se van a dar por vencidos conscientes de que el resultado bonaerense puede trasladarse a varias provincias en las que los tradicionales votantes del peronismo se sientan nuevamente motivados. No debe olvidarse que el justicialismo post Perón ha dado muestras de fiel encolumnamiento con el más fuerte de turno, a derecha o izquierda. Ejemplos sobran.

Cornejo, que criticó públicamente la nacionalización de la campaña bonaerense que ideó el mileísmo, mantiene a pesar de todo sintonía con la Nación a través de las medidas de la macroeconomía. La bandera del equilibrio fiscal siempre ha sido compartida. Por eso el gobernador mendocino no tardó en mantener su solidaridad con sus socios políticos de la próxima cita electoral, entre otras razones. Además, porque el jefe radical local siempre saca pecho con el orden en las cuentas mendocinas desde que asumió por primera vez, mucho antes de que Milei naciera a la política. Pionero, con derecho a reclamo de autor.

Por otro lado, de ninguna manera se podía esperar algún tipo de señal local hacia los gobernadores de Provincias Unidas, con los que, como bien se señaló en la semana, el jefe del Ejecutivo mendocino mantiene muy buena relación, entre otras razones porque con la mayoría de ellos compartió la estructura federal del recordado espacio Juntos por el Cambio. Aunque la relación cordial se mantendrá con ellos; lo que voten los argentinos dentro de seis domingos en mucho influirá. La incorporación a esa estructura de los ex JxC es la del peronismo cordobesista de Schiaretti y Llaryora.

Lo que seguramente tratará de evitar Alfredo Cornejo es quedar inmerso en el desorden que, sin ninguna duda, mantiene el núcleo de la estructura gubernamental nacional luego de la caída en territorio bonaerense.

Le tocó al mendocino participar de la primera cita del Ejecutivo Nacional con gobernadores. A ese convite fueron llamados los más cercanos, los que, como Cornejo, sellaron algún acuerdo electoral para las elecciones nacionales, aunque, como ocurre en Mendoza, muchos no estén del todo de acuerdo con la distribución final en las listas.

Pero quedó una gran duda: ¿serán los únicos jefes provinciales a los que llamarán desde la Casa Rosada, o son los únicos probablemente convocados que respondan? Nadie sabe. Lo más curioso es que a Cornejo, Zdero y Frigerio, para colmo, les tocó sentarse a la mesa de diálogo el día del veto presidencial a la ley de redistribución de los ATN a las provincias. ¿Habrá discrecionalidad en el reparto, es decir, con la motosierra desconectada, como tantas veces ocurrió antes con otros gobiernos?

Por el lado de Provincias Unidas mendocina, su principal referente, Jorge Difonso, alzó la voz en protesta por lo sucedido con los ATN. Queda claro que la estrategia de este espacio pasa, en gran medida, por provincializar la campaña. Por eso el sancarlino sostuvo a través de un video que circuló en redes que "Cornejo otra vez nos entregó a Milei".

Insistió desafiante: "La pregunta es a qué fue Cornejo. ¿Cuántas cosas los mendocinos no vamos a poder comprar por la falta de estos fondos que nos retiene el gobierno nacional?" Como se puede observar, el esfuerzo de Provincias Unidas a nivel local pasa por colocar a Difonso, que encabeza la lista nacional, en la Cámara de Diputados del Congreso como parte de la estrategia para conformar una clara tercera fuerza nacional.

Una posición opositora que seguramente confrontará con el peronismo local, espacio reanimado luego del resultado en las elecciones bonaerenses, con la expectativa de alguna merma en la cantidad de votos que reúna la unión de La Libertad Avanza y Cambia Mendoza. Sumar para el Congreso de la Nación es la intención. El PJ se ilusiona con recuperar terreno con respecto a las elecciones anteriores aspirando, incluso, a pelear por un segundo diputado, mientras el sector de Difonso aspira a pelear un lugar para el sancarlino, justamente.

Esa sería la estrategia. Lejos está para el peronismo mendocino la discusión nacional sobre quién deberá conducir en adelante ese espacio, más allá de los puntos a favor que sumó Kicillof con el resultado reciente en la gran provincia que gobierna.

Especulaciones en base a lo que pueda perder en las urnas de octubre el mileísmo tanto por sus tropiezos de gestión como por el efecto de la oleada peronista bonaerense. Aunque los mendocinos sigan siendo mayoritariamente no peronistas, como señalan analistas políticos.

Le tocó al mendocino participar de la primera cita del Ejecutivo Nacional con gobernadores. Lo más curioso es que a Cornejo, Zdero y Frigerio les tocó sentarse a la mesa de diálogo el día del veto presidencial a la ley de redistribución de los ATN a las provincias.

EL PAÍS DESDE MENDOZA

¡Ay, Karina!

Carlos Salvador La Rosa
clarosa@losandes.com.ar

"La cuestión política la maneja mi hermana, Karina. Yo me ocupo de la batalla cultural y la gestión". Javier Milei entrevistado por Antonio Laje.

"Y si tu mano -incluso tu mano más fuerte- te hace pecar, córtala y tírala. Es preferible que pierdas una parte del cuerpo y no que todo tu cuerpo sea arrojado al infierno". Versículo de la Biblia (Mateo 5:29-30) citado esta semana por Ramiro Marra en alusión a los hermanos Milei.

Más que el 26, importa el día después

Si la principal razón del voto negativo al gobierno nacional en Buenos Aires fue por razones económicas es poco lo que puede hacer Milei de aquí hasta el 26 de octubre. Ahora bien, si razones más subjetivas son las que indujeron a la derrota, es muchísimo lo que puede hacer para lograr una mejor elección.

No obstante, en las condiciones actuales del país, lo más importante no es lo que ocurrirá el 26 de octubre, sino el día después. Porque, más allá de ganar o perder una elección legislativa, lo que por encima de todo debería preocuparle a Milei es la gobernabilidad posterior. De cómo su ya de por sí debilidad de origen, multiplicada por todos los apoyos que luego de haber conseguido en el primer año, fue dejando de lado en el segundo, no se transforman en un problema infinitamente mayor si pierde las elecciones.

Duhalde y Macri pueden ayudar a Milei

Para fortalecer su gobierno, pierda o gane, el presidente debería asumir un carácter y un temple que hasta ahora no ha demostrado salvo a través de gritos, insultos, sectarismos e histerismos que no implican mayor autoridad política (que es lo que verdaderamente necesita el país).

Y para recuperar, o más bien construir una autoridad política que hasta ahora nunca mostró porque no la necesitó al poder tirar manteca al techo convencido de su indestructibilidad, debería aprender de experiencias ajenas, en particular la que le tocó protagonizar a Eduardo Duhalde, que cuando asumió la presidencia en 2002, luego de la debacle de De la Rúa, se encontró con un país hecho trizas, parecido al que encontró Milei. No obstante, Duhalde hizo lo único inteligente que podía hacer: convocó a cogobernar con él al jefe del radicalismo, Raúl Alfonsín, a la Iglesia y, en particular, a todos los gobernadores del signo que fueran. Casi no tomó ninguna decisión sin consultarla con todos ellos. El resultado fue que cuando dejó el gobierno, en mayo de 2023, el país había salido de la anarquía y de la catástrofe con que asumió.

Algo más de lo que debería aprender el presidente: Cuando, en 2023, Javier Milei perdió la primera vuelta con Sergio Massa, quedó en estado de shock como ahora. Fue Mauricio Macri el que vino en su ayuda, logrando que los votantes de JxC le sumaran su apoyo y lo llevaran al triunfo. Durante su primer año siguió aceptando -a medias- la ayuda y el consejo de Macri por lo que consiguió las alianzas legislativas y federales (gobernadores) necesarias para llevar a cabo sus principales proyectos. Pero, en su segundo año, decidió deshacerse de todas esas alianzas e incluso de Macri, al que destrató de todos los modos posibles, convencido no sólo de que él solo podía con todo, sino que debía quedarse con todo. Con esa actitud llegó Javier Milei a las elecciones bonaerenses y así le fue. Gritó e insultó mucho, pero no construyó autoridad política, que es lo que más va a necesitar después del 26 de octubre. Gane o pierda.

No es ni Karina ni Lule, es Javier

La expresión más gráfica que resume todos los errores de Milei se traduce en el papel político que le dio a su hermana Karina. La definición de que él se ocuparía de la gestión (leáse económica porque en el resto, excepto seguridad, no hubo gestión) y que delegaría en su hermana la cuestión política, es inconcebible. Que un hombre elegido presidente, quien apenas sabe de política (precisamente por eso ganó, porque la mayoría de la sociedad consideró que la causa principal de sus desgracias eran la política y los políticos), designe como "jefe" político a alguien que sabe aún mucho menos de política que él, es un despropósito a todas luces.

Sin embargo, la culpa no es ni de los secuaces menemistas de Karina, ni siquiera de la propia Karina sino pura y exclusivamente de Javier Milei, que puso a conducir la política a quien tenía para ello cero de preparación intelectual y menos cero de experiencia concreta. Así, Karina, en su afán de crear en todo el país un imposible partido único unipersonal solamente para su hermanito, dinamitó todo. Sin embargo, no necesita ni echarla ni castigarla, sino ponerla discretamente de secretaria privada, pero si ella es la encargada de hacer por él la política, el fracaso ya está escrito, y no sólo electoralmente

En fin, el presidente hoy debería tomarse un instante de reflexión y analizar comparativamente lo que hicieron otros presidentes cuando les tocó la mala como esta vez le tocó a él. Porque en las malas se ven los "pingos". Si Milei posee algo de temple político, puede salir adelante, pero si es nada más que un invento de los programas de la tevé chismosa, del odio antipolítico de la gente y del solo apoyo de Macri, no lo salvará ni Dios. En cambio, si tiene alguna idea de "política", esa cosa que dice aborrecer, es mucho todavía lo que puede hacer. En particular lo que para nosotros es la idea esencial: ganar o perder la elección del 26 de octubre es un hecho infinitamente pequeño frente al gran desafío del actual presidente, construir la autoridad política y reconstruir todas las alianzas perdidas sin las cuales la gobernabilidad se le complicará mucho el día después, como ya se le venían complicando los meses anteriores. Y no sólo por las ínfulas destituyentes de importantes sectores del kirchnerismo (lo cual no es ninguna novedad), sino por sus propias torpezas.

Para muestra basta un botón

Lo único que hizo Javier Milei en la primera semana después de la derrota electoral, fue ascender un viceministro a ministro, el cual convocó a una reunión a tres gobernadores aliados (incluyendo a Alfredo Cornejo) pero a la media hora se excusó y dejó plantados a los mandatarios provinciales porque tenía que ir a un acto proselitista en Tucumán a hacerle de claque a Karina Milei. Para colmo, la reunión con los gobernadores fue convocada el mismo día en que el presidente vetaba uno de los dos principales reclamos del país federal: la redistribución de los ATN. En esta anécdota política, está resumido todo lo que quisimos expresar en esta nota.

Las elecciones del 26 de octubre, ganándolas o perdiéndolas, no serán tan determinantes en el futuro de Javier Milei y su gobierno como el día después. Porque su gobernabilidad depende de ejercer una autoridad política que aún no demostró y reconstruir los acuerdos políticos que incomprensiblemente destruyó. En vez de ceder la política a quien llama "El Jefe".

LADO A

El cazafantasmas

Luis Abrego
Periodista y profesor universitario

El descalabro político producido por el resultado de las elecciones en provincia de Buenos Aires supone un nuevo escenario y la reconfiguración de todo aquello que se preveía de aquí hasta el 26 de octubre, la cita electoral nacional.

El triunfo del kirchnerismo y su ritual celebratorio tras la contundente victoria de Axel Kicillof, que incluyó hasta un mensaje grabado de Cristina Kirchner desde su domicilio donde cumple su condena por corrupción, desató una ola de reproches en el oficialismo libertario y sus aliados, así como una inusitada luz de esperanza en la oposición.

Un repentino "principio de revelación" (como le gusta decir al presidente) parece haberse apoderado de la sociedad para dejar al descubierto defectos y errores del mandatario e inaugurar una catarata de reproches a la gestión que agudizan la crisis y la incertidumbre.

En Mendoza, el PJ entiende que este cambio de expectativas, de clima social, le da una chance que ni sus propios dirigentes habían imaginado, más entusiasmados en estos meses en desarmar la interna que en alumbrar un proyecto alternativo que ponga a la Provincia en el centro. Si los vientos rotan, los peronistas pretenden aprovechar su impulso y salir a navegar bajo el slogan de campaña ya definido: "Poner un límite", en la misma dirección de los discursos triunfales del PJ bonaerense.

En la vereda de enfrente, Alfredo Cornejo se debate ahora en un doble conflicto: sostener la ilusión del rumbo macroeconómico que propone Javier Milei, y que pesó significativamente a la hora de hacer alianza, aún a pesar de los reproches que se multiplican sobre sus políticas. Pero a la vez, impedir que el tibio reverdecer kirchnerista, pueda incidir en su territorio. Una posibilidad lejana pero que hasta el día de la elección y en un contexto de contínuos traspiés mileístas, puede convertirse en realidad.

El fantasma libertario

En la apariencia de un abrupto cambio de etapa, fin de "luna de miel", o si quiere, el agotamiento de las perspectivas que el ajuste nacional se encargó de diluir, las críticas al presidente se multiplican a cada paso. Corrupción, torpeza, insensibilidad, son algunas de las acusaciones más frecuentes que pese a la promesa de "autocrítica" predominan ante el redoble de la apuesta a la motosierra y la ratificación del rumbo.

Pero a esta altura es imposible para el gobernador retrotraer el pacto con La Libertad Avanza (LLA), pero no evitar que los cuestionamientos a la gestión nacional compliquen aquí los planes.

Es por ello que el atajo no sólo es provincializar la campaña, sino también asumir un rol protagónico capaz -incluso- de eclipsar a Luis Petri, o al menos reducir su visibilidad.

La idea es arriesgada porque supone "esconder" a los socios, en particular a un ministro de la Nación. Pero tal vez necesaria si justamente lo que faltó hasta el momento ha sido acción política, conocimiento del territorio y oportunidad de movimiento. Todo lo que en Cornejo abunda.

Está claro que eso no implica dar la espalda ni romper, sí recuperar injerencia en las decisiones que los ahora cuestionados Karina Milei y Eduardo "Lule" Menem tomaron en su breve embriaguez violeta.

El equilibrio seguirá siendo esencial para sostener el acuerdo radical-libertario con vida, respaldando al nuevo ministro de Interior, Lisandro Catalán, pero también permitiendo recomendaciones sobre la disposición de fondos nacionales para las provincias y la "permeabilidad" para recuperar aliados o hacer nuevos acuerdos con otros gobernadores. Tarea ardua pero imprescindible en medio del desconcierto que exhibe el Ejecutivo nacional y que se sintetiza en la simultaneidad de la convocatoria a los mandatarios y el veto a la ley que garantiza un reparto equitativo y previsible de los Aportes del Tesoro Nacional (ATN) para las provincias...

Como expresa el consultor Carlos Fara, hoy el Gobierno nacional es "la mancha venenosa", y pese a que casi nadie se le quiere acercar, un estoico Cornejo puso -una vez más, ahora en la semana más difícil- la otra mejilla. Pura contención.

Queda claro que una degradación aún mayor de Milei complica las chances electorales, pero también la oportunidad de un cambio real de modelo que siente las bases para el crecimiento.

Contener el fantasma libertario es, a esta altura, clave para la subsistencia del paciente esquema que Cornejo planeó desde el inicio de su segundo mandato y la asunción de Milei. Al menos así será hasta las elecciones.

El fantasma kirchnerista

Como contrapartida, Cornejo también parece tener una impensada oportunidad narrativa con el triunfo peronista de hace una semana.

El gobernador conoce como pocos a su electorado y sabe de su aversión al modelo kirchnerista, pero también a la posibilidad de un resurgimiento nacional o provincial de sus políticas.

Rápidamente, tras confirmarse los resultados del domingo pasado, advirtió que "al kirchnerismo no hay que darlo por muerto...", como si acaso pretendiera evitar el relajamiento los propios (incluso aquellos que le reprochan la alianza con Milei) pero especialmente del resto de los mendocinos si tal vez creían que la era K ya es parte de la historia.

La confluencia local del peronismo más clásico, el de los intendentes, con La Cámpora de la senadora nacional Anabel Fernández Sagasti para compartir una misma boleta en las listas nacionales, provinciales y municipales, le da al gobernador el suficiente plafond para especular (y así transmitir) que la principal opción a su propuesta no es más que una vuelta inmediata al pasado reciente.

Confrontar con el kirchnerismo e incluso polarizar con él siempre ha resultado una buena opción para el mandatario, que además de llevar agua para su propio molino le ha servido para obturar a las eventuales terceras fuerzas, que presas de esa disyuntiva, nunca pudieron consolidarse como tales.

Entrenado en el cuerpo a cuerpo con los K, es una disputa que hasta le resulta cómoda y en la que ha demostrado suficiente capacidad ganadora.

Al revés de lo que imagina con el flamante fantasma libertario al que Cornejo debe neutralizar, con el espectro kirchnerista sólo debe hacerlo explícito y agitarlo ante la opinión pública. La experiencia social se encarga del resto.

Todo el mundo quiere éxtasis

En todo caso, ya sea para encapsular o para exhibir, el instinto político de Cornejo deberá primero capturar esos fenómenos fantasmagóricos y asegurarse que puedan jugar el juego que a él más le conviene. De lo contrario, si no los atrapa y logra condicionarlos en la inminente campaña, es probable que las ánimas de los extremos busquen su propio derrotero y hasta conspiren o compliquen el próximo turno electoral. Muchas veces el éxtasis, la adrenalina del cazador no está puesta en la presa, indistinta o casual, sino en la misma cacería.

LA HISTORIA EN CUESTIÓN

Lecciones sobre la libertad de expresión

Beatriz Bragoni
Historiadora del Conicet

Como era de esperar, la medida cautelar del juez federal sobre los polémicos audios que involucran a funcionarios del gobierno nacional en actos de corrupción pobló debates en los medios, redes sociales y no estuvo ajeno a la contundente derrota de LLA en el distrito que concentra el 40% del padrón electoral. Si algunos arguyeron que se trataba de una maniobra para frenar la difusión de nuevos audios ante la contienda electoral donde Milei y los suyos medirían fuerzas con los oficialismos territoriales de cada una de las ocho secciones electorales de la provincia de Buenos Aires, otros asociaron la iniciativa con la censura, una práctica que bien sabemos es inadmisible con la vida democrática. Aun así, en estas épocas saturadas de noticias (verdaderas o falsas) que se difunden en plataformas, streamings, radios, blogs y redes sociales develan lo que es evidente hace rato: el declive del monopolio de los medios de comunicación masiva en la formación de la opinión pública, y sus efectos correlativos en la puja por instalar agendas susceptibles de interpelar audiencias fragmentadas.

Una historia atribulada, como muchas otras, en tanto la libertad de expresión y su contracara, la censura, emergieron en la vida pública con la era de las revoluciones y las constituciones liberales en base al debate abierto en el siglo XVIII sobre los límites o mecanismos de control al poder político. Desde entonces, la "libertad de pluma", como la definió Kant, se convertiría en el "único paladín de los derechos del pueblo, siempre que se mantenga dentro de los límites del respeto y el amor a la Constitución en que se vive, gracias al modo de pensar liberal de los súbditos, también inculcado por esa Constitución, para lo cual las plumas se limitan además mutuamente por sí mismas con objeto de no perder su libertad". Erigida en principio seminal del juego político contemporáneo, la libertad de expresión (o de imprenta) integró el catálogo de derechos inscriptos en textos jurídicos y constitucionales fundacionales. La misma quedó refrendada en la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano en 1789 del siguiente modo: "la libre comunicación de los pensamientos y de las opiniones es uno de los derechos más preciados del hombre; todo ciudadano puede por lo tanto hablar, escribir e imprimir libremente, a condición de responder a los abusos de esta libertad en los casos determinados por la ley". Dos años después, la Constitución francesa de 1791 la incluyó en el ramillete de derechos naturales y civiles estableciendo "la libertad de todos los hombres de hablar, de escribir, de imprimir y publicar su pensamiento". Al otro lado del Atlántico la libertad de expresión experimentó un recorrido semejante cuando los padres fundadores de la primera república representativa y federal moderna, Estados Unidos, aprobó la Primera Enmienda a su Constitución de 1791: "El Congreso no promulgará ley alguna (...) que restrinja la libertad de expresión o de prensa, o el derecho del pueblo a reunirse pacíficamente y a solicitar al Gobierno la reparación de agravios".

Como no podía ser de otro modo, el mundo hispanoamericano tradujo tales principios en sus reglamentos y textos constitucionales en medio de la debacle de la monarquía española disparada con la invasión napoleónica a la península, y la reversión de soberanía a los pueblos por la que los americanos decidieron tomar el destino en sus manos y fundar las bases del autogobierno. El debate público o "guerra de pluma" en la antigua metrópoli imperial gravitó en 1810 en el decreto que establecía: "Todos los españoles tienen libertad de escribir, imprimir y publicar sus ideas políticas sin necesidad de licencia, revisión o aprobación alguna anterior a la publicación, bajo las restricciones y responsabilidad que establezcan las leyes". Entretanto, en Buenos Aires, el primer triunvirato emitía en 1811 un reglamento semejante pero mucho más preciso en tanto se hacía eco del dilema en torno a su ejercicio, sus eventuales abusos y sus sanciones. Para ello apeló a la tradición inglesa y recogió las recomendaciones de Jeremy Bentham quien había tematizado dos abusos posibles de la libertad de imprenta contra las acciones de los gobernantes y los representantes del pueblo: de un lado, las injurias; del otro, impedir que incitara a la rebelión contra las leyes o las autoridades. A los efectos de intervenir sobre ese delicado equilibrio, garantizar la libertad de expresión y evitar la censura, los letrados rioplatenses previeron la formación de una Junta Protectora con el fin de sortear arbitrariedades sin ponerla en riesgo. Una iniciativa que algunos publicistas valoraron como artefacto legal virtuoso porque combinaba una dosis adecuada del liberalismo con la moderación sin declinar la idea o concepción que la entendía como derecho natural de la humanidad y de su restitución a los pueblos americanos para que dieran a conocer sus "luces", formar la opinión pública y consolidar la unidad de sentimientos en torno a un pasado y presente común, y un horizonte futuro a compartir.

Las constituciones que se ensayaron de allí en más no dejaron de incluir la libertad de expresión ni tampoco las cartas provinciales la pasaron por alto. La primera constitución de Mendoza (1854) la hizo suya al consignar el derecho a publicar "ideas sin censura previa". Mayor precisión obtuvo el tratamiento de la libertad de expresión y sus eventuales delitos o contravenciones en las constituciones mendocinas de 1895 y 1916. En ese lapso, la vida política había adquirido un voltaje discursivo de enorme calibre a raíz de la multiplicación de agrupaciones partidarias y la escisión del partido de gobierno que había puesto término al oficialismo-elector que había controlado la sucesión de gobernadores desde fines del siglo XIX. Pero en 1918 cuando la población mendocina había crecido de manera exponencial a raíz de la inmigración europea, y los radicales de Lencinas habían vuelto al ruedo después de la frustrada revolución de 1905 multiplicando comités y fortaleciendo sus cuadros dirigentes con personajes de las elites nativas e inmigrantes, la prensa partidaria reverenció a Yrigoyen y criticó a los hombres del "régimen", y al dos veces gobernador Emilio Civit permitiéndoles alzarse con el triunfo electoral. En aquel tiempo, la disputa por la opinión más de una vez terminó en los tribunales: en 1908 el director de Los Andes pasó días en la comisaría por haber proferido injurias al gobierno civitista, y en 1918 varios redactores de La Tarde fueron deportados a San Luis por los lencinistas. Uno y otro hacen suponer, entonces, que el pasaje del "gobierno de notables" a la era democrática dejó irresuelto la forma de tramitar la conversación pública entre gobierno y oposición.

Las constituciones que se ensayaron en Hispanoamérica no dejaron de incluir la libertad de expresión ni tampoco las cartas provinciales la pasaron por alto. La primera constitución de Mendoza (1854) la hizo suya al consignar el derecho a publicar "ideas sin censura previa".

ESCANEÁ EL QR y encontrá en Los Andes on line toda la cobertura del duelo Estudiantes vs. River: análisis, goles, formaciones, fotos y videos.

WALTER CABALLERO / LOS ANDES

MERECIÓ MUCHO MÁS. Sin brillar en el césped, Godoy Cruz fue más que Barracas Central y lo dominó durante los 90 minutos: empataron 0-0.

¡Cómo le cuesta festejar en casa!

FÚTBOL. Godoy Cruz fue superior a Barracas Central, mereció los tres puntos, igualó 0-0 y sigue sin poder cantar victoria en el Feliciano Gambarte.

Godoy Cruz empató 0 a 0 con Barracas Central en el Feliciano Gambarte, en un partido correspondiente a la fecha 8 interzonal del Torneo Clausura 2025 de la Liga Profesional. El Tomba buscó el triunfo de principio a fin, generando varias situaciones de riesgo, pero le faltó peso ofensivo para concretarlas y sigue sin poder festejar frente a su gente desde la reinauguración del estadio Feliciano Gambarte. Hasta el momento, ha disputado cinco encuentros oficiales, con tres derrotas y dos empates. Lo negativo: le marcaron cinco goles y sólo pudo marcar a través de Auzmendi. Sin dudas...¡necesita una victoria urgente!

El análisis del primer tiempo

El equipo de Walter Ribonetto dominó el juego, intentó variantes por las bandas y probó con remates de media distancia, aunque la defensa de Barracas Central y la seguridad de Ledesma impidieron que el marcador se moviera en un par de ocasiones.

Para destacar, Godoy Cruz mostró iniciativa, manejó los tiempos y contó con la colaboración de jugadores como los Fernández, Meli, Yáñez, Arce y Martínez Dupuy para acercarse al arco rival, pero careció de precisión en los metros finales.

En resumen: Godoy Cruz asumió el protagonismo con mayor posesión y control territorial, pero no encontró la claridad necesaria en los últimos metros. Generó aproximaciones aisladas, más allá de la posesión del balón. Le faltó picardía y sincronización.

Por su parte, Barracas Central, por su parte, apostó a un planteo más especulador y resistió los embates del local, buscando alguna contra aislada, sin generar peligro significativo sobre Petroli. En una muy agradable tarde mendocina el rendimiento del Tomba no bajó nunca, pese a dominar gran parte del partido no logró imponer su peso ofensivo.

El análisis del segundo tiempo

Idéntico a la primera mitad. El desarrollo del segundo tiempo mostró a Godoy Cruz insistiendo en busca de la victoria, aunque sin éxito. El equipo de Darío Insúa acumuló centros, remates desviados y presión ofensiva. Nada más.

La falta de profundidad y la imprecisión en los últimos metros, desnudó una vez más, las falencia ofensivas que tiene el conjunto de Walter Ribonetto.

Con este resultado, Godoy Cruz continúa comprometido en la tabla anual, donde necesita sumar para escapar de la parte baja. Su próximo compromiso será nuevamente en el Feliciano Gambarte, próximo domingo a las 16.45 frente a Instituto, en un duelo clave para mejorar su panorama.

De esta manera, el partido terminó sin goles, dejando a Godoy Cruz con la sensación de haber hecho el gasto, pero sin poder sumar de a tres en su estadio, donde la hinchada sigue esperando celebrar una victoria.

Por ahora el Expreso no se pone en marcha en el Gambarte, donde no logra festejar un triunfo. Un empate con sabor a muy poco.

Con esta igualdad Godoy Cruz se ubica décimo con 7 puntos y a solo dos de Atlético Tucumán que hoy el último equipo que estaría clasificando a los playoffs.

En la tabla anual acumulada el Expreso suma 24 unidades y el próximo domingo volverá a jugar de local con Instituto, el equipo del Gato Oldrá, desde las 16.45.

El balance positivo de Walter Ribonetto

Walter Ribonetto, entrenador de Godoy Cruz, se mostró con semblante positivo en la conferencia de prensa. Feliz y contundente por muchos pasajes de juego de su equipo, pero también con bronca porque el Expreso hizo todo para ganar el partido y sólo pudo sumar un punto. Al respecto, destacó: "Sensaciones buenas y sensaciones positivas por lo que produjo el equipo. Tuvimos muchas posibilidades para ganar el partido". De inmediato, agregó: "El plan de trabajo que nosotros habíamos planificado, funcionó a la perfección, faltó la definición".

Y el punto más positivo que destacó Ribonetto, fue el siguiente: "Es la primera vez en el proceso, que terminamos con la valla invicta. Tuvimos orden defensivo y ganamos todos los duelos".

En 5 partidos disputados en el Feliciano Gambarte, Godoy Cruz perdió tres encuentros y empató dos. Además, le marcaron 5 goles y sólo hizo uno.

0		0
GODOY CRUZ		**BARRACAS**
Franco Petroli		Marcos Ledesma
Lucas Arce		Rafael Berrios
Mateo Mendoza		Kevin Jappert
Juan Escobar		Yonathan Rak
Juan A. Meli		Nicolás Demartini
Bastián Yáñez		Rodrigo Insúa
Vicente Poggi		Ignacio Tapia
Pol Fernández		Dardo Miloc
Nico Fernández		Iván Tapia
Agustín Auzmendi		Javier Ruiz
Martínez Dupuy		Facundo Bruera
DT: W. Ribonetto.		DT: Rubén Insúa.

Estadio. Feliciano Gambarte.
Cambios. En el segundo tiempo; 2' Gonzalo Morales por Javier Ruiz (BC); 10' Tomas Porra por Ignacio Tapia (BC); 11' Daniel Bruera por Agustín Auzmendi (GC); 17' Siro Rosané por Iván Tapia (BC); 20' Bastián Yañez por Walter Montoya y Maximiliano Porcel por Pol Fernández (GC); 36' Enzo Barrionuevo por Luca Martínez Dupuy (GC).
Árbitro. Darío Herrera

Otra derrota del Rojo y renunció Vaccari

FÚTBOL. El entrenador de 45 años decidió dar un paso al costado luego de un pésimo arranque del segundo semestre.

Julio Vaccari dejó de ser el entrenador de Independiente tras la caída por 1 a 0 ante Banfield, por la fecha ocho del Torneo Clausura 2025. La decisión del técnico de 45 años corresponde al pésimo comienzo del segundo semestre, en el que el Rojo marcha último de la Zona B con apenas tres puntos, quedó afuera de la Copa Argentina en octavos de final y fue eliminado de la Copa Sudamericana luego de una polémica decisión de Conmebol.

Clima caliente en Avellaneda

Apenas finalizó el partido correspondiente a la fecha 8 del torneo Clausura, un grupo de simpatizantes intentó romper un portón para acceder, en teoría, al lugar en el que se tenían que encontrar las autoridades, que no estaban ahí.

Al grito de "que se vayan todos" y exigiendo por elecciones anticipadas (serán el año que viene), se generó un tenso momento entre los hinchas y los encargados de la seguridad privada. Al mismo tiempo, los que estaban afuera se encontraban con quienes querían salir de la platea.Finalmente, los simpatizantes desistieron de intentar ingresar al hall (estuvo con vallas) y se quedaron afuera del estadio cantando en contra de las autoridades. Independiente está último en la zona B, Vaccari, el primero que tiró la toalla.

0		1
INDEPEND`TE		**BANFIELD**
Rodrigo Rey		F. Sanguinetti
Federico Vera		Ignacio Abraham
Kevin Lomónaco		Sergio Vittor
Sebastián Valdéz		Nicolás Meriano
Facundo Zabala		Santiago López
Felipe Loyola		Gonzalo Ríos
Iván Marcone		Martín Río
Lautaro Millán		Lautaro Ríos
Walter Mazzantti		Frank Castañeda
Santiago Montiel		Rodrigo Auzmendi
Ignacio Pussetto		Mauro Méndez
DT: Julio Vaccari.		DT: Pedro Troglio.

Estadio. Libertadores de América.
Gol. PT; 37' Martín Rio (B).
Cambios. St; inicio, Galdames por Millán y Cabral por Loyola (I); Lucas Palavecino por Ríos y Tomás Adoryan por Castañeda (B); 11' Gabriel Ávalos por Pussetto y Matías Abaldo por Mazzantti (I); 16' Julio Furch por Auzmendi (B); 31' Godoy por Vera (I); 38' Bruno Sepúlveda por Ríos y Daniele por Meriano (B).
Árbitro. Andrés Gariano.

Partidazo en Rosario: Central recibe a Boca

FÚTBOL. Desde las 17.30 habrá duelo de campeones del mundo. Di María del Canalla y Paredes del Xeneize. Tres puntos de oro para el ingreso a las Copas 2026.

LOS ANDES

BAÑADOS DE ORO. Di María y Paredes, ambos campeones del mundo con Argentina.

Boca visitará a Rosario Central el próximo domingo desde las 17.30, por la octava fecha del Torneo Clausura. El Gigante de Arroyito será el escenario de un duelo de campeones del mundo: Ángel Di María estará del lado local, mientras que Leandro Paredes, que viene de jugar con la Selección Argentina en la última doble fecha de Eliminatorias, será titular en la visita.

El Xeneize buscará extender su buen momento y sumar su cuarta victoria al hilo en el certamen local. El triunfo ante Aldosivi en Mar del Plata hace dos semanas, le permitió escalar al tercer puesto de la Zona A con 12 unidades. En caso de llevarse los tres puntos de Rosario y si lo favorecen otros resultados, podría treparse a lo más alto de la tabla.

Luego de descansar los primeros tres días de la semana, Miguel Ángel Russo se hizo presente en La Bombonera para llevar adelante el ensayo formal de fútbol del jueves. El entrenador de 69 años, que continúa recuperándose tras su infección urinaria, volvió a presenciar el entrenamiento del viernes, pero aún no se confirmó si formará parte de la delegación que viajará a Rosario.

En lo que respecta a lo futbolístico, la única variante estaría bajo los tres palos, ya que Leandro Brey, que renovó su contrato hasta 2029, reemplazará a Agustín Marchesín, quien sufrió un desgarro en su gemelo derecho hace menos de dos semanas. Aunque el ex Lanús fue exigido en la práctica del viernes y respondió bien, su presencia finalmente quedó descartada.

Luego del parate por la fecha FIFA, el Canalla volverá a encontrarse con su público tras lo que fueron los 45 minutos ante Sarmiento en Junín (fue suspendido en el entretiempo por la intensa lluvia), encuentro que se suspendió en el entretiempo por condiciones climáticas y aún quedan 45 minutos pendientes. Los rosarinos se ubican quintos en la Zona B con 10 unidades. Por lo tanto, buscarán extender su invicto en casa (no pierde desde el 18 de mayo contra Huracán) y seguir en la pelea.

Ariel Holan sabe que no podrá contar con Tomás O'Connor, ya que el futbolista de 21 años padece un síndrome meniscal externo en la rodilla izquierda. En lo que respecta a la formación, podría modificar el esquema y sumar un volante para contener a Paredes.

La única variante en Boca estaría bajo los tres palos ya que Leandro Brey reemplazará a Agustín Marchesín, quien sufrió un desgarro.

R. CENTRAL
Jorge Broun
Emanuel Coronel
Juan Cruz Komar
Carlos Quintana
Agustín Sández
Ángel Di María
Franco Ibarra
Ignacio Malcorra
Jaminton Campaz
Navarro o Lopéz
Alejo Véliz
DT: Ariel Holan.

BOCA JUNIORS
Leandro Brey
Juan Barinaga
Lautaro Di Lollo
Ayrton Costa
Lautaro Blanco
Brian Aguirre
Rodrigo Battaglia
Leandro Paredes
Carlos Palacios
Edison Cavani
Miguel Merentiel
DT: Miguel A. Russo.

Estadio. Gigante de Arroyito.
Hora. 17.30.
TV. TNT Sports Premium.
Árbitro. Facundo Tello.

También juegan hoy

GIMNASIA LP – UNIÓN SF

Estadio. Juan Carmelo Zerillo
Hora. 15
TV. TNT Sports Premium
Árbitro. Sebastián Nicolás Martínez

INSTITUTO CBA – ARGENTINOS

Estadio. Juan Domingo Perón.
Hora. 15
TV. ESPN - ESPN Premium
Árbitro. Nazareno Arasa.

TIGRE – TALLERES CBA

Estadio. Jose Dellagiovanna.
Hora. 20
TV. ESPN Premium
Árbitro. Sebastían Zunino.

D. JUSTICIA – PLATENSE

Estadio. Norberto Tito Tomaghello.
Hora. 20
TV. TNT Sports Premium.
Árbitro. Juan Pafundi.

El Cruzado obligado a cantar victoria

FÚTBOL. Desde las 16, Maipú recibe a All Boys con la gran chance de sumar los tres puntos y meterse de lleno en los puestos del Reducido.

Tal cual sucedió en la temporada 2023. El Súper Depor tiene un sólo objetivo: jugar la gran final del Reducido que otorga el pasaje directo a la Liga Profesional. Otra opción no cabe. Es que los hinchas del Cruzado estuvieron tan cerca de tocar el cielo con la manos, que ahora, no pelear los primeros puestos incomoda y mucho. Sin embargo, desde que asumió Alexis Matteo, el equipo cambió por completo su imagen. Recuperó parte de su identidad y se metió de lleno en la pelea por ingresar entre los 8 primeros equipos de la zona A. Hoy, se encuentra en el último escalón con pasaporte (el octavo), pero mantiene mantiene tres puntos de diferencias con su perseguidor inmediato: Patronato. El Botellero acumula 41 puntos en 30 partidos disputados, con 10 triunfos, 11 empates y 9 derrotas.

Por esta razón, hoy desde las 16, cuando reciba a All Boys, de campaña irregular, tendrá la gran chance de meterse de lleno en la zona de Reducido. Por lo tanto, hoy, el equipo de Alexis Matteo, está obligado a cantar victoria. No hay otra oportunidad.

Con respecto al equipo que viene de igualar 0-0 con Alvarado el último lunes en el estadio Minelli en La Feliz, no podrá contar con Sambueza, quien sufrió un desgarro e ingresaría Emiliano Ozzuna. Vale recordar que también son bajas: Mansilla (fractura de tibia) y Viguet (ligamentos).

DEP. MAIPÚ
I.Pietrobono
Luciano Paredes
Luciano Arnijas
Arón Agüero
De la Reta
Mirko Bonfigli
Matías Villarreal
Marelo Eggel
Emiliano Ozuna
Franco Saccone
Pío Bonacci
DT: Alexis Matteo.

ALL BOYS
Roberto Ramírez
Hernán Grana
Alejo Rodríguez
Iván Zafarana
Tobias Bovone
Juan Salas
L. Desábato
Julián Ceballos
Juan Passaglia
Tomás Assennato
Matías Nouet
DT: Aníbal Biggeri.

Estadio. Omar Higinio Sperdutti.
Hora. 16
TV. TyC Sports Play
Árbitro. Álvaro Carranza.

LOS PARTIDOS DE HOY

Hora	Partido
13.05	Los Andes-Almagro
13.30	Chicago-Gimnasia J
15	T. Suárez- Colegiales
15.30	Ferro-San Miguel
15.30	Talleres RE-Colón
15.30	Chacarita- A. Brown
15.30	San Telmo-C. Norte
16	Güemes-Racing
16	Patronato-Quilmes
16.30	D. Madryn-Alvarado
19	Estudiantes-Mitre
20	San Martín T-Atlanta

POSICIONES ZONA A

Equipos	PTS	J	+/-
D. Madryn	53	30	16
Atlanta	51	30	9
Tristan Suárez	45	30	7
San Miguel	45	30	4
Gimnasia T.	44	30	9
San Martín (T)	44	30	0
Patronato	43	30	4
Maipú	41	30	1
Racing (Cba)	38	30	-3
Los Andes	37	30	1
Colegiales	37	30	-4
Quilmes	36	30	0
All Boys	35	30	-2
Almagro	34	30	-4
Ferro	32	30	-12
Arsenal	31	30	-9
Güemes	30	30	-7
Alvarado	29	30	-10

POSICIONES ZONA B

Equipos	PTS	J	+/-
Gimnasia	56	30	16
Gimnasia (J)	54	30	18
Morón	54	31	15
Estudiantes RC	53	30	13
Estudiantes	52	31	14
Chaco FE	49	31	7
Temperley	49	31	6
Chacarita	48	30	12
Agropecuario	45	30	4
Defensores	42	31	2
Mitre SdE	36	30	-1
San Telmo	35	30	-10
Chicago	34	30	-5
C. Norte	33	30	-10
Alte. Brown	29	30	-11
Colón	28	30	-15
CADU	19	31	-32
Talleres RE	17	30	-23

BUNDESLIGA

Sufre Scaloni: grave lesión de Exequiel Palacios

Otra vez una lesión le pone un freno a la carrera de Exequiel Palacios. Según confirmó esta mañana Bayer Leverkusen en su sitio oficial, el mediocampista argentino sufrió un problema miotendinoso en la zona de su aductor derecho y será operado la semana que viene. Se estima que no volverá a jugar en lo que resta de 2025. Lo que parecía que podía ser un desgarro, terminó en un desprendimiento del tendón en la zona de su aductor derecho, lesión similar a la que había sufrido Paredes en el 2022.

BAJA. Exequiel Palacios no jugará hasta principios de 2026.

LALIGA

Sin Mastantuono, Real Madrid cantó victoria

El Real Madrid le ganó por 2-1 a Real Sociedad en su visita a San Sebastián, en el marco de la fecha 4 de La Liga. Los goles fueron autoría de Kylian Mbappé y Arda Guler, ambos en el primer tiempo, mientras que el descuento del local fue en la segunda parte desde el punto de penal en los pies de Mikel Oyarzábal. El Marengue se quedó con diez jugadores por la expulsión de Dean Huijsen y no contó con la presencia de Franco Mastantuono en cancha, quien se tuvo que conformar en el banco de suplentes.

PREMIER LEAGUE

Dibu Martínez volvió al Aston Villa y fue decisivo

Más allá de su habitual seguridad, Dibu tuvo dos intervenciones decisivas, una por tiempo. La primera, ante un remate a quemarropa de Jack Grealish que se desvió a metros suyo y que llegó a desviarlo con los pies, a puro reflejo; la segunda, ante un centro del ex-Manchester City y un certero cabezazo del zaguero Michael Keane, que requirió de una brillante estirada de Martínez para desviar la pelota al córner. Astón Villa y el Everton igualaron 0-0 por la fecha 4 de la Premier League.

Ilusionados: triunfazo de Los Pumas en Sídney

RUGBY. Argentina dio el golpe al vencer a los Wallabies por la 4ta. del Rugby Championship y llega a la doble fecha ante Sudáfrica con chances de todo.

PRENSA UAR

FIGURA. Santi Carreras, la estrella decisiva del triunfo de Los Pumas ante Australia.

El margen de error se había agotado en aquel agónico try de Angus Bell la semana pasada, que sentenció la caída de Los Pumas ante los Wallabies en Townsville, Queensland. Por eso, el equipo de Felipe Contepomi sabía que este sábado, en Sídney, se jugaba mucho más que los cuatro puntos en disputa. Tras un dramático final, Argentina sostuvo la ventaja y se quedó con un enorme triunfo por 28-26 sobre Australia. Se vienen las dos últimas fechas frente a Sudáfrica y las chances de soñar con el título del Rugby Championship están más vivas que nunca.

En un partido frenético que tuvo un final dramático (como la semana pasada aunque y esta vez con festejo celeste y blanco), el equipo de Felipe Contepomi realizó los ajustes necesarios y logró sostener lo que había mostrado en la primera mitad del partido del último sábado. Así, con una enorme disciplina y un pragmatismo muy necesario, construyó un triunfo inapelable.

El equipo de Felipe Contepomi obtuvo su segunda victoria en el Rugby Championship (ya había vencido a los All Blacks) y, si bien continúa en la última plaza, está a solo dos puntos de Australia, que sorpresivamente quedó como único líder con 11 unidades.

Sudáfrica y Nueva Zelanda quedaron segundo y tercero por diferencia de tantos (ambos tienen 10 puntos) tras la victoria categórica de los Springboks sobre los All Blacks por 43-10.

Santiago Carreras fue la figura del encuentro al anotar 23 de los 28 puntos de Los Pumas con su pie derecho. El cordobés marcó siete penales y una conversión para Argentina. Por su parte, el capitán Julián Montoya anotó el único try del conjunto albiceleste con una avivada fenomenal.

El 27 de septiembre, Los Pumas deberán enfrentar a los Springboks en Durban y luego, a la semana siguiente, el 4 de octubre recibirá al mismo rival en Buenos Aires.

Al mismo tiempo, Australia y Nueva Zelanda se medirán en una serie de ida y vuelta que cerrarán en Perth. De los resultados de esos cuatro partidos saldrá el nuevo campeón del Rugby Championship.

Todas las selecciones tienen chances y Argentina todavía sueña, porque tiene con qué. Y ya lo demostró ante los grandes.

Santiago Carreras fue la figura del encuentro al anotar 23 de los 28 puntos de Los Pumas con su pie derecho. Marcó 7 penales y una conversión.

DUPLA MÁGICA. Zeballos y Molteni ganaron y le dieron la victoria a Argentina.

Argentina eliminó a Países Bajos y sueña en grande

TENIS. Zeballos y Molteni ganaron el doble y le dieron la victoria al equipo de Frana, que barrió a los neerlandeses en la Copa Davis.

Argentina cerró la victoria 3-1 en la serie de la Copa Davis ante Países Bajos y jugará el Final 8 de la competencia en Bologna, del 18 al 23 de noviembre. La dupla compuesta por Horacio Zeballos y Andrés Molteni no dejó dudas y venció a Arends - Van de Zandschulp por 6-3 y 7-5 en el partido de dobles en el cotejo que selló el triunfo del equipo de Javier Frana.

El dueto argentino fue muy superior en el primer set e hizo pesar su jerarquía. En la segunda manga, había dejado pasar algunas chances y los europeos se habían adelantado 5-2 con un quiebre.

Sin embargo, la ruptura del partido se dio en el noveno game, cuando los neerlandeses dejaron pasar cinco set points con su servicio y Zeballos y Molteni quebraron luego de un largo juego. Posteriormente, volvieron a romper el servicio rival, beneficiados por algunas doble faltas, y no titubearon a la hora de sacar el pasaje a Italia.

Gracias a los puntos conquistados por Tomás Etcheverry y Francisco Cerúndolo este viernes, los capitaneados por Frana se impusieron sin la necesidad de disputar por los porotos el cuarto punto. En el segundo y último partido del sábado, Francisco Comesaña cayó en su debut en el torneo por 6-4 y 6-3 ante Jesper de Jong.

Francisco Comesaña se convirtió en el jugador argentino N°91 de Copa Davis. "Con mi viejo tenemos una obsesión con el Nº10. Siempre intento sumar los números para que me de 10. El hecho de ser el 91, 9+1 = 10 trae muchas coincidencias", contó en la previa. .

El miércoles se definirá mediante sorteo el rival de la Albiceleste en los cuartos de final. Italia y Alemania ya están clasificados.

PUNTO DECISIVO: EL DOBLE

La dupla compuesta por Horacio Zeballos y Andrés Molteni no dejó dudas y venció a Arends - Van de Zandschulp por 6-3 y 7-5 en el partido de dobles que selló el triunfo del equio de Javier Frana.

Superliga: exhibición de Anzorena ante San José

BÁSQUET. Con un David Ferreyra determinante con 23 puntos, el Rojo de la Sexta fue más que el Santo y es uno de los líderes.

FIGURA. David Ferreyra, jugador destacado de la A.D. Anzorena.

Un viernes por la noche a puro básquetbol con triunfazos de Atenas Sport Club, Andes Talleres, Godoy Cruz, General San Martín y la Asociación Deportiva Anzorena.

Duelo de candidatos para el Rojo. Con brillantes actuaciones de David Ferreyra con 23 puntos; José Azuaje 23 y Jonah Underwood con 16, Anzorena se hizo fuerte en La Catedral y doblegó a San José por 97-85. Partidazo. La gran figura del encuentro fue el base Ferreyra.

En el Pozo Apache mando yo. Triunfazo de Atenas. Tras la gran victoria en el clásico de barrio y el traspié ante Huracán jugando de local, el Apache tenía una parada brava en su casa. Rival: Rivadavia. Sin embargo, el equipo de Diego Oteiza terminó ganando con autoridad. Figura: Diego Maranesi con 25 puntos; 5 rebotes; 1 asistencia.

Un Expreso arrollador. Cuando Godoy Cruz se lo propuso., fue muy superior a Huracán Las Heras. Por esta razón, cantó victoria por 92-83 con una tremenda actuación del tridente: Abel Trejo (25 puntos); Charles Wickett (14) y Leandro Lincheta 22. Indefendibles.

Otros resultados: Municipalidad de San Carlos 62- Andes Talleres 79 y Atlético Club San Martín 79- General San Martín 84 (77-77).

POSICIONES - SUPERLIGA

Equipos	Pts	J	R
Godoy Cruz	14	8	6/2
A.D.Anzorena	14	8	6/2
Rivadavia	14	8	6/2
Atenas SC	13	8	5/3
U.D.San José	12	7	5/2
Huracán LH	12	8	4/4
Israelita Macabi	12	7	5/2
GEPU	11	8	3/5
Andes Talleres	11	8	3/5
Gral. San Martín	10	8	2/6
Muni de San Carlos	10	8	2/6
A.C. San Martín	8	8	0/8

97

ANZORENA	
David Ferreyra	23
Valentino Jerez	16
Maxi Cañete	3
José Azuaje	23
Underwood	16
DT. N. Flores.	

85

SAN JOSÉ	
Alejandro Villa	24
Tomás Silveira	11
Jeremías Bustos	6
Y. Quintero	15
Rodrigo Funes	14
DT: F. Santalucía.	

Estadio. La Catedral de la Sexta Sección

Ingresaron. Anzorena: Nicolás Aguilera 8; Joaquín Fernández 0; Federico Bonini 0; Bruno Campos 8. San José: Lucas Rubia 6; Ignacio Mallea 0; Matías Ortiz 9.

Parciales. 21-23; 50-44 y 74-66.

Tiros libres. A.D.Anzorena 9/19 – U.D.San José 19/30.

Cinco faltas. Bruno Campos, José Azuaje; Yanitson Quinteros.

Figura. Jonah Underwod (Anzorena)

Árbitros. M. Prado - J. Montrbrum - M. Sconfienza.

DEPORTE Y BIENESTAR . Científicos plantean cómo, en algunos casos, la presión dentro del ámbito competitivo puede afectar el bienestar integral. Las estrategias para el abordaje de una enfermedad que no respeta medallas.

Atención: la salud mental en deportistas de élite

"Jamás imaginé que enfermaría mentalmente por un deporte que amaba tanto". Con esta confesión, la jugadora neozelandesa Te Kura Ngata-Aerengamate visibilizó en redes sociales la presión del alto rendimiento deportivo sobre la salud mental.

Su testimonio, junto a los de figuras como Simone Biles, Paula Badosa o Michael Phelps, refleja una realidad que investigaciones recientes han planteado, sin dejar de lado los reconocidos beneficios de la actividad física para el bienestar integral.

Factores de riesgo y desafíos en la salud mental

Investigadores como Adilson Marques y Élvio Rúbio Gouveia recopilaron en el libro "Actividad física, aptitud física y depresión" una revisión de los desafíos que afrontan los atletas de alto rendimiento. Según sus conclusiones, la depresión en este grupo es un fenómeno complejo, influido por variables que van desde la presión por el rendimiento y el miedo a las lesiones, hasta crisis de identidad y difíciles transiciones profesionales, como la retirada de la competición.

Los expertos advierten que los métodos habituales de detección clínica pueden no ser suficientes para identificar los síntomas en estos deportistas, quienes a menudo tienden a subestimar su malestar debido a su perseverancia y a la imagen de fortaleza que se espera de ellos.

La psicóloga deportiva María Cabrera Bolufer subrayó en un artículo de National Geographic que, aunque el deporte es uno de los mejores aliados de la salud mental gracias a la activación de neurotransmisores que generan placer y equilibrio emocional, en el contexto del alto rendimiento estos beneficios pueden verse eclipsados por una exigencia mental constante. Cabrera destaca que los deportistas deben adaptarse de forma continua a escenarios cambiantes y enfrentarse a la adversidad, lo que puede derivar en problemas psicológicos si no cuentan con recursos adecuados.

Entre los factores de riesgo más frecuentes se encuentran el estrés derivado de la competición, la gestión inadecuada de las expectativas, la soledad y la distancia de los seres queridos, así como la presión ejercida por entrenadores poco formados en gestión emocional. Patricia García Rodríguez, jugadora internacional de rugby, relató cómo la convivencia prolongada en entornos de alta exigencia y la falta de preparación de algunos miembros del staff pueden dificultar el equilibrio mental. "Tenemos interiorizado que hay que trabajar durísimo y sufrir muchísimo, y es importante diferenciar la perseverancia de situaciones donde puede estar en peligro la salud mental", afirmó.

LOS ANDES

SÍMBOLO DE BARCELONA. Andrés Iniesta sufrió depresión, principalmente a raíz de la muerte de su amigo Dani Jarque en 2009.

El estigma sigue siendo una barrera importante. Cabrera Bolufer explicó que, en la cultura deportiva, la salud mental se percibió durante mucho tiempo como un signo de debilidad, lo que lleva a los atletas a ocultar sus síntomas por miedo a perder oportunidades profesionales o a ser juzgados socialmente. Esta percepción dificulta la detección temprana y el acceso a ayuda especializada. García, desde su experiencia en España y en Inglaterra, observó diferencias notables en la concienciación: mientras en el entorno británico las jóvenes deportistas hablan de la importancia de cuidar la mente, en España persisten expresiones y actitudes que asocian la vulnerabilidad con la falta de valía.

Entre los factores de riesgo se encuentran el estrés, la gestión inadecuada de las expectativas, la soledad y la distancia de los seres queridos.

Testimonios y experiencias que son clave para la prevención

Los testimonios de atletas de renombre contribuyeron a romper el silencio. Simone Biles, gimnasta estadounidense, se retiró de la final olímpica en Tokio 2020 para priorizar su salud mental, convirtiéndose en un símbolo de la importancia de este tema. Paula Badosa, tenista española, relató cómo la presión y la ansiedad la superaron en momentos clave de su carrera. Andrés Iniesta y Michael Phelps también compartieron públicamente sus luchas con la depresión, visibilizando una problemática que afecta a muchos más deportistas de los que se reconoce oficialmente.

Los datos respaldan la magnitud del problema. Un estudio dirigido por Zoe Poucher en la Universidad de Toronto en 2021 reveló que más del 41% de los atletas del equipo nacional canadiense que se preparaban para los Juegos Olímpicos de Tokio cumplían los criterios para depresión, ansiedad o trastornos alimentarios.

En concreto, el 31,7% reportó síntomas de depresión, el 18,8% de ansiedad y el 8,6% presentaba un alto riesgo de trastornos alimentarios.

La dificultad para detectar estos problemas se agrava por la tendencia de los deportistas a minimizar sus síntomas y por la falta de formación específica entre entrenadores y personal técnico. Celia Robledo, patinadora artística, reclamó por el abuso psicológico y la presión sobre la imagen corporal que vivió en el deporte, y lamentó que la salud mental no se tenga en cuenta en los programas de formación. "Cuando he necesitado ayuda, la he tenido que buscar por mi cuenta", afirma.

Frente a este panorama, los expertos insisten en la necesidad de integrar programas de salud mental en los entornos deportivos, desarrollar herramientas de detección adaptadas a las particularidades de los atletas de élite y promover la colaboración entre organizaciones, entrenadores y profesionales sanitarios. Cabrera defendió la importancia de contar con psicólogos del deporte y equipos multidisciplinares en las federaciones, así como de incluir la formación en salud mental en los planes de prevención y detección de síntomas.

Matías Almeyda y un pensamiento crudo y valiente sobre un tema tabú en el fútbol

El entrenador argentino Matías Almeyda, director técnico del Sevilla, reveló que atravesó una fuerte depresión durante su etapa como futbolista y que incluso llegó a plantearse abandonar la actividad en pleno contrato con el Inter de Milán. El exmediocampista, de 51 años, explicó que sufrió bastante durante cinco años, aunque logró salir adelante gracias al apoyo de su familia y de profesionales de la salud.

VIAGRA NATURAL
APTO PARA DIABÉTICOS Y CARDIACOS
PREMIUM MAX POTENCIADA
261 - 6448808

Almeyda, que surgió de River Plate y ganó con el club la Copa Libertadores 1996 antes de continuar su carrera en Europa con pasos por Sevilla, Lazio, Parma e Inter, aseguró que esa experiencia lo marcó para siempre. "Fui al club y les dije que no quería jugar más. Tenía dos años de contrato todavía, pero mi vida fue siempre así, sin vender humo", relató sobre aquellos momentos en Italia.

El Pelado remarcó que muchos futbolistas viven situaciones similares al momento de dejar la actividad y que esa fue una de las razones que lo llevaron a convertirse en entrenador: "Cuando un jugador se retira, al otro día el teléfono deja de sonar y los amigos desaparecen. Mientras jugás sos un banco, todos te piden plata y te rodean. Me pasó a mí y también le pasó a Maradona, que fue el mejor de todos", sostuvo. La referencia no es casual: el astro argentino falleció el 25 de noviembre de 2020, a los 60 años, en medio de una recuperación médica en su casa, un hecho que generó conmoción mundial .

LOS ANDES

SORPRENDIÓ. Almeyda y una profunda reflexión sobre su lucha contra la depresión.

El técnico, que también dirigió a River en el ascenso, a Banfield y fue campeón con Chivas de Guadalajara en México, además de tener pasos por la MLS con San José Earthquakes y por el AEK de Atenas en Grecia, donde conquistó liga y copa, describió que hoy intenta trasladar esas vivencias a sus dirigidos: "Me convertí en una especie de psicólogo: detecto al que durmió mal, al que está enojado porque no juega o al que está deprimido, y trato de acompañarlo. A veces funciona y otras no, pero es parte de lo que aprendí de mi experiencia".

Almeyda llegó a Sevilla en junio de 2025 y dejó en claro que, además de lo futbolístico, quiere poner el foco en la contención personal de sus jugadores.

Fúnebres

El Santo Evangelio

Evangelio de nuestro Señor Jesucristo según
san Juan 3, 13-17
Jesús dijo:
«Nadie ha subido al cielo, sino el que descendió del cielo,
el Hijo del hombre que está en el cielo.

De la misma manera que Moisés levantó en alto la serpiente en el desierto, también es necesario que el Hijo del hombre sea levantado en alto, para que todos los que creen en Él tengan Vida eterna.
Sí, Dios amó tanto al mundo, que entregó a su Hijo único para que todo el que cree en Él no muera, sino que tenga Vida eterna. Porque Dios no envió a su Hijo para juzgar al mundo,
sino para que el mundo se salve por Él».

Palabra del Señor.

Prof. DRAGO BRAJAK KRALJ
(1948 - 2025)
Falleció el 11/09/2025.

Lo homenajean sus amigos croatas de Mendoza

www.croatasenmendoza.org

Croatas en Mendoza
HRVATSKI DOM

PARTICIPACIONES

Drago Brajak Kralj
Falleció el 11-09-2025.
Su familia en Argentina y Croacia agradece los mensajes de condolencias recibidos.

Prof. Drago Brajak. Falleció el 11-09- 2025. La Biblioteca popular "Antonio Dimarco" de Bowen y elenco de teatro UNNÍ, despiden al recordado lector, artista y docente croataq-bowense.

Prof. Drago Brajak. Falleció el 11-09- 2025. Acompaño en el sentimiento a su familia, junto a todos los croatas de Mendoza y Argentina. Que descanse en paz. Princeps Coronae Croaticae et Amicus Fra Zlatko Spehar.

✡

Fanny Kowiensky de Barchilon
Z.L
Nació el 03-09-1934
Falleció el 09-09-2025.
Este martes, en la ciudad de Lausana (Suiza), falleció Chiche, esposa, madre y abuela maravillosa; maestra de la vida para su familia, a la que enriqueció con su sabiduría, calidez e inteligencia. Sus cuatro hijos, sus diez nietos y su bisnieto despiden con emoción a una mujer que no dejo nunca de inspirarnos y sorprendernos.

✝

Julio César Lucero
Q.E.P.D.
Falleció el 13-09-2025
Sus hijos: Roxana y César; hermana: Isabel; hermanas políticas: Yolanda, Juana, sobrinos: María Anabel, Mario, Graciela, Eduardo, Patricia, Chabela, Héctor y Sandra, amigos y demás familiares participan con dolor su fallecimiento. Sus restos fueron inhumados ayer cementerio La Paz de los Olivos. Cocheria SALVADOR MILIO S.A.C.I.F.I. Las Heras 301. Tel/Fax: 0263- 4421756. San Martín.

SAN JOSE DORMIDO
SANTA FAUSTINA KOWALKA
SANTA MADRE TEREZA de CALCUTA.
G.M.

VIRGEN
MARIA
GRACIAS
G.M.

clasificados

CAPITAL: Casas Compra-Venta

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Capital

DALVIAN
Zona VIP·Hermosa Casa
4 dormitorios (principal en suite) · Placares, terraza, parrilla, piscina. Cocina comedor, cochera. Calefacción y equipos de aires acondicionados Excelente estética. Con 300 mts2 de terreno.
PARTICULAR
U$S 289.000
Financio directo sin interés (tomo vehículos)
0261 - 154153242
0261 - 155373609

PASO LOS ANDES/PUEYRREDON, Chalecito Californiano, 3 dormitorios, baños, patio, garaje. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - G.Cruz

NECESITAMOS (para ventas o permutas) casas, departamentos, lotes para satisfacer pedidos, Vicente 4374756-2614549802 (MAT. 502)

ZONA Albarracin 129m2 terreno, 76 cubiertos. Living comedor, cocina comedor, 1- 2 dormitorios, 2 baños, garage, dos patios, parrilla. U$S 59.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Gllén.

ALTO Dorrego. Dueño oportunidad, 3 dormitorios, patio, amplia, antisísmica. Reciclar U$ 69.000. Permuta.- 156100156.-

MOLDES. 3 dormitorios, suite, cochera, patio. Apta Credito Hipotecario. Mat. 2139. 261-2209152 nicolasmdimuccio@gmail.com.

NECESITAMOS (para ventas o permutas) casas, departamentos, lotes para satisfacer pedidos, Vicente 4374756-2614549802 (MAT. 502)

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Las Heras

SAAVEDRA. Interna. 3 dormitorios, patio. Buen estado. Alquilada. Apta Credito
DUEÑO VENDE 261-4706112

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Luján

CHACRAS DE CORIA
EXCELENTE CASA EN BARRIO PRIVADO A ESTRENAR
3dormitorios (principal en suite y vestidor) Placares, 2 baños, cocina con amoblamiento sobre y bajo mesada. Carpintería doble vidrio. Lavadero. Amplio living, 160 mts. Piscina. 180 mts2 aprox. Amplio Jardín. Cochera para 2 autos
Particular
U$S 189.000
Tomo menor valor
FINANCIO SIN INTERES
APTO CRÉDITO
0261 - 154153242
0261 - 155373609

LUJAN: Casas Compra-Venta

CHACRAS DE CORIA
PLENO CENTRO
BARRIO PRIVADO
OPORTUNIDAD
P/ ENTENDIDOS
ARRIBA DE UN CERRO
Excelente casa de 800 mts2 cubiertos y 4.400 mts2 de parque.
De categoría: vistas panorámicas. A estrenar. 4 dormitorios con placard (principal en suite).
Cocina comedor diario, dependencia de servicio. Living de más de 100 mts2 con pisos tarugados y vistas increíbles.
Calefacción.
Cocheras cubiertas y descubiertas, casa de huéspedes.
Piscina, quincho y parrilla.
Lista para colocar ascensor.
(Tomo propiedad y vehículos. Financiación directa sin interés)
0261 154153242
0261 155373609

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Maipú

RUSSELL, Casa Multiple, Nueva, 650 m2 terreno parquizado, piscina. U$S390.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - V. Uco

CAPIZ DE ABAJO, 30has, c/u u$s15.700. Aguas minerales, aptas p/envasar. Luz. o Alquiler. 261-6163285/ 261-5034712.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
DPTOS - Capital

MITRE. 2do. Piso. 2 Dormitorios. Amplio. Apto credito. DUEÑO VENDE. 2614706112.

OLASCOAGA/ Joaquin V. Gonzalez PB 52m2 Living comedor, cocina, lavanderia, dormitorio, baño, patio. Modernizado U$S 50.000 Alquilado. RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
COMPRA-VENTA
DPTOS - G. Cruz

VILLAHIPODROMO entre Paraguay y Alvear. 1- 2 personas, placares. Opción cochera. desde. $315.000. 261-6163285/ 261-5034712

Inmuebles
COMPRA-VENTA
DPTOS - Gllén.

LAPRIDA Duplex. 85m cubiertos Estar, cocina comedor, 2dormitorios, baños, patio, cochera U$S74.000 Permuto camioneta doble traccion. RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - Las Heras

JOSE MARIA GODOY, metros San Martin, interno, 420 m2. U$S42.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
FINCAS - PROP. RURALES

LAVALLE- Las Violetas. 3 hectáreas y 2 casas. Agua, Luz. Dueña. 261-4547996

ÚNICO AVISO
BODEGA DIAMANDES S.A.
Convoca, notifica y emplaza a su personal de temporada de DESBROTE a presentarse en su establecimiento ubicado en Calle Clodomiro Silva S/N° - Vista Flores, a partir del día 15 de Octubre de 2025 hasta el día 21 de Octubre de 2025 de 08:00 hs a 17:00 hs, munidos de DNI, Constancia de CUIL y Certificado de Antecedentes penales vigente, a fin de cumplimentar lo dispuesto por el Art. 98 de la LCT 20.744. La no presentación en el término fijado será considerada Abandono de trabajo.

LOCALES COMERC-OFIC:Compra-Venta

Inmuebles
COMPRA-VENTA
Oficinas

9 JULIO/RIVADAVIA, Frontal, Recepción, 2 Privados, Baño. Impecable. U$S40.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
Locales Comerciales

RIOJA y Cordoba Excelente ubicacion. 150 m2 cubiertos (6 x 25), cortina metalica, 2 baños patio 50 m2 U$S 48.000. RAL Administraciones (Matr. 1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
COMPRA-VENTA
COCHERAS

9 DE JULIO/PEATONAL Edificio Amaro. U$S 7.000.-ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
CASAS - Capital

ESQUIU. 3 dormitorios , 2 baños, patio, amplia, luminosa.Mat. 2139 ni colasmdimuccio@gmail.com 26122091052

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
CASAS - G.Cruz

NECESITAMOS concretamente para alquilar casas, departamentos, disponemos interesados, consulte sin compromiso. VICENTE 4374756/2614549802 (MAT. 502)

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
CASAS - Gllén.

NECESITAMOS concretamente para alquilar casas, departamentos, disponemos interesados, consulte sin compromiso. VICENTE 4374756/2614549802 (MAT. 502)

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
CASAS - Luján

BARRIO LOYOLA (1/2 Casa). 2 Dormitorios, Cocina, Patio, Garaje. 350.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Capital

9 JULIO/ ESPEJO, Frontal, Living, 2 Dormitirios, baños. Impecable. 600.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

AVENIDA COLÓN. Categoria. Un dormitorio. Living comedor. Cocina completa. Cochera. $400.000. ARENAS PROPIEDADES 153049861-154186224

AVENIDA COLÓN. Inmejorable. Dos dormitorios. Living comedor. Cocina amplia.-Baño y Pieza de servicio. $450.000. ARENAS PROPIEDADES 153049861-154186224

CAPITAL: Alquiler ofrecido Dptos

BARRIO Petrolero Argentino, zona Hospital Del Carmen, alquilo departamento 3 dormitorios, (metros Supermercado Libertad) $450.000 T.-2614542298.'

GUTIERREZ. 2 dirnutiruis. 2 entradas, balcon, Luminoso. Impecable. Mat. 2139 nicolasmdimuccio @gmail.com 26122091052

QUINTA. Dueño Oportunidad, monoambiente, aire, PB. Impecable, amueblado $ 349.000, calefacción. 156100156.

RIOJA. Frontal, un dormitorio, patio amplio, luminoso ,sin expensas. Mat. 2139 nicolasmdimuccio @gmail.com 26122091052

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - G. Cruz

LAS HERAS/ Leguizamon Cocina comedor, baño completo, dormitorio/ placard, balcon, cochera $480.000. RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Gllén.

INMEDIACIONES SHOPPING. 2 dormitorios, cochera, patio amplio. Mat. 2139 nicolasmdimuccio @gmail.com 26122091052

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Las Heras

DUEÑO.-ALQUILA departamento.- Bahia Blanca 455.- 1 Dormitorio. $300.000.- Impuestos Incluidos: 2617200415.

MARTIN Fierro/ Bahía Blanca, dueño, 2 dormitorios, placares. Sin niños, 340.000. Cochera impuestos incluídos. 2616276644.

ROLDAN 340 Planta alta Dormitorio, living comedor, cocina baño,lavanderia, 280.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
Dptos. Temporales

ESTUDIANTES/ Persona sola/ Pareja. CONFORTABLE. TOTALMENTE AMOBLADO. Internet. DirecTV. Aire. Zona Godoy Cruz. 155-087325.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
Locales Comerciales

AV. SAN MARTIN/ COLON, 100 m2, baños. U$S1.100.-. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

GOBERNADOR GONZALEZ/ AVDA. SAN MARTIN. 27 m2. Baño. Blindex. Rejas. 450.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

RIOJA y Cordoba Excelente ubicacion. 150 m2 cubiertos (6 x 25), cortina metalica, 2 baños patio 50 m2 $800.000. RAL Administraciones (Matr. 1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
COCHERAS

BUSCO Alquilar Cochera zona Microcentro. Mensual. 261-3131555

Adrián Mercado
Subastas Online
www.adrianmercado.com.ar

EMP. DE ALMACENAMIENTO LOGÍSTICO (ID 1586)
37 LOTES DE ESTANTERÍAS RACKS PENETRABLES MECALUX
JUEVES 18 SEPTIEMBRE · APROBACIÓN 96 HS.

POR C/O DE TECMACO INTEGRAL S.A (ID 1537)
6 grúas cap. 55, 180, 200 y 300 tn, años 85 al 2002 · 2 perforadoras y más.
VIERNES 19 SEPTIEMBRE · APROBACIÓN 96 HS.

POR C/O DE SACDE S.A (ID 1554)
Motoniveladoras · Cargadoras · Topadoras · Fresadora de pavimentos y más.
VIERNES 19 SEPTIEMBRE · APROBACIÓN 96 HS.

EMPRESA DE SEÑALIZACION Y MARCACIÓN VIAL Y MOVIMIENTO DE SUELO (ID 1568)
Camión balancín Cavallino 320, año 2009 · Tractor c/dormit. Trakker y más.
VIERNES 19 SEPTIEMBRE · APROBACIÓN 96 HS.
MAT.: C.S.I. - MAT. N°:3541 - MAT. INSP. GRAL DE JUSTICIA N°: 73, FOLIO 90, LIBRO 79, N° CORRELATIVO: 1890619

NEGOCIOS: VENTA

Inmuebles
NEGOCIOS
VENTA NEGOCIOS

SE VENDE FONDO DE COMERCIO "Pura Tapioca". Local de comidad libres de gluten en pleno funcionamiento. Pionero en el rubro, con alta rentabilidad y crecimiento constante. 12 años de antiguedad. Posibilidad de Franquicias. Valor usd.65.000. Consulte por Financiación. 261-5619670

Automotores
VENTA
CAMIONETAS - Hyundai

H-100 1996, 12.asientos. Excelente estado. Unica mano, 180.000km reales, GNC. Permuto depto Céntrico. 261-6163285/ 261-5034712.

Automotores
VENTA
Casas rodantes y embarcaciones

FERRARO TRAILERS ENGANCHES. Motos. Lanchas. Cuatricicios. A medida. Nacionales. Importados. Reparaciones. Viamonte 205.-Guaymallén. 2614549036

Artículos
VENTA
Artículos varios

VENDO Caños para Bomba o Perforación, 3mts c/u de 4 pulgadas, fierro revestido interior con epoxi y afuera con goma. 261-4547996

Empleos
PEDIDOS
V a r i o s

ABOGADO. DESPIDOS.- RE- CLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS:.SIN CARGO-.-ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO-..WhatsApp..... 261-5131847.

AYUDANTE PANADERO. SE NECESITA con experiencia. Mandar CV: 2616953337- 2616916738

BUSCAMOS ASESORES EN TERRE- NO PARA RUBRO COMPLETOS DE SALUD.-Sueldo de jornada completa en blanco +importantes comisiones.Carrera corporativa.Trabajo en equipo.-Capacitación constante.- Requisitos:Fluidez verbal.-Excelente presencia.De 21 a.35 años. Full-Time Lunes a viernes.Enviar CV.a: trabaja mendoza@gmail.com

FIDEICOMISO SANTA RITA

NOTIFICA - CONVOCA - EMPLAZA

Art 67 de la Ley 24013 (mod Art 98 L.C.T) a todo su personal de Galpon de Empaque y Manipuleo de Ajos a presentarse desde el dia 13/10/2025 al 15/10/2025 en el domicilio de Carril Godoy Cruz 10175. Rodeo de la Cruz, Mendoza en horario de 9 a 12 hs, para manifestar su voluntad de continuar la relación laboral en los términos de la temporada anterior. En el mismo acto se le comunicara de la fecha probable de inicio de Temporada 2025/ 2026 Sera requisito indispensable la presentación de la Libreta Sanitaria actualizada y DNI. La no presentación en termino será abandono culposo del trabajo y producirá la disolución del vinculo laboral. Art 244 de la L.C.T. Y art 8 y 33 del respectivo Convenio Colectivo de Trabajo.

Empleos PEDIDOS: Varios

BUSCAMOS DELI- VERY Moto. Zona centro. Pizzería. San Juan 299, Ciudad.

HOSPITAL DIEGO PA- ROISSIEN se encuentra en la búsqueda de: -MÉDICO PARA TERAPIA INTENSIVA. -MÉDICO ESPECIALISTA EN UROLOGÍA. -MÉDICO ESPECIALISTA EN NEFROLOGÍA. -OFTALMÓLOGO INFANTIL. -MÉDICO ESP. DIAG. POR IMÁGENES. -FARMACÉUTICO. -TÉCNICO EN ESTERILIZACIÓN. Enviar currículum vitae a: rrhh.paroissien@mendoza.gov.ar

SE SOLICITA OFICIAL SOLDADOR y ayudante con experiencia en MIG y TIG. Enviar CV: adm.mecatronicamontajes @gmail.com

TORNERO SE NECE- SITA con experiencia en CNC. Enviar CV adm.mecatronicamontajes @gmail.com

VENDEDOR de sándwich, postres. Excelentes ganancias !!!. Buena presencia. Paso de Los Andes 665 Las Heras.

VENDO. Demolición. Artefactos baños, salon, techo y piso de madera, ventanas, puertas. Todo en perfecto estado a retirar de domicilio. Tratar de 10 a13 hs en España 1581. Hotel ALTEZZA. Recepción.

VENDO PC Exo, limpia disco sólido 240gb $150000.- Maquina de coser Joname 2032y, nueva sin usar embalada $400000.- Bolso Gucci original $ 270000.- 2615173318

Empleos
OFRECIDOS
Domésticos

SEÑORA Se ofrece. Cama Adentro/ Afuera. Servicio doméstico, Cuidado adultos/ Niñera. Referencia comprobales. Disponibilidad. 261-2746538

Servicios
HOGAR
Construcciones - Demoliciones

CONSTRUCCIONES Demoliciones Barrios Galpones Complejo departamentos duplex 30 años de experiencia casa 2614632462 celular 2612485988

Policarbonato
makrolon
metales ROMA
NUEVA DIRECCION
25 DE MAYO 583
Dorrego Guaymallén
TEL. 4320368

DIVERSOS: Astrología-parapsicología

Servicios
DIVERSOS
Astrología - Parapsicología

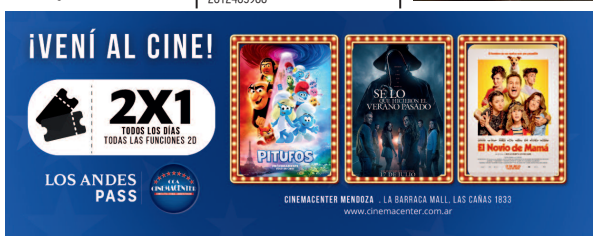
DANIEL LOGRARA QUE Tu pareja Regrese a tu lado..... Amarres en Sólo Horas. 261-6628854.

DANIEL PONDRÁ DE RODILLAS y a Tus Pies al Ser que tanto Amas. 261-6628854.

DANIEL. TODOS ME- RECEMOS ser Felices. Nada es imposible. RECUPERA TU AMOR. 261-6628854.

MEDIUM Mibe: Videncias. Armonización. Liberación. Solución. Problemas espirituales, físicos, familiar, sentimental. 2618103408 ó whastapp: 2612427961.

PRO Abogados
CONTADORA Monotributo- Planes de Pago.- Impuesto a la Ganancias..... 261-3877483
JUBILACIONES-PENSIONES REAJUSTES. Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MASI.4202013.San.Martín 913 1°.OF.8.-De 09.00-14.00. Horas



CICLO PILARES

Transición energética, Tecnología e Industria: claves para la Agenda productiva

- Reflexiones sobre Transformación Productiva
- Transformación Digital Productiva e Inteligencia Artificial
- Energía
- Transporte y Electromovilidad

18 de septiembre 2025 | 8.45 a 13 h | Sheraton Mendoza Hotel

Inscripciones

www.pilares.losandes.com.ar

Villavicencio · 65 AÑOS UNIVERSIDAD MAZA · mendoza ciudad

FEDERICO HNOS. DIVISIÓN MINERÍA · INDUSTRIAL ANDESMAR · GENNEIA · MONTEVERDI construcciones · CATERWEST · AISA GROUP · MAPALSIGMA MINING CONSTRUCTIONS

Organizan

DIARIO DE CUYO · OEI 75 · LOS ANDES

ABIERTO
TODO EL AÑO

Economía

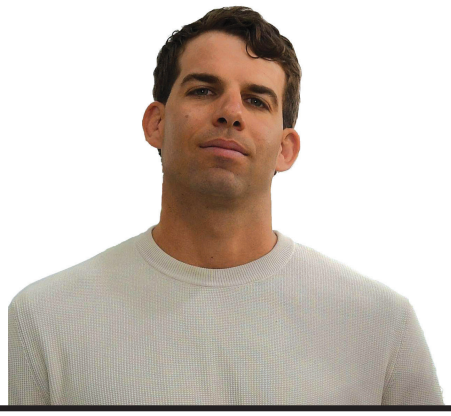
LOS ANDES
SUPLEMENTO SEMANAL
DOMINGO 14 DE SEPTIEMBRE DE 2025

LÍDER EN LA FABRICACIÓN DE CIERRES ENOLÓGICOS

ALTIERI

Calidad y tecnología en
CÁPSULAS, BOZALES, TAPAS A ROSCAS
para vinos y espumantes

+5492616633550
altieri@altieri.com.ar



Agustín Carmona.
Los planes de expansión de Grupo Santa Ana

PÁGINA 3

LOS ANDES

Comercio. La actividad que más sufrió en 2025

ESCENARIO. Con altas tasas, mayor informalidad y una caída persistente en las ventas, el comercio atraviesa uno de sus momentos más críticos: los comerciantes no logran recuperarse en medio de la crisis.

PÁGINAS 4-5

El Pulso

> Hemos venido a implementar todas las reformas que el país necesita y que nadie se animó a hacer por tantas décadas en lo fiscal, monetario y cambiario".

Luis Caputo
Ministro de Economía

Empresas & Negocios

CONSUMO

Días de Yapping en el Mendoza Shopping

Desde el lunes 15 hasta el domingo 21 de septiembre, el centro de compras de Guaymallén presenta una nueva edición de Días de Yapping, un evento comercial diseñado para dinamizar el consumo local y revitalizar la experiencia de compra presencial.
Durante toda la semana, clientes y amigos podrán acceder a descuentos de hasta el 60% en una variedad de rubros: indumentaria deportiva y urbana, calzado, belleza, hogar, deco, tecnología, entre otros. La iniciativa también estará acompañada por promociones bancarias exclusivas, una estrategia habitual en Mendoza Shopping.
El evento no solo se limita a descuentos, también busca transformar el shopping en un espacio de encuentro y participación activa. Además de las tiendas con promociones especiales, estarán disponibles los locales gastronómicos y de entretenimiento, reforzando la idea de que este espacio es un lugar de disfrute. En ese contexto, quienes visiten el mall en estos días se encontrarán con personajes animados interactuando con el público.

MCDONALD'S RUN

Hoy Mendoza será sede de la icónica carrera McDonald's Run, la más grande de mujeres en América Latina. La Ciudad se prepara para vivir un domingo inolvidable con más de 1.500 corredoras que ya se anotaron para ser parte de este evento.

JACARANDÁ GARDEN BAR

Tras el éxito de la Batalla de Bartenders, Jacarandá Garden Bar se renueva con un ciclo que traerá aires frescos a la escena gastronómica mendocina: ¡Muy rico todo! Será el miércoles 17 de setiembre.

MOSAICOS ADOLFO DEL BARRIO
Chacabuco 288 esq J. F. Moreno - (5500) Mendoza
Tel: 0261 4230040
www.mosaicosdelbarrio.com.ar
ventas@mosaicosdelbarrio.com.ar

En números

1,9%
Inflación
El Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (Indec) informó esta semana que la inflación de agosto 2025 fue del 1,9%. Con este registro, el aumento acumulado en lo que va del año asciende al 19,5%, y en la comparación interanual el salto alcanza al 33,6%

5%
Oro histórico
El valor spot del oro acumula un incremento de alrededor del 5% en septiembre, llegando a un récord nominal de US$ 3.674,27 por onza. Durante 2025, ya registró más de 30 máximos históricos y superó el valor del año 1980.

38,9%
Dólar
En lo que va de septiembre, con la derrota del gobierno en las elecciones bonaerenses en el medio, el dólar mayorista subió 6,7%. Analistas indican que en lo que va del año, el tipo de cambio avanzó 38,9% y el índice de precios, 19,5%.

Vaca Muerta. Empresas se reunieron por los costos

EVENTO. El Gobierno y las petroleras están interesados en ampliar la oferta de servicios y materiales para reducir costos.

El Gobierno y una decena de directivos de las petroleras recibieron esta semana a una misión comercial de empresas de Estados Unidos que tiene interés en hacer inversiones para Vaca Muerta y bajar los costos de producción de la formación de shale oil y gas.

Los integrantes de la Cámara de Comercio Argentina - Texas (ATCC, por sus siglas en inglés) se encontraron este miércoles con el secretario de Coordinación de Energía y Minería, Daniel González, para escuchar del funcionario la visión del Gobierno sobre la macroeconomía y las regulaciones, antes de traer sus dólares al país.

Inversiones extranjeras para Vaca Muerta

En la reunión, que duró cerca de 1 hora y 40 minutos, también participaron gerentes y encargados de compras de las principales petroleras, que están interesados en reducir sus costos para ser más eficientes y hacer viables los proyectos de exportación de gas, tanto licuado (GNL) como por gasoductos a Brasil, donde hay "márgenes muy finos".

González, mano derecha del ministro de Economía, Luis Caputo, estima que los costos de los servicios en Vaca Muerta son en promedio entre 35% y 40% más caros que en el Permian, la formación de shale estadounidense que es la más eficiente y es la competencia natural de los yacimientos neuquinos.

Las diferencias en competitividad se explican por los impuestos, la logística (infraestructura, caminos, trenes, puertos, etcétera), el acceso al capital y la falta de competencia provocada por años de cepo cambiario, según observa el Gobierno.

La delegación del Bridging Argentina & Texas estuvo compuesta por representantes de la Energy Workforce & Technology Council -asociación que agrupa a firmas por un total de 600.000 empleos en Estados Unidos-; la ex secretaria de Estado de Texas Ruth Hughs, hoy en el bufete de abogados Kelly Hart; Chord Energy, especializada en fractura hidráulica, y la colombiana Galqui, de ingeniería.

También estuvieron Flowco, que hace soluciones para los pozos; Caterpillar, fabricante de equipos de construcción y motores; Odessa Separator, especialista en tratamiento químico de gas; y Afex, experta en extinción de incendios.

Condiciones para invertir

El diálogo entre los delegados de la misión comercial, los ejecutivos petroleros y González fue sobre "la política macroeconómica y del sector para atraer inversiones y dar estabilidad y competitividad". Allí se conversó sobre los planes de inversión y los principales cuellos de botella de las empresas y de las operaciones. Las compañías extranjeras ven que Argentina es una oportunidad para diversificar sus servicios y, al mismo tiempo, un mercado donde su know-how puede ayudar a mejorar la productividad.

En este sentido, se destacó la necesidad de avanzar con reglas claras y previsibles en el tiempo, así como de agilizar los proyectos de infraestructura que conecten a Vaca Muerta con los puertos de exportación. Los empresarios también remarcaron que, para competir con el Permian, será clave que el país avance en acuerdos de largo plazo que permitan reducir el riesgo financiero y ofrecer condiciones más atractivas para el capital extranjero.

Los principales desafíos de las firmas internacionales para expandir sus negocios en Argentina, contó una fuente, es el riesgo país, la pequeña escala que todavía tiene Vaca Muerta, la competencia de capacidad con Estados Unidos (enorme demandante de servicios petroleros) y el "softlanding" o la necesidad de asesoramiento para entender el contexto local.

En octubre la Argentina Texas Chamber of Commerce partirá en misión comercial al Permian para generar colaboración entre gobiernos y empresas, con el objetivo de "elevar la oferta de capital, servicios y materiales" en la Argentina.

Por otro lado, un grupo de representantes de compañías de Brasil, Chile y Ecuador, apoyadas por la Agencia Argentina de Inversiones y Comercio Internacional (AAICI), mantuvieron esta semana reuniones de negocios con empresas argentinas en la Exposición Argentina Oil & Gas (AOG) en La Rural. Allí, un consultor ecuatoriano relevó el interés local por invertir en Ecuador, Colombia y Perú, mientras que exportadores chilenos de gas licuado exploraron proveedores locales para su planta en Mejillones.

La visita de la misión comercial de Texas dejó en claro que Vaca Muerta continúa siendo un polo de atracción para el capital extranjero, pero también puso sobre la mesa los desafíos estructurales que aún restan resolver. El potencial está, la tecnología también, y los inversores muestran interés en desembarcar.

Las compañías extranjeras ven que Argentina y Vaca Muerta son una gran oportunidad para diversificar sus servicios.

ENTREVISTA. Aseguró que los recortes impactaron en los jubilados. Además contó los planes de expansión de Grupo Santa Ana, entre los que se incluye una esquina icónica.

Agustín Carmona. "Muchos afiliados de PAMI tuvieron que elegir qué medicación seguir consumiendo"

MARCELO ROLLAND / LOS ANDES

EN CRECIMIENTO. Carmona habló sobre los planes de expansión de la empresa, no sólo en las farmacias sino en los centros de salud.

Soledad Gonzalez
sgonzalez@losandes.com.ar

Junto a sus tres hermanos, forma parte de la nueva generación que está al frente de Grupo Santa Ana, impulsando un proceso de expansión que llevó a la empresa a desembarcar por primera vez en la Ciudad de Mendoza, en la emblemática esquina de Amigorena y avenida San Martín. La empresa suma presencia en una de las zonas más transitadas y competitivas del comercio local.

Durante la charla con Los Andes habló del negocio, los desafíos que enfrentan en un mercado de medicamentos atravesado por la incertidumbre económica y cambios en los hábitos de consumo.

—Grupo Santa Ana, está con un plan de expansión fuerte...

—La empresa nació hace más de 45 años, fundada por mis padres. Con el tiempo, mis hermanos y yo nos fuimos incorporando al negocio familiar, aportando cada uno desde su lugar. El punto de partida siempre fue Luján de Cuyo, donde abrimos nuestras primeras sucursales. Con los años, nos expandimos hacia Maipú y otros distritos que fueron creciendo demográficamente.

La idea siempre fue mantenernos cerca de la gente, acompañar a nuestros clientes y generar un vínculo de confianza. Esa cercanía nos permitió sostenernos en el tiempo y proyectar nuevas aperturas. En ese camino surgió la decisión de llegar a la Ciudad: vimos la oportunidad de adquirir la sucursal Mega, que estaba en venta, y decidimos dar el paso. Para nosotros, es un hito importante porque implica instalarnos en un mercado con otras dinámicas y un público distinto.

—¿Cuáles son los desafíos del mega store del Centro?

—Principalmente, el desafío de atender a un público diferente. En nuestras otras sucursales, la mayoría de los clientes son habituales: personas que vienen todas las semanas y que ya nos conocen.

En cambio, en la Ciudad encontramos un consumidor mucho más de paso, con hábitos distintos. Sabíamos que íbamos a tener que adaptarnos a esa dinámica y hasta ahora los resultados vienen siendo positivos. Nos hemos ajustado bien a lo que proyectábamos y eso nos genera entusiasmo.

—¿Cómo ven hoy el negocio farmacéutico en este contexto económico?

—El mercado de medicamentos solía ser bastante estable, incluso en crisis. Sin embargo, con el cambio de gobierno vivimos la variación más grande que recuerde. Hubo recortes importantes en PAMI, que eliminó la cobertura del 100% en varios medicamentos, y también restricciones en obras sociales. Eso impactó fuerte: muchos afiliados tuvieron que elegir qué medicación seguir consumiendo y cuál dejar de lado. En nuestro caso, lo notamos especialmente en la gente de PAMI, que pasó de tener un esquema de acceso pleno a tener que priorizar solo los remedios esenciales.

—En ese cambio de hábitos, ¿los clientes buscan marcas más económicas o directamente dejan de consumir?

—En Mendoza lo que más vimos fue la baja en el consumo, más que el traspaso hacia laboratorios alternativos. Sí se registraron cambios de un laboratorio a otro, pero no fue lo más significativo. Lo que más se sintió fue el abandono de ciertos medicamentos.

—¿Se puede estimar qué porcentaje de personas dejó de consumir?

—Es difícil dar un número exacto, pero para tener una idea, a principios del año pasado la caída del consumo en PAMI llegó al 25% o 30% respecto a los mismos meses de años anteriores. Eso es un indicador muy fuerte de lo que pasó. Además, muchas personas cambiaron de obra social por otra de menor cobertura o incluso quedaron fuera del sistema de seguridad social. Todo eso redujo el acceso a los medicamentos y afectó el mercado. En los últimos meses esa caída parecía estabilizarse, pero la incertidumbre general de la economía vuelve a poner presión.

—La farmacia también es perfumería. ¿Ese segmento también cayó?

—No, al contrario. Es el sector que más creció en este tiempo. Si bien representa un porcentaje menor del negocio total, nos dio estabilidad. Rubros como cuidado de la piel, capilar, oral y productos para bebés tuvieron un desempeño muy bueno. La dermocosmética no tuvo un gran año, pero sigue siendo una categoría con peso. En maquillaje y fragancias también se notó una mejora respecto al año pasado, que había sido flojo.

—¿Cuánto pesa la promoción en las ventas?

—Muchísimo. Hoy las promos y las cuotas son herramientas decisivas. Traccionan clientes y nos permiten mantener movimiento en las sucursales.

—Hace unos meses los bancos ofrecían promociones más agresivas, pero ahora se han retirado un poco. ¿Cómo lo perciben?

—Es cierto. Los bancos redujeron esas acciones porque resultaban muy costosas para el sistema financiero. Lo notamos sobre todo en Banco Nación, que antes estaba muy presente. De todas formas, las promociones siguen siendo muy buscadas por los consumidores, porque representan una oportunidad de acceso en un contexto complicado.

—Además cuentan con su propio sistema de financiamiento..

—Sí, tenemos la tarjeta Grupo Bienestar, que se tramita de manera muy simple. Con ella, los clientes acceden a descuentos, beneficios y planes en cuotas. Además, desarrollamos un sistema de fidelización que llamamos Farmaclub. No es una tarjeta física, sino un programa en el que los clientes acumulan puntos con cada compra, especialmente si son frecuentes. Esos puntos se pueden canjear como medio de pago en todos los productos de mostrador abierto. Es una herramienta que nos sorprendió por la buena recepción que tuvo.

—¿La crisis generó un aumento de la mora en quienes usan ese financiamiento?

—Sí, aumentó un poco, pero no de manera significativa. La gente prioriza el pago porque percibe la tarjeta como una herramienta de salud, lo que nos permite mantener un nivel de cobrabilidad muy bueno.

—¿Qué inversiones tienen previstas para este año y el próximo?

—En el corto plazo vamos a abrir dos nuevas farmacias. Una en el complejo Via Boedo, sobre calle Boedo, y otra en el complejo Arauca, en Maipú. Son traslados de sucursales más pequeñas, pero que se convierten en aperturas con espacios más grandes y mejor infraestructura. Para el año que viene no tenemos nada confirmado todavía, aunque la idea siempre es seguir creciendo de manera ordenada y estratégica, sumando puntos de venta que nos acerquen a más clientes.

—Además de las farmacias también tienen varios centros médicos...

—Sí. Tenemos el Sanatorio Regional en Luján, que cuenta con guardia, internación, hospital de día y consultorios propios. A eso se suman el Centro Médico de Carrodilla y el de Terra Malva, también en Luján. Y en Arauca, donde vamos con la farmacia, vamos a inaugurar un nuevo centro médico con guardia pediátrica y de adultos, más consultorios de distintas especialidades.

> "En la Ciudad encontramos un consumidor mucho más de paso, con hábitos distintos. Sabíamos que íbamos a tener que adaptarnos a esa dinámica y hasta ahora los resultados vienen siendo positivos".

PERFIL

Agustín Nicolás Carmona tiene 35 años y forma parte de la segunda generación al frente de Grupo Santa Ana, una de las cadenas de farmacias y servicios de salud más consolidadas de Mendoza. Contador público egresado de la Universidad de Mendoza, completó además una Maestría en Administración de Empresas en ADEN. Su vínculo con la empresa comenzó muy temprano: "en la empresa familiar uno trabaja desde los 13 años", cuenta, recordando cómo se fue involucrando en distintas áreas desde la adolescencia. Hoy comparte la conducción con sus hermanos Andrea, Leandro y Matías. Héctor Carmona, su padre y fundador de la compañía, a sus 74 años sigue activo, colaborando y acompañando en la toma de decisiones.

PROMOCIONES. Comerciantes de Mendoza advierten que las ventas se mantienen en un amesetamiento preocupante, con mayor dependencia de promociones y financiamiento.

Comercio

Ventas bajas, tasas altas e informalidad, claves del sector que más ha perdido

ESCENARIO. En un contexto recesivo que se profundizó en el segundo semestre, empresarios y referentes trazan una dura radiografía del rubro.

Diana Chiani
Especial para Los Andes

El sector comercial es uno de los que mayores costos ha pagado desde el año pasado y, más allá de algunos meses de respiro, no ha logrado levantar cabeza. La ecuación en líneas generales no es sencilla y los últimos datos aportados por la Confederación de Pequeñas y Medianas Empresas (CAME) mostraron una nueva caída. Según este informe, en agosto, las ventas minoristas pymes registraron una variación interanual negativa de 2,6% a precios constantes.

En tanto, en la comparación mensual desestacionalizada la diferencia también fue hacia abajo y marcó una caída de 2,2%. En lo que va del año, el índice que elabora CAME todos los meses acumuló un incremento interanual de agosto de 2024 a agosto de 2025 fue de 6,2%. En el mismo mes del 2024, las ventas minoristas habían registrado una baja de 10,2%. Por este motivo, los referentes comerciales de Mendoza hablaron de un amesetamiento del sector con riesgo de que se profundice la baja.

Por otro lado, la encuesta de supermercados del Instituto de Estadísticas y Censos (Indec), reflejó que en junio de 2025 el Índice de ventas totales a precios constantes aumentó 0,8% respecto de igual mes de 2024. El acumulado enero-junio de 2025 presentó una variación positiva de 4% respecto a igual período de 2024. Las mediciones mensuales y desestacionalizadas, por otra parte, marcaron prácticamente un empate entre un mes y otro. Al igual que con el dato anterior, es preciso contextualizar estos números en el derrumbe de consumo registrado el año pasado que, según el mismo Indec, terminó con un derrumbe de 11%.

En este marco, el trabajo elaborado por la cámara empresaria también destacó que las fechas comerciales como el Día del Niño no aportaron casi movimiento más allá de los resultados heterogéneos entre rubros. El informe recordó también que en agosto las ventas estuvieron influenciadas por factores estacionales, el impacto de fechas comerciales y la necesidad de recurrir a financiamiento para mantener el nivel de operaciones. Además, se observó una mayor concentración de compras en volúmenes reducidos y en productos esenciales, con un uso extendido de promociones y planes de pago. Las ventas online tuvieron baja participación, predominando el canal presencial

Rubén Palau, presidente en Mendoza de la Asociación de Pequeños y Medianos Empresarios (Apyme), expresó que la baja del consumo se profundizó en el segundo semestre lo que claramente afecta a las pymes comerciales "Esto no solo ha impactado en los rubros como indumentaria o perfumería sino también en la economía diaria", subrayó Palau. Agregó que Mendoza posee salarios promedio por debajo de los nacionales y que la suba de servicios ha impactado en que los hogares deben priorizar este gasto y no pueden destinar su ingreso a otros bienes.

Tasas que frenan

Un punto a tener en cuenta es que tanto para fechas especiales como para buena parte del consumo que se concreta, se observó una alta dependencia de promociones y planes de pago. En este contexto, Santiago Laugero, presidente de la Federación Económica de Mendoza (FEM), destacó que en el contexto actual de tasas altas se ralentizan las ventas o proyectos en general. Es decir que en medio de la recesión, las dificultades de financiamiento incidieron aún más en la planificación de stock, inversiones y precios. Esta situación, sumó el informe de CAME, generó un escenario de consumo moderado y estrategias defensivas en la mayoría de los sectores.

"Las tasas actuales son inviables de tomar y esto hace que crezca la incertidumbre económica", expresó Laugero quien también mencionó la fuerte presión impositiva a la que están sometidas las pymes comerciales. Luego de la derrota electoral del domingo en Buenos Aires, el Gobierno decidió bajar un poco las tasas de interés que el viernes previo estaban en torno al 45% y a mediados de semana eran de 35%. Desde Apyme expresaron que las tasas altas han afectado seriamente la cadena de pagos. Esto, agregaron, ha "agravado la baja del consumo masivo en un en contexto de creciente mora en las deudas de empresas y familias".

Es que las tasas no solo impactan en el crédito de los comercios para salir adelante sino en la posibilidad de acceso por parte de las personas que necesitan del pago en cuotas para acceder a muchos bienes. En este contexto, el economista del Centro y Finanzas de Mendoza, Nicolás Aroma, observó que a costas de mantener la inflación a raya, esta medida podría incrementar la recesión en danza. En la misma línea, desde la Unión Industrial Argentina (UIA) han manifestado preocupación por el ritmo de las tasas que atentan contra el crédito y dificultan a las pymes acceder a un financiamiento en un contexto de creciente presión sobre los costos.

En este clima de escasez de ventas, la tarjeta de crédito se ha convertido en uno de los principales modos de vender o comprar y su aumento para el pago de mercadería en supermercados es una señal de la tendencia. Sin embargo, las tasas altas hacen inviable estas compras si no hay alguna promoción bancaria o la adhesión a los programas propuestos desde las cámaras. Hay que tener en cuenta que en Argentina el impuesto a los débitos y créditos es uno de los más altos del mundo lo que también incide en una financiación "imposible" en el contexto actual.

Adrián Alín, presidente de la Cámara Empresaria de Comercio, Industria, Turismo y Servicios de Mendoza (Cecitys), expresó que la compra en cuotas es clave para el sector y –en especial- para rubros como electrodomésticos o equipamiento para el hogar. Por este motivo, desde CAME y Cecitys han buscado sostener el plan Cuota Simple. Así, a través de la empresa Payway están las Cuotas MiPyME que los miércoles y viernes ofrece pagos sin interés en los comercios adheridos. Sin esta herramienta, comprar algo en cutosas significa pagarlo cerca del 50% más de su valor, lo que es casi imposible o absurdo para la mayoría.

Más informalidad

Los comerciantes se ven frente al dilema de absorber un costo más (el impositivo y crediticio) o vender lo que afecta sus márgenes de ganancia que ya están en lo mínimo por su imposibilidad de pasarlo a precios. Rubén Palau, presidente de Apyme, recordó que Mendoza se encuentra en una situación más compleja aún por su cercanía con Chile. A esto se ha sumado la campaña feroz que realizan las páginas chinas de indumentaria que ahora deben pagar aranceles en Estados Unidos y se han volcado a vender fuerte en Argentina y Brasil. "Desde la Cámara Argentina de Electrodomésticos han denunciado que ya entra más productos de afuera del que se fabrica acá", comentó Palau. Agregó que esto deja a personas sin empleo lo que, a la larga, vuelve a pegarle al consumo por las dificultades de que enfrentan cada vez más familias.

"Las tasas actuales son inviables de tomar y esto hace que crezca la incertidumbre económica", expresó Santiago Laugero, presidente de la FEM.

El logro del Gobierno nacional de sostener una inflación por debajo del 2% mensual tiene como consecuencia la caída en los márgenes de rentabilidad y el aumento del comercio informal y hasta del contrabando. Incluso en medio de una suba del dólar, las empresas no han podido trasladar su suba de costos a precios ya que eso implicaría una caída del consumo aún mayor. En este marco, Santiago Laugero, expresó que la situación se agrava por el crecimiento del comercio informal que ha captado una porción importante del mercado a lo que se suma la incertidum-

EN CAÍDA. La suba de costos y la presión impositiva golpean a las pymes, que enfrentan además la competencia del comercio informal y la pérdida de poder adquisitivo.

bre económica que se agudiza en los períodos preelectorales.

El freno preelecciones y el resultado del voto bonaerense ha sumado un signo de pregunta de aquí al 26 de octubre y postergado aún más las decisiones de compra. Según Adrián Alín, una de las mayores preocupaciones del sector es la falta de liquidez y las bajas ventas, una realidad que ha obligado a los comerciantes a "absorber las subas" de costos sin trasladarlas a los precios, una estrategia insostenible a largo plazo. En este contexto, los comerciantes buscan aferarse a las fechas clave del calendario como la única oportunidad de equilibrar el barco y afrontar los desafíos que se presentan a diario.

Desde el sector supermercadista, Rubén David -gerente del mayorista Oscar David- destacó que las empresas están muy cautas con los precios. Si bien expresó que productos clave como la harina y el aceite han tenido subas en las últimas semanas, agregó que las compañías saben que no pueden trasladar a precios todo por una cuestión de consumo. Así, con una inflación más atenuada y un margen más chico por parte de los consumidores, ya nadie se abalanza a comprar en contextos de incertidumbre electoral o volatilidad del dólar.

Precios y márgenes bajos

En agosto de 2025, el Índice de Precios al Consumidor (IPC) fue de 1,9% a nivel nacional y de 2% para el Gran Mendoza según la Dirección de Estadísticas e Investigaciones Económicas (DEIE). El número prácticamente se equiparó con el de julio cuando la suba fue de 1,9%. Con este dato, en lo que va del año la inflación acumuló una suba de 17,6% y una variación interanual del 29,6%.

En Mendoza, entre los rubros que más aumentos tuvieron se destacaron Transporte y Comunicaciones (4,3%) Educación (4,1%) Vivienda y Servicios Básicos (4%) seguidos de otros bienes y servicios (3,6%). En tanto Otros bienes y servicios crecieron 3,3%, seguido de atención médica (1,9%), alimentos y bebidas (1,5%) y esparcimiento (0,5%) que había saltado en julio por una cuestión estacional. La indumentaria, en tanto, registró una baja del 1% tal vez en un contexto de liquidaciones estacionales.

En cuento a las cantidades vendidas por rubros el informe de CAME destacó que la única variación positiva interanual se dio en Farmacia con un mínimo 0,2%. Los demás sectores mostraron bajas: Bazar, decoración, textiles para el hogar y muebles (-10,4%), Perfumería (-8,9%), Textil e indumentaria (-4,8%), Ferretería, materiales eléctricos y de la construcción (-1,9%), Alimentos y bebidas (-0,9%) y Calzado y marroquinería (-0,8%).

Es en este marco que tanto comerciantes como economistas mencionaron la preocupación por los márgenes de ganancia. Y si bien una inflación menor ofrece mayor previsibilidad para algunas cuestiones, la falta de pesos en el mercado se siente en el aumento de costos que no puede trasladarse a precios como se mencionó. Esto no solo por la competencia desleal de la creciente economía informal sino también porque aunque los salarios habían mejorado un poco a inicios de año han vuelto a quedar rezagados. Hay que tener en cuenta que la mayoría venía de niveles muy bajos y que el retraso previo solo fue recuperado por el sindicato de bancarios y el Transporte.

49%

Informe CAME

Casi la mitad de los comerciantes prevé una mejora en los próximos doce meses. El 42% dijo que se mantendrá sin cambios y el 9% que será peor.

Expectativas en modo supervivencia

El combo no parece alentador cuando se observa la apertura y conveniencia de importar o de traer de Chile o China junto crédito nulo y salarios que perdieron poder de compra. En tanto, mientras las vacaciones de invierno dieron cierto alivio, la tendencia no continuó hacia adelante y parte del sector espera a octubre. Más que por las elecciones porque el Día de la Madre es vista como una oportunidad crucial para revertir la tendencia negativa y mejorar la situación financiera de los negocios.

Sin embargo, la realidad es que el alivio es solo temporal ya que el sector ha anticipado una nueva baja en las ventas durante noviembre y lo que queda del año. Hacia adelante, el informe de CAME le puso números las expectativas del sector y subrayó que el 49% de los comerciantes prevé una mejora en los próximos doce meses. En tanto, el 42% dijo que se mantendrá sin cambios y el 9% que será peor. Sobre la posibilidad de invertir, el 58% respondió que no es un buen momento, el 15% que sí lo es y el 27% no respondió o no sabe.

En el interín los comerciantes no se han quedado quietos. En este escenario, desde el Centro han buscado incrementar las promociones y los descuentos. Aquí subrayaron el éxito obtenido en el Gran Outlet de la Ciudad que se realizó el mes pasado en la Nave y ahora todos ya están listos para las tradicionales rebajas de temporada. "Los descuentos van del 20% al 50% y son una gran herramienta para generar liquidez y hacer frente a la falta de demanda", señaló Alín. El objetivo es sostener la actividad al menos hasta fin de año que llegan las Fiestas y que podría haber un panorama político más claro.

Otra de las acciones implementadas por la Cecitys ha sido el pool de importación en el que varios comerciantes se unieron para traer mercadería de afuera y poder vender a costos más bajos o abaratar sus gastos. Por ser la primera vez, la iniciativa ha contado con apoyo, pero ha llevado su tiempo implementarla en la práctica. En este marco, Alín comentó que pronto llegará el primer contenedor y que se espera que en el futuro las compras se logren agilizar a partir de la experiencia y de la adecuación de las empresas para sumarse.

Alín y Laugero expresaron que el comercio es un sector resiliente, pero exhausto que navega en un mar de incertidumbre. La supervivencia a corto plazo dependerá del equilibrio que logren hacer los comercios y de una probable baja de empleo u otros costos. En tanto, la visión a largo plazo requiere una adaptación a una nueva realidad económica. En este marco, Palau sumó que han pedido a los legisladores nacionales que declaren la emergencia pyme dadas las dificultades existentes.

A pesar de los desafíos, el sector comercial no pierde la esperanza. Para el futuro, el presidente de la FEM expresó que debe haber un cambio de paradigma: el sector debe adecuarse a una "nueva realidad de ventas ajustadas por la demanda necesaria y no por la demanda generada por aumentos". Esto implicará un cambio de enfoque así como pasar de un modelo de crecimiento basado en la inflación y el aumento de precios a uno centrado en la demanda real del consumidor.

Más allá de esto, la realidad no es sencilla y hay condiciones microeconómicas que deberían ajustarse en el mediano plazo. Por este motivo, la CAME, la UIA y otras cámaras empresarias insisten con iniciativas como el apoyo a la ley mipyme y la lucha por la lealtad comercial. De este modo, más allá del trabajo interno de cada comercio, el objetivo es generar un marco favorable para que el sector pueda operar de manera más equitativa y sostenible en el futuro.

En conclusión, el panorama comercial en Mendoza –y a nivel nacional– se encuentra atravesado por un delicado equilibrio entre el esfuerzo de las pymes por sostener la actividad y las condiciones macroeconómicas que las asfixian. Con ventas estancadas, márgenes cada vez más ajustados y un consumo que prioriza lo esencial, el sector se mueve entre la dependencia de planes de financiamiento y la presión de una informalidad creciente. Aun con una inflación más baja, la falta de crédito accesible y la pérdida de poder adquisitivo de los salarios configuran un escenario complejo.

DATOS. En agosto, las ventas minoristas pymes registraron una variación interanual negativa de 2,6% a precios constantes.

Automorores

EN LA VIDRIERA. Estos SUV segmento B captan nuevos clientes por su precio y prestaciones.

Competencia. Se revitaliza el segmento de las SUV chicas

MERCADO. El segmento de las camionetas urbanas suma jugadores, como la Chevrolet Saprk o la Volkswagen Tera, ambas novedades entre las SUV chicas. Aquí, todos los detalles.

Cristián Ortega
Especial para Los Andes

Desde hace poco más de dos décadas, el mercado automotor argentino y regional se vio modificado para siempre con una camioneta urbana que creó un segmento y se consolidó como líder indiscutido hasta que poco a poco se fue apagando.

Hablamos de la exitosa Ford Ecosport, un concepto que en el 2005 explotó las ganas de millones de familias de tener una camioneta tipo 4x4, aunque no lo fuera, pero con estética aventurera, aunque sólo fuera usada en ciudad, y con cierta altura que la hiciera útil en rutas de ripio o tierra.

Hoy, en pleno 2025, las opciones en el segmento de las SUV (sport utility vehicle) chicos, SUV-B, rebosan de opciones y posibilidades, aunque es cierto que cada vez con menos las camionetas chicas urbanas con pretensiones aventureras y la gran mayoría derivan de autos con limitadas prestaciones, más allá de la imagen.

SUV chicas: los números que respaldan la tendencia

Según el último informe de ventas de la Asociación de Concesionarios de Automotores (ACARA), la SUV chica más vendido en lo que va del año es el Chevrolet Trucker, producida en Santa Fe.

Le sigue el Peugeot 2008, fabricado en El Palomar y basado en uno de los "bets seller" del mercado nacional: el Hatch chico Peugeot 208.

Luego se destacan una seguidilla de modelos: Volkswagen Nivus, Jeep Renegade, Nissan Kicks y Volkswagen T-Cross. Queda claro que el segmento da para seguir metiendo jugadores, incluso algunas marcas tiene dos o tres opciones compitiendo entre sí. Por eso, ahora, analicemos los recién llegados al mercado.

En todos los casos, las versiones entrada de gama se ubican por sobre los 30 millones de pesos, llegando incluso a vertiginosos 50 millones de pesos en algunos casos puntuales.

Las últimas novedades en el segmento

Hace apenas unas semanas, Chevrolet presentó con bombos y platillos el Spark, una SUV chica 100% eléctrico con un diseño muy logrado y destacadas prestaciones para el uso urbano (aunque con un marcado diseño "aventurero").

"Se trata de un muy importante lanzamiento para Chevrolet. Sin dudas es una gran apuesta a las energías alternativas", detalló en el lanzamiento local del Spark Adrián Chino Yacopini, propietario de Chevrolet Yacopini, a Los Andes.

En la misma línea se refirió Silvio Faur, gerente de Chevrolet Yacopini, quien confirmó el furor por los vehículos del segmento: "La demanda nos ha sorprendido, hemos vendido todas las unidades que trajimos; estamos ante un gran producto que va a dar mucho qué hablar".

"Estamos haciendo una apuesta muy fuerte con el Chevrolet Spark. Y gracias al nuevo cupo de importación de vehículos eléctricos sin aranceles, vamos a lanzar una nueva preventa del Spark, tal como hicimos con (la pickup grande) Silverado", adelantó.

Luego llegó el turno de Volkswagen con Tera, un crossover que la marca cataloga como SUV chico, aunque no tiene tercera ventana luego de pilar C.

En Mendoza, en el lanzamiento que realizó el concesionario local Goldstein, uno de sus propietarios, Mauricio Goldstein, refirió a que Volkswagen no habla de un "nuevo vehículo", sino de un "nuevo ícono" del mercado, en referencia a las altas expectativas que tiene la filial argentina de la marca alemana con este producto, súper atractivo por cierto y que ha generado una interesante expectativa por precio y equipamiento.

"Más que un nuevo vehículo, yo diría que el Tera es el nuevo ícono de Volkswagen. Es un producto diseñado específicamente para América Latina, pensado para satisfacer las necesidades de nuestros clientes en la región", afirmó Mauricio Goldstein, quien agregó en entrevista con Los Andes: "Desde las versiones intermedias se incorpora el motor 1.0 turbo con caja automática, un conjunto pensado para la eficiencia y el rendimiento urbano".

> "La demanda de las SUV en Mendoza nos ha sorprendido. Hemos vendido todas las unidades que trajimos; estamos ante un gran producto que va a dar mucho qué hablar".
>
> **Silvio Faur**
> Gerente de Chevrolet Yacopini

Y cerró: "No hay un SUV en Argentina por 30 millones de pesos con tanto equipamiento".

A su turno, Romina Borlengui, gerenta de Nissan Yacopini, ratificó que las ventas del SUV chico de la marca, Kicks, ha venido mostrando buenos números en los últimos meses de la mano de una mayor disponibilidad de unidades y versiones.

"Kicks ha mejorado la venta por la mayor disponibilidad, antes solo teníamos tope de gama, ahora podemos ofrecer venta directa de Kicks Advance CVT y Advance CVT Plus, además de tener, para plan de ahorro, la versión Sense", detalló.

Asimismo, Borlengui adelantó que la nueva generación de Kicks, ya presentada en Brasil, se ofrecerá sólo en su versión tope de gama, "por lo que vendrá a complementar la oferta actual y no a reemplazar el modelo", aclaró.

Una oferta muy variada

Sobre cómo se completa el portfolio de productos del segmento SUV-B, es imposible no reparar en la ausencia de Ford, que, como decíamos, fue el que creó la necesidad de la mano de la extinta Ecosport.

Pero muchos tomaron el ejemplo y descollaron con buenos productos que hoy aún están vigente con, incluso, una década en la calle, como es el caso del Jeep Renegade, recientemente renovado en su apartado mecánico ofreciendo en toda la gama el eficiente motor turbo nafetero 1.3 de origen Fiat.

Ya hablamos también de las nacionales Chevrolet Tracker y Peugoet 2008, que lideran las ventas del segmento en lo que va del año. De capa caída está, sin dudas, la Renault Duster, que supo ser de las más vendidas; problemas de abastecimiento explican sus bajas ventas. Hoy Renault ofrece en el mismo segmento la moderna Kardian, recientemente lanzada.

Si bien mencionamos muy por encima a Volkswagen, es llamativo que la marca ofrezca en el mercado argentino nada menos que tres opciones de SUV-B, como son Tera, Nivus y T-Cross, aunque sus planteos sean diferentes en cuanto a estética y posicionamiento. Toyota, llamativamente, está prácticamente sin producto en el segmento, ya que la C-HR, importada de Japón, dejó de ofrecerse en Argentina.

¿Y los jugadores chinos?

Tímidamente, las marcas chinas han comenzado a ofrecer algunos productos en el segmento de los SUV chicos, pero en la gran mayoría de los casos, sus camionetas urbanas compiten en el segmento C, el que animan modelos referentes como el Toyota Corolla Cross, el Volkswagen Taos o el Jeep Compass.

No obstante, BAIC tiene en su catálogo el X35; y Geely ofrece la Emgrand GS. Es evidente que los chinos apuestan a otros segmentos, aunque, como quedó claro, en Argentina la debilidad por las camionetas urbanas chicas mantienen la demanda en tales números que los jugadores son numerosos, variados y hasta repetidos.

SIN DATOS. Los surtidores reflejan un incremento en los precios de la nafta y el gasoil.

Naftas. Por el dólar hubo aumentos pero las empresas ya no los comunican

SUBAS. Desde agosto las petroleras ya no informan más los cambios en las estaciones de servicio, aunque la suba rondaría el 5% en los últimos 45 días.

Santiago Spaltro
Especial para Clarín

La suba del dólar de esta semana tras las elecciones en Buenos Aires y la consolidación largamente por encima de los $ 1.400 provocó un nuevo aumento de la nafta y el gasoil.

Las petroleras, a partir del sistema que implementó YPF de "micropricing" -con el que cambia los precios en cualquier momento del día y a lo largo de 170 corredores geográficos- dejaron de comunicar los cambios en sus valores. Ya no hay un valor de referencia; hay miles.

Para ello fue fundamental que el Gobierno en junio derogó la obligación de informar aumentos o bajas de los combustibles. Así se dio paso a que en un mercado donde había una transparencia total en cuanto a los precios ahora ya no se puede seguir la evolución. "Como es en cualquier otro país; acá también las alimenticias no informan cuánto aumenta la leche", se defienden en el sector.

Los consumidores, que antes podían conocer con la aplicación Precios en Surtidor dónde estaba cada una de las más de 5.000 estaciones de servicio del país y sus precios al instante, ahora ya no tienen más esa información disponible.

Aumento de la nafta y el gasoil

El último registro oficial es de julio e incluso las cámaras que nuclean a los empresarios dueños de estaciones de servicio no pueden seguir la evolución de los precios. El portal Surtidores, que traza la historia de los valores de YPF en la Ciudad de Buenos Aires, calculó que en promedio en los últimos 45 días el aumento de la nafta y el gasoil rondó el 5% a 6%.

Algo similar sucedió en Shell (operada por la brasilera Raízen, que puso en venta el negocio para reducir su deuda), Axion y Puma Energy (manejada por Trafigura, uno de los interesados en las estaciones de Shell).

A principios de la semana, apenas pasado el sacudón pos electoral en los mercados, fuentes de las petroleras que conversan bajo reserva de nombre comentaban que "hasta el viernes pasado la nafta en Argentina estaba en promedio un 8% por debajo de la paridad internacional", teniendo en cuenta los precios del petróleo y el dólar.

Sin embargo, tras las elecciones en Buenos Aires y su impacto negativo en el mercado, "ese atraso se amplió a un 14%".

Por qué sube la nafta

Los precios de los combustibles en el país se determinan por cuatro variables: el precio internacional (determinante para las importaciones de gasoil premium o para fijar una paridad de exportación del petróleo), el dólar (al ser una commodity), los biocombustibles (que se mezclan en las refinerías) y los impuestos.

Después de que en junio se disparara el precio del petróleo por la guerra entre Israel e Irán y que en julio volara el dólar en Argentina, las refinadoras locales no pudieron trasladar a los consumidores esa volatilidad, ya que entendieron que la demanda no podría soportar subas tan grandes de golpe.

Las ventas al público de combustibles cayeron un 1,2% interanual en julio y cortaron una tendencia positiva de los cuatro meses anteriores. Con el nuevo enfriamiento de la economía, se espera que los consumidores vuelvan a recurrir a opciones más baratas -como la súper y el GNC- y que retroceda el consumo de nafta premium, que es un 20% más cara.

"El Gobierno derogó la obligación de informar los precios de los combustibles. Así ya no se puede seguir la evolución de los precios en ningún lado".

Nuevo formato

Cabe recordar que a partir del 1° de julio, YPF implementó en todas sus estaciones de servicio una nueva modalidad de precios diferenciados por ciclos de demanda diarios y regionales. Este esquema, que busca ofrecer a los clientes una experiencia más flexible e innovadora, fue posible gracias al cambio tecnológico que representó el nuevo Real Time Intelligence Center Comercial y la puesta en funcionamiento de los primeros cinco pilotos de autodespacho que YPF había lanzado la semana anterior.

Ahora YPF tomando como referencia parámetros ya conocidos como el precio internacional del petróleo, el tipo de cambio, los impuestos a los combustibles y los precios de los biocombustibles, cambia dinámicamente los precios.

Asimismo, se implantó un precio diferencial en todas las estaciones de servicio del país durante la noche (0 a 6 AM), con un descuento del 3% para quienes abonaran mediante la APP YPF. Por su parte, la modalidad de autodespacho se extendió a las 24 horas en aquellas estaciones habilitadas y sumó un beneficio adicional del 3%; de esa forma, los clientes obtuvieron un 6% de descuento durante la noche (3% por franja horaria y 3% por modalidad), siempre que abonaran con la aplicación de YPF.

FMI. Ratifica el apoyo aunque advierte sobre el freno a la economía

EXPECTATIVA. Desde el organismo internacional respaldaron esta semana el programa económico del gobierno de Javier Milei tras la derrota electoral del domingo.

El Fondo Monetario Internacional volvió a respaldar esta semana al Gobierno por la implementación del programa económico, pero advirtió sobre la "volatilidad de las tasas de interés" y sus efectos "negativos sobre la actividad económica".

En una conferencia de prensa en Washington, la directora de Comunicaciones de organismo, Julie Kozack, contestó varias preguntas sobre Argentina, luego de que los candidatos de la Libertad Avanza fueran derrotados el domingo por el peronismo por un margen cercano al 14%, más amplio de lo que anticipaban las encuestas, lo que sembró dudas sobre la política de ajustes de programa.

La funcionaria reveló que la directora gerente del organismo, Kristalina Georgieva, había hablado con el ministro Luis Caputo tras los comicios, concretamente "a principios de semana", para "discutir el progreso con la implementación del programa". Señaló, además, que Caputo asistirá a las reuniones anuales del FMI en octubre en Washington y no antes, como había trascendido.

Kozack volvió a enfatizar el apoyo al Gobierno que había expresado en un tuit el martes y dijo que "el personal del FMI está estrechamente comprometido con las autoridades argentinas en la implementación de su programa" que tiene como objetivo "afianzar de manera duradera la estabilidad y fortalecer las perspectivas de crecimiento de Argentina".

Y agregó: "Apoyamos la adhesión continua de las autoridades al ancla fiscal y su agenda integral de desregulación, así como su compromiso para salvaguardar la sostenibilidad del marco cambiario y monetario del programa".

Luego avanzó un poco más ante varias preguntas específicas. Sobre el ajuste fiscal, dijo que "damos la bienvenida a los superávits primarios logrados hasta agosto en el lado fiscal, y esto es consistente con los objetivos del programa".

Pero lanzó una advertencia para que las reformas continúen: "Esperamos que el presupuesto de 2026 continúe con el progreso de este proceso y también para sentar las bases para las reformas fiscales necesarias y consolidar los logros necesarios para lograrlo".

También hubo elogios para la reducción constante de los precios en los últimos meses. "Reconocemos muy bien el importante progreso en la reducción de la inflación, y esto ha dado lugar a una inflación mensual inferior al 2% durante cuatro meses consecutivos", dijo Kozack.

La funcionaria se refirió también a la política monetaria implementada por el Gobierno. "Reconocemos que el papel que ha desempeñado la política monetaria restrictiva para ayudar a limitar las trayectorias cambiarias hasta la inflación".

Sin embargo, Kozack advirtió sobre el posible freno a la actividad económica como consecuencia del marco restrictivo y las altas tasas de interés: "Como se destaca en el informe del personal técnico para la primera revisión del programa, las mejoras en el marco de gestión monetaria y de liquidez deberían continuar mitigando la volatilidad de las tasas de interés y los efectos negativos asociados sobre la actividad económica", dijo.

El Gobierno convalidó tasas de interés cada vez más elevadas para contraer todo lo posible la cantidad pesos en circulación antes de las elecciones. El objetivo central fue evitar todas las fuentes posibles de presión sobre el tipo de cambio y la inflación, pero esta política restringe la actividad económica. A partir del miércoles las tasas comenzaron a bajar, lo que se vio en la licitación que realizó el Tesoro.

Ante una pregunta sobre si habían sido informados sobre las intervenciones del Tesoro en el mercado cambiario inauguradas la semana pasada para frenar al dólar, Kozack señaló que "nuestro personal fue informado" y que "las autoridades explicaron que eran una respuesta temporal a la mayor volatilidad del mercado". Desde Economía habían dicho que el FMI sabía de esta decisión, pero el organismo no había dicho nada al respecto.

RIESGO. Desde el FMI advirtieron sobre la "volatilidad de las tasas de interés".

Sumate al consumo eficiente.

Cambiá por **led**

Descongelá la **heladera**

Usá el **lavarropas** lleno

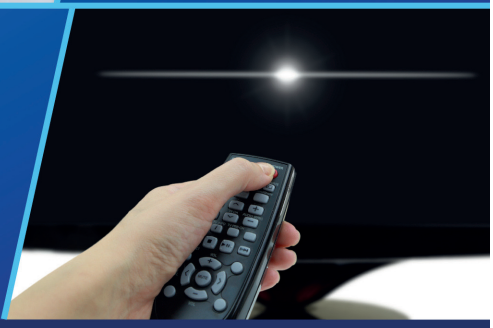
Desconectá **artefactos** sin uso.

Usá la **plancha** de una sola vez

Apagá las **luces**

Programá el **aire**

Desconectá equipos de **audio** y **tv**



Dale **valor** a tu **energía**.

EDEMSA
ENERGIA MENDOCINA

Llega el iPhone 17. Lo mejor y lo peor del nuevo celular que lanzó esta semana Apple

Página 8

Mayumana. Un espectáculo para todos los sentidos

INTERNACIONAL. La compañía israelí, que deslumbra al mundo con sus shows de música y acrobacias, llega a Mendoza con un elenco integrado por argentinos. Hoy, en el Bustelo.

Páginas 4 y 5

ENTREVISTA. Descendiente de un linaje de notables artistas mendocinos, está radicado en Buenos Aires y sus esculturas ganan espacio en colecciones porteñas. El legado de su abuelo y su padre.

Ramiro Quesada Pons.

"Mi arte habla de la tecnología actual"

Daniel Arias Fuenzalida
darias@losandes.com.ar

GENTILEZA

RAMIRO QUESADA PONS. Al mendocino le interesa cómo influye a diario la tecnología en el hombre.

Radicado en Buenos Aires, el artista plástico Ramiro Quesada Pons (Mendoza, 1987) se ha consolidado como una voz destacada de la escena contemporánea argentina. Formado en artes visuales en la Universidad Nacional de Cuyo, pero establecido en la capital desde hace una década, vive un promisorio presente: por segundo año consecutivo, sus piezas fueron exhibidas en arteBA, por ejemplo, y nos confiesa que tiene intenciones de mostrar su obra en otros países.

El apellido, por supuesto, no resulta indiferente a los mendocinos: viene de un linaje artístico, en el que su abuelo Luis (1923-2022) y su padre Ramiro (1954-2021) guiaron los primeros años de esa sensibilidad que hoy, desde W-Galería, es elogiada en Buenos Aires. En la edición de la prestigiosa feria de arte, que terminó el 31 de agosto, expuso "esculturas que pueden ser usadas también como mobiliarios", nos dice el artista. Ese cruce de arte y funcionalidad nos remite, sin escalas, al maestro del muralismo y el constructivismo fallecido a los 98 años.

"Para mí son esculturas, pero en algún punto son representaciones de seres que están convirtiéndose en muebles, o al revés. Son piezas que tienen que ver con el sedentarismo, con la quietud", explica Quesada Pons, remarcando la importancia de arteBA a la hora de conectar artistas con compradores. Algo que él mismo celebra: con W-Galería, donde también trabaja, han logrado vender obra a importantes coleccionistas como Teresa Bulgheroni (presidenta de la Fundación Malba) y Larisa Andreani (presidenta de arteBA).

El trabajo de Quesada Pons transita entre soportes y procedimientos heterogéneos: desde archivos digitales hasta objetos escultóricos en distintos materiales. Su trayectoria recibió un reconocimiento temprano con la beca otorgada por la Fundación YPF en 2009, que le permitió integrarse al programa de artistas de la Universidad Torcuato Di Tella, consolidando su recorrido en el arte contemporáneo nacional. Pero siguió un camino sólido y ascendente con becas y premios nacionales e internacionales.

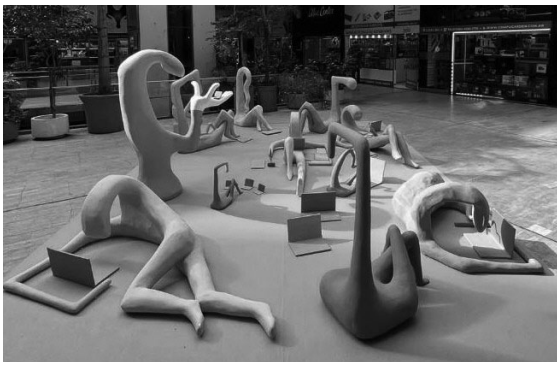
—Más allá de lo que expusiste en arteBA, ¿en qué estás trabajando actualmente?

—Estoy trabajando en piezas que tienen que ver con la inteligencia artificial. A mí siempre me interesó internet, el consumo de tecnología *mainstream* y la relación que tenemos con las imágenes y cómo circulan justamente a través de la tecnología. Muchas series tienen que ver con eso. En esta yo le muestro a ChatGPT obras viejas mías, pidiéndole que haga una nueva versión de esa obra. Y queda un híbrido entre mi obra y lo que ChatGPT termina interpretando.

—¿Cómo describirías tu estilo y tu búsqueda?

—Generalmente parto de esculturas en pequeño formato hechas a mano. Me interesa mucho esa situación de espontaneidad que tienen las manos, en pequeña escala. Eso lo hice toda la vida: me acuerdo que cuando yo era chico mi viejo me incentivaba a modelar y a dibujar, y la parte que más me interesaba era esa: el modelado a mano. Y hoy en día es casi el eje de mi laburo. Yo parto de esas pequeñas esculturas para después hacer esculturas en tamaños más grandes. Estas esculturas, últimamente, tratan sobre la relación que tenemos con la tecnología, principalmente con los dispositivos personales tecnológicos como las *notebooks*, los celulares, y también con cómo nuestros cuerpos se ven afectados por eso. Además, hay algo que se vincula, por ejemplo, con la ciencia ficción, el cómic, que es un mundo que también de chico siempre me atrajo.

ESCULTURA. Quesada parte de pequeños formatos que luego agiganta en la pieza final.



VERSATILIDAD. El uso de distintos materiales es una de las marcas de estilo del artista.

—Es notable la versatilidad para trabajar distintos materiales.

—Los materiales que más me interesan son los que me permiten esa espontaneidad que te decía. Por eso la plastilina es un material muy importante en mi caso. Yo siempre parto de estos modelos en plastilina para después también pasar a los epoxy, en algunos casos. Los que más me gustan los paso a materiales que, después, endurecen, para luego pasar a otros tamaños más grandes. Por ejemplo, en las piezas de arteBA son piezas de gran tamaño, que suelen ser tamaños naturales. Pero hay otras más grandes, como una pieza que se mostró en Malba Puertos el año pasado.

—¿Y el bronce?

—Surgió de una comisión que me hizo la Fundación Ascui en el 2023. Me interesó bastante ese material, si bien no es el que más uso en el día a día porque es bastante costoso. Los otros que te menciono son mucho más baratos. Este material es muy lindo porque uno parte de un modelo ya existente, después se hace una copia en cera primero y, finalmente, se hace la copia en bronce, como se hacen los monumentos. Ese vínculo con la historia del arte y con la historia de los monumentos me resultó muy interesante. Quizás pronto haga otra también, se está hablando. Pero los materiales van variando según los contextos. Estoy preparando una pieza que va a ser la obra más grande que voy a hacer hasta el momento, de 10 o 12 metros de largo, que también va a ser participativa y va a poder usarse. Será para un grupo constructor que se llama HIT.

Las creaciones del mendocino Ramiro Quesada Pons no pueden ocultar su "linaje artístico". Está influido por la obra de su abuelo y su padre.

—Es inevitable preguntarte por tu "linaje" artístico. ¿Sentís que tu obra absorbe algo del arte de tu papá y de tu abuelo?

—Sin dudas. Más que una enseñanza puntual, son las obras de ellos que, al tenerlas tan cerca, son una influencia. Generalmente tomo lo mejor de ambas como para hacer cosas nuevas. Por ejemplo, con respecto a mi abuelo, todo lo que es ese vínculo que él tiene con el diseño y los oficios. Y con mi viejo, algo relacionado a la fantasía y a la espontaneidad que tienen sus dibujos. Estoy viendo todo el tiempo la obra de ellos. Y también hay una actitud con respecto al arte: mi abuelo siempre se manejó de una forma independiente. Si bien yo trabajo con galerías (estoy en el sistema, por decirlo de alguna forma), no hay que olvidarse de que al fin y al cabo uno es el que tiene que salir a buscar no solo visibilidad, sino también la parte comercial y hacer toda la gestión para que el arte de uno avance. Es decir, la influencia no es solo de la obra de ambos, sino también de la forma en la que cada uno se relaciona con el sistema. Mi papá también tenía muchas actitudes que estaban muy buenas.

—¿Por ejemplo?

—El hecho de juntarse con gente que quizás no era artista, pero que incentivaba el acto, tanto del dibujo como del acto creativo en sí. Generaba grupos: todo el tiempo estaba generando grupos, y es una actitud que está buena porque te hace conocer nueva gente, te hace avanzar también, y rompe la situación del ego del artista que está trabajando solo. Le interesaban los gestos mínimos, y también mucho el arte hecho por niños, que es algo que también yo estoy viendo. Hice una especie de acción en el contexto de una muestra mía que era en Galería Jardín, en donde niños modelaban en plastilina esculturas a partir de mis esculturas más grandes.

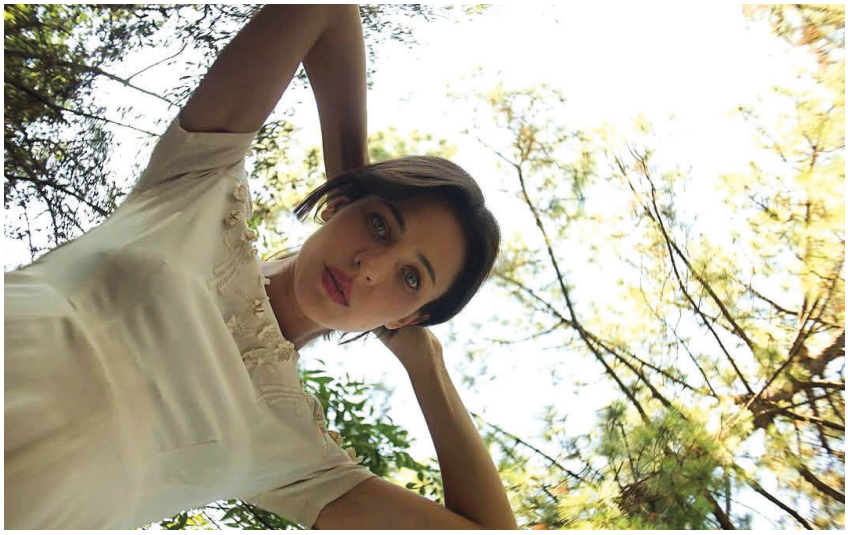
—¿Hace cuánto te radicaste en Buenos Aires?

—Yo empecé a venir a Buenos Aires aproximadamente en 2007, donde participé de muestrsa colectivas. Pero en 2009 hice el programa de artistas del Di Tella, y a partir de ahí (2013-2014) empecé a vivir de forma fija en Buenos Aires.

—¿Cómo recordás esos primeros pasos haciéndote de un nombre en una escena grande y competitiva?

—Hubo que pelear bastante para tener un nombre, una visibilidad y un tipo de arte reconocible. Ahora estoy en un buen momento: vengo con varios años en la escena, he mostrado en algunas instancias en el exterior también y mi idea a futuro es enfocarme en mostrar en otros lugares que no sean Buenos Aires. Es importante el hecho de que el mismo arte vaya llevándote a nuevos lugares y encontrando nuevas problemáticas dentro de la lógica de uno. Mi idea siempre ha sido esa: ir avanzando. Y en eso veo a Luis Quesada. Si uno ve su obra es muy variada. La de mi viejo también, pero en Luis Quesada es tremendamente variada. Me gustan mucho los artistas que explotan esa situación del cambio, de que los mismos problemas de la obra van avanzando y encontrando nuevos lugares que también tienen relación con lo primero. Porque yo estoy seguro de que lo que hago ahora tiene bastante relación con lo que hacía en 2007 o 2008, cuando empecé. Pero bueno, es interesante cuando hay nuevas imágenes y nuevas temáticas, porque el mundo va cambiando y me gusta estar abierto a ese cambio.

Daniel Arias Fuenzalida
darias@losandes.com.ar



AIMÉ GONZÁLEZ SOLA. La mendocina es nieta de la poeta Graciela Maturo, con quien compartió sus últimos días.

Una mendocina en París. Viajó como niñera y hoy brilla en Toronto

ENTREVISTA. La actriz Isabel Aimé González Sola, radicada en Francia, protagoniza "Las corrientes", filme que compite en la sección oficial del famoso festival canadiense de cine. Comparte su historia con Estilo.

La actriz mendocina radicada en París, Isabel Aimé González Sola, vive días de emoción absoluta en algunos de los certámenes cinematográficos más importantes del mundo: *Las corrientes*, el largometraje que protagoniza de la cineasta argentina Milagros Mumenthaler, se estrenó el lunes pasado en la sección oficial competitiva Platform del 50° Festival Internacional de Cine de Toronto (TIFF), que termina hoy.

A *Las corrientes*, única película iberoamericana en esta sección en Toronto, le espera un camino dorado: también fue seleccionada para la Competencia Oficial de la 73ª edición del Festival de San Sebastián, donde competirá por la Concha de Oro a la Mejor Película. Además, pronto formará parte de los festivales de Busan, en Corea del Sur, y Nueva York, en Estados Unidos. Su estreno en Argentina está previsto para el 13 de noviembre.

"Estoy súper contenta de que la *peli* esté viajando, que personas de países tan diferentes, con culturas tan diferentes, puedan llegar a ver esta historia. Me parece que el cine de Milagros tiene una gran riqueza, singularidad y merece ser visto", dice la actriz en conversación con **Estilo**.

La película sigue a Lina, una profesional de la moda de 34 años, que en la cima de su carrera, tras recibir un premio en Suiza, decide regresar a Buenos Aires. Allí, en silencio, comienza a deshilvanarse un pasado que creía olvidado, en una historia que explora la fragilidad de la memoria y el peso de lo no dicho.

"El proyecto me llegó vía mi representante para pasar el casting. En ese mail estaba ya el guion de Milagros. Me acuerdo de haberlo leído de un tirón, no pude detenerme para hacer cualquier otra cosa, me quedé helada cuando lo terminé. Más que algo intelectual fue como físico. Dije: 'Tengo que hacer esta película'", recuerda.

Construir a Lina no fue algo sencillo: Isabel tuvo un intenso entrenamiento vocal para "hablar porteño", tuvo que aprender a manejar y, sobre todo, buscar el camino para conectar con un personaje que ella sentía muy lejano. "Es un personaje que tiene mucho silencio, que se ha puesto muchas corazas. Tenía que inventar esas máscaras que usa para proteger algo", reflexiona.

De Mendoza a París

Isabel Aimé González Sola nació en Mendoza y es la tercera de seis hermanos. Desde muy joven se fascinó por el cine y participó activamente en esos legendarios ciclos del Cine Universidad (aquel de la calle Lavalle) y circuitos de cine independiente. A los 20 años viajó a Francia para trabajar como niñera y aprender francés, y poco después decidió preparar el concurso para ingresar a un DEUST en Teatro en Besançon, antes de ser admitida en la Escuela Nacional de Teatro de Estrasburgo. Hizo mucho teatro, seis películas, televisión y hasta participó como actriz en distintas óperas.

—Esta es tu primera colaboración con una directora argentina en cine. ¿Qué significó trabajar con alguien de tu país en este punto de tu carrera?

—Fue mágico e inesperado volver a Argentina, pero esta vez para rodar y contar esta historia. En el personaje está eso de que ella tiene que volver a su pasado para encontrar algo que perdió. Y yo también tuve que volver a algo de mi pasado, que era mi país. Entonces había algo que me transformaba realmente. Es cuando el trabajo entra en la propia vida y eso me permitió reencontrarme con muchas cosas. Como rodábamos en Buenos Aires, tuve la oportunidad de pasar mucho tiempo con mi abuela que, lamentablemente, la perdí justo después del rodaje. Mi abuela era la poeta Graciela Maturo, y pude pasar muchas tardes conversando con ella de la peli. Me acuerdo que, en una de esas conversaciones, yo le contaba algo de lo que sucede en la peli y ella me dijo: "Ah, claro, lo que Lina necesita es despertarse". Me dijo esa frase y yo me la guardé. Me acompañó durante el rodaje y me siguió haciendo preguntas esa frase: "¿Despertarse de qué?". Hay un gran enigma en la película, y creo que eso es lo que más me interesaba como actriz.

—¿Tenés deseos de participar en alguna producción que te proponga filmar en Mendoza?

—Me encantaría, no hay nada que me gustaría más que trabajar en Argentina, y en Mendoza por supuesto. Es un paisaje que siempre llevo conmigo. De hecho, en este momento acabo de escribir un guion con mi hermana Rosario, que escribe, y me encantaría poder filmar en Mendoza. Es una historia de niñas y de perros, muy inspirada en nuestra infancia.

—¿Qué recuerdos tenés de esos años en que empezaste a descubrir el cine en Mendoza?

—A mí el Cine Universidad me salvó la vida, porque yo no iba a la escuela, me escapaba y necesitaba hacer algo de todo ese tiempo. Caminaba mucho, vagabundeaba por la ciudad, pero también me metía al cine. Me acuerdo de haber visto películas que me marcaron la vida: italianas, francesas y europeas, pero también películas latinoamericanas. El cine fue un gran refugio para mí durante mi adolescencia. En la infancia también: con mis amigas traficábamos autorizaciones para alquilar películas en el videoclub de la Plaza de Chacras: películas para mayores, en el sentido de que éramos muy chicas y alquilábamos pelis muy *heavys*, como las de Lars von Trier, por ejemplo... Después, mi madrina me llevaba todos los sábados al cine del *shopping* y ahí mirábamos un montón de comedias románticas, esas típicas de los años 90. También me acuerdo de los ciclos de un bar que se llamaba Orson, en calle Lavalle. El cine ocupaba un gran espacio en mi imaginación.

—El cine argentino no está pasando por su mejor momento, pese a que algunas producciones logren tener proyección internacional. ¿Cómo ves el cine argentino desde Francia?

—Lo que está pasando en Argentina con la cultura, con el cine, me parece lamentable y muy triste. Como lo decía recién, contando lo que el cine había significado, por ejemplo, en mi adolescencia, hablando de una manera más individual pero también de una manera más colectiva, me parece que el cine tiene un potencial crítico muy fuerte, ya que puede ofrecer posibilidades de cuestionar nuestra experiencia en el mundo: nuestra identidad, las relaciones humanas. Es algo que tiene que ver con las historias humanas que van contando las civilizaciones, que genera extrañeza con esa mirada hacia nosotros mismos y nuestra vivencia en el mundo. Me parece que no es algo ajeno a la cotidianidad, que de verdad puede cambiar nuestras maneras de vernos, generar extrañeza, abrir horizontes. Entonces, sacarle eso a un pueblo, es limitar esa posibilidad de transformación que nos da.

LOS ANDES

GENTILEZA

LA MÚSICA ESTÁ EN TODAS PARTES. Hacer visible el ritmo es una de las propuestas de Mayumana, la exitosa compañía israelí, que presenta "Currents" con elenco completamente argentino.

Mayumana.

Llega el colectivo israelí que ofrece ritmo, humor y energía sin fronteras

SHOW. La compañía que revolucionó la escena mundial con percusión, danza y teatro desembarca hoy en la provincia con Currents, un espectáculo que combina clásicos de su repertorio y nuevas escenas.

Ariel Búmbalo
abumbalo@losandes.com.ar

La presentación de Mayumana en Mendoza, hoy a las 21, en el Auditorio Bustelo (las entradas se encuentran a la venta a través de Tuentrada.com) marca un nuevo capítulo en la historia de esta compañía que está por cumplir 30 años de trayectoria.

En el verano de 1996, en un galpón improvisado de Jaffa (Israel), un puerto antiguo a orillas del Mediterráneo, un puñado de artistas comenzó a golpear tachos, latas y trozos de madera con un fervor que parecía nacido de la calle. Aquellos sonidos, rústicos y primarios, se mezclaban con movimientos de danza, juegos teatrales y un humor corporal que escapaba de cualquier convención. Nadie lo sabía entonces, pero ese experimento iba a convertirse en uno de los fenómenos escénicos más originales de las últimas tres décadas: Mayumana.

El grupo nació de la inquietud de dos jóvenes israelíes, Eylon Nuphar y Boaz Berman, obsesionados con encontrar un lenguaje artístico que uniera percusión, teatro y danza en un mismo pulso. Berman, baterista y percusionista, aportaba la base rítmica y la exploración sonora. Nuphar, coreógrafa y actriz, ponía el acento en lo visual, lo corporal y lo narrativo. Juntos apostaron por una idea simple y atractiva: demostrar que la música está en todas partes, que el ritmo se puede encontrar tanto en un tambor africano como en un tacho de basura de la calle.

Con el tiempo, tal intuición se volvió marca registrada. Mayumana —palabra derivada del hebreo *meyumanut*, que significa "destreza" o "habilidad"— se transformó en un colectivo artístico que trascendió fronteras. Sus espectáculos combinaron percusión con objetos cotidianos, sincronía coreográfica y participación del público, creando una experiencia inmersiva que fue tan celebrada en Israel como en Nueva York, Madrid o Buenos Aires. La compañía pronto se hizo conocida por su energía avasallante y por su capacidad de fundir humor, teatro y música en un mismo golpe de tambor.

A medida que crecían los escenarios y las giras, también se expandía la estructura del grupo. Los fundadores entendieron que Mayumana no era solo un elenco puntual, sino un concepto escénico capaz de replicarse. Así nació una suerte de "mecanismo de franquicia artística": un modelo en el que el equipo original formaba nuevos elencos en distintos países, con la misma impronta estética, la misma disciplina de entrenamiento y el mismo sello de calidad.

La fórmula resultó efectiva. Cada compañía era seleccionada mediante rigurosas audiciones, a cargo de directores y coreógrafos enviados desde Israel, y luego sometida a un proceso intensivo de formación. Durante semanas, los aspirantes aprendían a coordinar coreografías, dominar la percusión corporal, manejar el humor escénico y, sobre todo, convertirse en un equipo humano sólido, capaz de sostener un espectáculo que exigía energía desbordante y absoluta sincronización. El entrenamiento podía ser tan extenuante como el de un atleta de alto rendimiento: varias horas diarias de ensayo, repetición y precisión hasta alcanzar la perfección.

Mayumana visitó el país en 2005, como parte de una gran gira internacional. En este nuevo recorrido, presenta su show con artistas argentinos.

Con ese sistema, Mayumana logró abrir filiales en varias partes del mundo. Hubo compañías en Europa, en Norteamérica y, más recientemente, en América Latina. Cada grupo llevaba adelante giras regionales, acercando el sello de Mayumana a públicos diversos, sin perder la esencia original. El resultado era una mezcla curiosa: un espectáculo que mantenía el mismo ADN artístico, pero que respiraba también la energía y la identidad de los artistas locales.

En Argentina, la compañía desembarcó en 2023 con *Currents*, un espectáculo que funciona como síntesis de la trayectoria de Mayumana: una fusión de escenas icónicas del repertorio histórico con piezas nuevas, inéditas para el público de esta parte del mundo. Conformado por ocho artistas en escena y cuatro suplentes que permiten rotaciones, el elenco argentino es hoy la tercera compañía que la marca crea en sus casi treinta años de vida.

La agrupación Mayumana argentina, que funciona para toda América Latina además, está integrada por Fran Cruzans, Lucas Gómez, Lu Sapia, María de los Ángeles Vargas, Yaz Aguiar, Sofya Gorsd, Jota Ojeda, Lucía Tagliafico, Carolina Senes, Mel Gómez, Leandro Alem y Melquíades Figueredo. Es la que viene de realizar presentaciones con gran éxito en Buenos Aires, Córdoba y Rosario, y hoy recala en Mendoza para presentar *Currents*, un espectáculo que, como ocurre con todo lo que lleva su sello, promete ser una experiencia total: un show de ritmo, humor y complicidad con el público, nacido en Israel pero con sangre latina corriendo por sus venas. **Estilo** conversó con Leandro Alem, uno de los referentes del grupo, para tener algún adelanto de lo que podrá ver el público mendocino este domingo, y también para conocer cómo se vive desde adentro ser parte de esta familia escénica.

—¿De qué se trata "Currents", el show que traen a Mendoza?

—Es un espectáculo que rejunta las icónicas escenas que ya tienen su tiempo del show original de Mayumana, con escenas nuevas que fueron saliendo en esos tiempos, algunas escenas que todavía no se habían visto, que son estreno y otras que sí son icónicas del show. Este es un show de aproximadamente 75 minutos. Predomina la percusión, también tiene danza, tiene un poco de teatro, un poco de humor, mucha participación con el público. También eso: es un show muy divertido y para todas las edades. Nosotros acá estrenamos en julio en Buenos Aires y tuvimos una gran concurrencia de niños, niñas y fue muy bien recibido.

—¿El espectáculo está diseñado para público joven?

—No, en absoluto. Es un show para todas las edades. Se puede disfrutar sentado, aunque también tiene mucha interacción con el público.

—Ponen mucho el foco en lo rítmico, ¿no?

—Sí, lo que predomina es más que nada la percusión, lo rítmico con un montón de elementos, porque también lo que destaca un poco a la compañía es que si bien hay por ahí una guitarra y en algún momento aparece un piano, el resto son todas

INSPIRACIÓN. "Currents", el show de Mayumana, tiene como disparador la "Guerra de las corrientes", entre Thomas Alva Edinson y Nicola Tesla.

> "Los integrantes estuvimos tres meses, de lunes a viernes, 8 horas al día aprendiendo el show. Esa es la exigencia que tiene Mayumana para que el show que presentamos sea tan perfecto"
>
> **Leandro Alem**
> Integrante en el show "Currents"

cosas que se encuentran en la calle, como tachos de basura o de pintura, esos de 20 litros, o los tachos gigantes de 200 litros, los azules de plástico. Se van encontrando todos estos elementos, lo que genera como nuevas sonoridades y también algo nuevo que no se ve tanto: el hacer música con ciertos accesorios también.

—Hacer música con elementos del entorno...

—Exacto. También hay mucho de percusión corporal, que también se incluye bastante en el show y todo se va mechando con un poco de teatro también.

—Y si tuvieras que definir la propuesta de Mayumana, ¿cómo lo harías?

—Es un show inmersivo completo, abarca diversas áreas del arte. Y es una pausa también para divertirse.

—El grupo tiene una historia larga. ¿Podrías contar algo de esa historia?

—La compañía va a cumplir de 30 años el año que viene. Se formó inicialmente en Israel, en 1997, por la búsqueda de algo nuevo. La exploración con nuevos sonidos, que no fueran sólo de instrumentos musicales, sino empezar a improvisar agregando recursos de otras disciplinas. De hecho uno de los directores, Boaz (Berman), fue el que nos hizo la audición. Boaz es netamente percusionista y baterista. Y hubo también gente de teatro y coreógrafos explorando hasta encontrar una expresión original que tuvo mucho éxito, incluso a nivel mundial. Después fueron abriendo grupos en otros países, así como pasó ahora en Argentina. Nosotros somos la tercera compañía que abren dentro de su historia, y es un grupo para toda América Latina. Somos el *cast* más nuevo. La audición fue en abril de este año, y después tuvimos un entrenamiento con gente de allá. Vino Boaz desde Israel, que es el creador y director de la compañía, y estuvo con nosotros las primeras semanas y después dejó a cargo a dos chicas que nos hicieron el trabajo de entrenamiento, bastante duro. Estuvimos tres meses, de lunes a viernes 8 horas al día aprendiendo el show. La exigencia para que el show sea tan perfecto.

EXIGENCIA. Para el elenco local de Mayumana, audicionaron más de 200 personas. Quedaron ocho.

Latas, vasos, mesas, el propio cuerpo y lo que esté a la mano se convierte, para Mayumana, en un instrumento musical o un generador de ritmo.

—¿Y cuántos son los integrantes del grupo que llegan a Mendoza?

—Somos ocho personas. De hecho vas a ver que estamos todo el tiempo casi todos en escena; hay cositas puntuales que son más unipersonales, pero solemos estar casi siempre los ocho arriba. Y en total somos 12, porque hay una pequeña rotación, por lo que implica el show también que es muy duro, muy pesado, entonces hace falta como hacer unas pequeñas rotaciones.

—¿Y qué se necesita para acceder al grupo, qué destrezas tiene que tener un artista?

—Puntualmente te diría que lo primero que se hace hincapié es la percusión, en tener un buen manejo de la percusión y después estar abierto para hacer todo el resto de cosas que el show te pide. O sea, yo puntualmente, por ejemplo, soy baterista. Estudié, tengo un título en esas cosas, pero a su vez tengo que aprenderme coreografías, tengo que hacer la parte teatral, y estar abierto a la mezcla de géneros. Y también algo que realmente se aprecia mucho es lo humano. Eso también te puedo decir que es un factor principal. Nos lo dijo el director apenas entramos, es como fuera de las capacidades y las aptitudes de cada uno y cada una. Él ve también mucho lo humano, para que podamos ser un grupo fuerte, un grupo en el que podamos confiar. También es lindo ser parte de algo que no es un número y nada más. Como en otras compañías más grandes que te contratan para cierta cosa y es eso y nada más. Acá como que se puede decir que somos una familia también.

—Supongo que tendrá que ver con la idea de equipo...

—Sí, totalmente. Nos apoyamos y hay una confianza también sobre eso.

—¿Qué expectativas tienen por el show en Mendoza?

—Es nuestra primera vez y realmente la expectativa es grande. Venimos de dos giras, las primeras giras que tuvimos, que fueron Rosario y Córdoba y realmente fue un placer. El público fue muy receptivo. Yo puntualmente también estuve en Fuerza Bruta, antes de estar con Mayumana y estuvimos en Mendoza. El público mendocino es muy bueno. También creo que tiene un ojo crítico, y por lo tanto será un buen termómetro para saber si el show realmente funciona. A mí me causa eso a nivel personal y a nivel grupal creo que estamos muy emocionados de presentarnos aquí por primera vez.

Letras mendocinas

AUTORA. Esther Monasterio, en una foto de la revista "La Literatura Argentina" (1931).

Monasterio.
Poeta y novelista

Marta Castellino
FFyL- UNCuyo

No son muchas las mujeres escritoras con una producción sostenida en Mendoza en la primera mitad del siglo XX y entre ellas se destaca Esther Monasterio (1868-1956). *Flor de los Andes* (1929) es su único libro de poemas, y si Abelardo Arias decía que todo escritor comienza publicando versos, no es ese su caso ya que buena parte de su obra narrativa (dos novelas y una colección de cuentos) y una obra dramática anteceden en unos años la edición de este tomo poético.

En el mismo título del poemario, como luego en los títulos de las distintas secciones (*Arrayanes, Molles y salvia, Retamas* y *Cardos*), se hace patente el acercamiento de la autora a la naturaleza comarcana con una intención que es tanto descriptiva como simbólica. De este modo las composiciones de Monasterio se suman a ese voluntario regionalismo de las primeras décadas del siglo XX, si bien no lo hacen totalmente en los moldes de una poesía cercana a lo popular. En efecto, son más abundantes los escritos en metros que podríamos considerar característicos de la lírica culta, así por ejemplo, los sonetos endecasílabos y otras estrofas de arte mayor, siempre con rima consonante.

Lo que aporta como novedad este poemario es el cultivo del verso libre en varias composiciones, comenzando por el prólogo que, luego de la consabida afectación de modestia con que se refiere a esas "flores muy tristes, muy pobres" (9) que son sus poemas, hace explícito el fondo vivencial del que brotan —"nacieron [...] en el cruel abismo de mi vida que sufre / esclava de dudas, de amargas nostalgias" (9)—, y a través de la misma imagen continuada de la flor, alude a ese ya mencionado arraigo en la tierra de una poesía nacida "acaso del Ande en su árida cima" (10).

Además, desde el mismo prólogo de *Flor de los Andes* se pone de manifiesto la voluntad compositiva que hace del libro un poemario, una unidad, a través de la misma imagen sugerida por el título y que se despliega en el título de las distintas secciones.

Sin embargo, en el volumen van a alternar, a veces en un mismo poema, el paisaje convencional y el auténticamente observado. Así en la descripción de ese "boliche", cuya "puerta se abría a la floresta" (21), en la que se hace gala de un voluntario prosaísmo: "una humilde mesa sin mantel, / y sobre ella una botella de Trapiche, / y una sola servilleta de papel" (22).

Esther Monasterio es una de las más destacadas narradoras de Mendoza en la primera mitad del siglo XX, y también publicó un poemario.

Imágenes que indudablemente sirven de contraste a los "perfumes de verbena, / de nardo, de jazmín y rosa thé" [sic] (21), que han acompañado y guiado al hablante lírico hasta su llegada a ese refugio de costumbres campesinas. Y de todos modos, prosaica o no, la escena se convierte en símbolo de todo un ideal de vida sencilla y feliz.

También se juega con el contraste entre el mundo cotidiano y las reminiscencias clásicas, por ejemplo en el poema *Siesta* (28), que se inicia con una certera captación del momento del día y la idea de sofocación que expresa el título, que sirve de marco al relato que —a modo de vernácula odisea— el varón hace.

Advertimos igualmente un sentimiento romántico de la naturaleza en la asociación paisaje / estado de ánimo que se da, por ejemplo, en el soneto *Invernales*. Igualmente, la naturaleza adquiere un valor simbólico en una serie de poemas que expresan, a través de las flores, diversos estados de ánimo o situaciones de la vida.

Un poemario, en suma, representativo de la diversidad de inquietudes que atravesaban la lírica mendocina en las primeras décadas del siglo XX, matizadas por una sensibilidad femenina que se abre paso, con cierta timidez, pero decididamente, en un campo literario más bien dominado por voces masculinas.

Alejandra Adi.
Una poesía tan sagrada como profana, ahora en papel

LIBRO. La autora publica su poemario "Cualquiera diría que rezaba", en edición impresa. Antes el libro había salido en digital por Peras al Olmo.

Rubén Valle
rvalle@losandes.com.ar

Había un libro. Ella creía que no, pero no dudaba de que sí había poesía.

Salvada esa distancia, nada costó tender un puente entre uno y otra. De ese inspirado encuentro surgió *Cualquiera diría que rezaba*.

Alejandra Adi, la profana autora de la obra en ciernes, venía de macerar sus poemas no tanto en años como acaso en palabras y silencios. En vida misma.

Ahora, ya con el poemario resonando en el espacio público, migra del nido digital al modo papel con la convicción de que, más allá de su soporte, este libro se ganó el derecho a conquistar nuevos feligreses.

"No creo en Dios, pero cuando me enamoro construyo altares", alerta la periodista y escritora desde el primer poema. Aunque luego, penitente, se cuadre ante el Señor y, a manera de *mea culpa*, revele:

"Confieso una verdad
después
me someto
a sus penitencias".

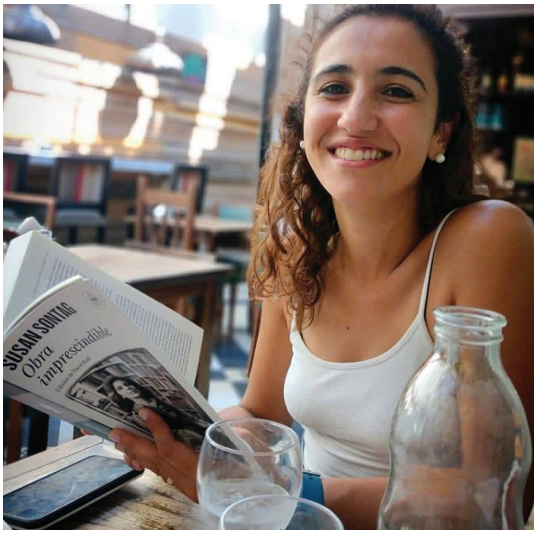
Una vez abierta esa puerta devocional, el lector la ve espejada en el amor, la infancia, la naturaleza o la escritura; esa suerte de salmos que habrán de resonar en cada lectura. Y en esas colectoras temáticas donde también irrumpen la siesta, las canciones o los perros, el deseo deviene un juego peligroso:

"Yo te pedía palabras
como quien pide limosnas
con hambre
y resentimiento".

En la hostia generosa del poema, la autora vislumbra lo sagrado y lo profano como dos caras de una misma moneda, donde la palabra sortea toda grieta y habla por boca de ese todopoderoso que está y no está. Todo es una cuestión de fe. Como el amor o la razón. Como la poesía, ese otro dios.

(Prólogo de *Cualquiera diría que rezaba*, poemario de Alejandra Adi, editado por Ediciones Estornino).

"No creo en Dios, pero cuando me enamoro construyo altares", alerta la periodista y escritora Alejandra Adi ya desde el primer poema del libro.



ALE ADI. Es el primer poemario de la autora, también cultora del microrrelato.

GUARDA14

Pilar Oltra. "El mercado español busca probar vinos de afuera"

ENTREVISTA. La prestigiosa sommelier radicada en España impulsa la presencia argentina en el país con el primer Salón de Vinos, acercando etiquetas del país a consumidores europeos.

Melisa Sbrocco
Especial para Estilo

El vino argentino gana cada vez más espacio en España, un mercado históricamente cerrado sobre su propia producción, pero que en los últimos años se abrió a probar etiquetas de otros países. La gastronomía argentina en auge y la proliferación de *wine bars* impulsaron esa tendencia, generando un escenario ideal para mostrar la diversidad vitivinícola nacional más allá del Malbec.

En ese contexto, el próximo 6 de octubre se celebrará en Madrid el primer Salón de Vinos de Argentina en España, un evento que reunirá a más de 30 bodegas en Forbes House, en el barrio de Chamberí. La propuesta está organizada por la *sommelier* Pilar Oltra, fundadora de Vinology Wine Bars, y el empresario Daniel Perchanté, director de Expediciones del Vino, quienes destacan la importancia de contar con una vidriera propia en el corazón europeo.

Detrás de esta iniciativa está la trayectoria de Pilar Oltra, mendocina radicada en España desde 2002. De familia viticultora, ha pisado uvas en vendimias, se formó como *sommelier*, cursó dos años del prestigioso Master of Wine en Londres y trabajó más de una década como consultora en Estados Unidos, Francia y España.

REFERENTE. Pilar Oltra destaca la variedad de terroirs y varietales argentinos.

Nacido en Madrid

El Salón de Vinos de Argentina en España surge como respuesta a una oportunidad de mercado. Según Pilar Oltra, "en los últimos años el mercado español está cada vez más abierto a probar vinos de fuera. Hay un *boom* de gastronomía argentina y de *wine bars* que buscan representación de todos los países importantes. Argentina, en ese contexto, es fundamental".

La iniciativa se gestó a partir de la colaboración entre Oltra y Perchanté. "El año pasado, al conocer a Daniel, que ya había desarrollado vinos argentinos en España, decidimos crear el primer viaje de *sommeliers* españoles a Argentina para difundir la cultura del vino argentino allá. Fue un éxito y de ahí surge la primera feria de vinos argentinos en España", detalló la *sommelier*.

Oltra resaltó que el apoyo de la comunidad argentina en España fue decisivo: "Más de 300.000 argentinos que hay en España hacen su trabajo de hormiguita, difundiendo la cultura argentina, la gastronomía y el vino argentino".

Diversidad

El salón busca promocionar etiquetas, pero también mostrar el abanico de estilos y orígenes que hoy caracterizan al vino argentino. "Lo bonito de Argentina es la diversidad que tiene, y que la gente nos deje de asociar sólo con Malbec. Se están haciendo denominaciones de origen, se trabaja por poner en valor el *terroir*, y eso es lo que hay que enseñar", sostuvo Oltra.

La propuesta incluirá varietales que van desde los clásicos Malbec y Cabernet Sauvignon hasta los cada vez más valorados Cabernet Franc, Pinot Noir patagónico, Semillón y Torrontés.

La *sommelier* destacó que la feria será una oportunidad para demostrar que Argentina es mucho más que un vino emblema: "Realmente tenemos un montón de variedades y de zonas. Lo importante es que la gente entienda la riqueza del país".

Según la sommelier mendocina, en el Salón de Vinos de Argentina en España se mostrará que cada región del país aporta un perfil único.

MILITANCIA. Oltra busca que nuestros vinos sean reconocidos internacionalmente.

La respuesta del mercado español

La recepción de los vinos argentinos en España ya es palpable. Para Oltra, la clave está en la cercanía cultural: "La respuesta está siendo maravillosa, porque hay mucho cariño a Argentina. Gustan mucho los vinos, maridan muy bien con la gastronomía española y creo que hay una oportunidad muy interesante para los vinos argentinos allá".

En ese proceso, los blancos sorprendieron a *sommeliers* y distribuidores. "El año pasado lo que más le impresionó al grupo de *sommeliers* que visitaron Mendoza, fueron los blancos argentinos. Les sorprendió gratamente la calidad, y como en España crece mucho el consumo de blancos, creo que es una oportunidad para los excelentes vinos blancos de Argentina", explicó.

La tendencia hacia vinos más frescos y equilibrados también se refleja en ambos países. "Lo de bajar el alcohol, hacer vinos más frescos, con menos madera, es una tendencia mundial", añadió.

El rol del sommelier

Más allá de las bodegas y los enólogos, el salón también busca reforzar la tarea de los *sommeliers* como mediadores entre el vino y el consumidor. Pilar Oltra marcó una diferencia clara entre el ejercicio de la profesión en ambos países: "El papel del *sommelier* en el restaurante español es muy importante porque la gente se pone en sus manos a la hora de que le recomienden un vino". En Argentina, explicó, la figura del *sommelier* todavía se encuentra en un proceso de consolidación. Si bien en los últimos años se multiplicaron los espacios gastronómicos que los incorporan, su influencia en la decisión de compra no es tan fuerte como en España.

De allí surge la importancia de realizar acciones como el Salón de Vinos de Argentina en España, que no solo exhibe etiquetas, sino que busca capacitar y acercar a los *sommeliers* europeos al trabajo de los productores argentinos. Para Oltra, la meta es clara: "Queremos que conozcan nuestros vinos, que sepan lo que se está haciendo en Argentina y que puedan transmitirlo a los consumidores. Ese es el puente que asegura el futuro de nuestra vitivinicultura en el mercado internacional".

Tecno

NOVEDAD. Tras varios años de copiarse a sí mismo, el gigante tecnológico sorprendió con nuevos diseños, que incluyen un modelo ultradelgado. Cómo son, cuándo llegarán a Argentina y a qué precio.

iPhone 17 de Apple. Lo mejor, lo peor y lo que genera dudas

DELGADEZ. Es una de las insignias del nuevo modelo de iPhone.

xx

CÁMARAS. Traen una función que se adapta al formato del cuadro que está tomando.

Llegó "Techtember", que es como se conoce a septiembre por ser el mes que agrupa varios lanzamientos tecnológicos. Sin embargo, cualquier lanzamiento de marca queda opacado por el evento del que todos hablan: los nuevos iPhone 17 de Apple. Aquí no somos excepción y también abordaremos el evento que el gigante tecnológico realizó hace unos días donde —finalmente— sorprendió por lo que mostró, pero también por lo que omitió.

La empresa fundada por Steve Jobs levantó expectativas altas con la nueva línea iPhone 17 —que incluye el sorprendente modelo Air—, relojes, auriculares, mejoras de cámara, y promesas de seguridad y rendimiento. Pero no todo lo que brilla es oro; también hubo sombras, preguntas sin respuesta y críticas que inevitablemente surgieron tras la presentación.

Lo mejor

Aunque el ultradelgado iPhone Air fue la estrella del evento, lo mejor que hizo Apple en este lanzamiento fue entregar la mejor versión posible de un iPhone. La delgadez y elegancia del iPhone Air es indiscutible, pero opacó a los que realmente destacan. Así, el iPhone 17 es el ideal para el 95% de los usuarios. Apple mejoró la resolución de sus cámaras, aumentó su almacenamiento inicial a 256GB, le sumó tecnología ProMotion adaptativa para fluir desde 1hz hasta los 120 hz y amplió su pantalla hasta las 6.3 y todo por el mismo precio inicial de 799 dólares (el mismo del año pasado).

En el apartado de cámaras agregaron una solución ingeniosa para hacer *selfies*, ya que su sensor es cuadrado y se adapta al entorno, entonces no es necesario cambiar de posición el teléfono para hacer una foto vertical u horizontal. Además, si se suman varias personas a la imagen, las detecta y decide en qué formato se verá mejor el grupo de gente.

Apple además mejoró el tiempo de carga de sus equipos y ahora alcanzan 50% de batería en solo 20 minutos, una demanda largamente reclamada por los usuarios. También los populares AirPods Pro llegan con dos funciones clave. Por un lado, un sensor de frecuencia cardíaca que permite monitorear actividades físicas directamente desde el iPhone, sin necesidad de un Apple Watch. Por el otro, traducción simultánea en varios idiomas, para entender tanto lo que alguien nos dice en otra lengua como en una conversación si ambos hablantes usan AirPods Pro. Su reloj inteligente también incluyó una nueva función y es la capacidad de detectar principios de hipertensión en los usuarios.

"Muchas de esas funciones existen desde hace años en Android", dirá alguno, con razón. Por eso es hora de una aclaración valiosa: estas ventajas son en comparación a las versiones previas del iPhone y cómo compiten entre ellos.

Precios y fechas en Argentina

En Estados Unidos la preventa ya comenzó y estarán en la calle el 19 de septiembre. En Argentina se espera que arriben antes de lo usual.

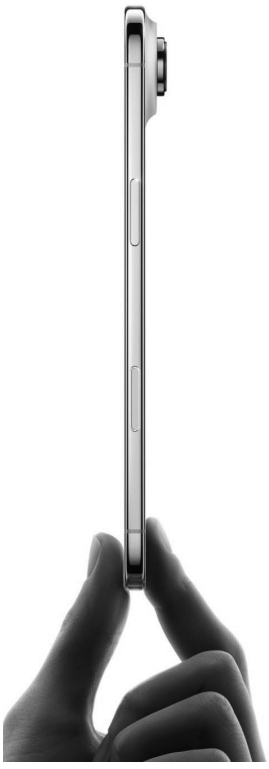
En MacStation, una de las tiendas premium más reconocidas del país en venta oficial de productos Apple, destacaron a Los Andes que esta vez la llegada será "rápida", a diferencia de años anteriores que tardaban varios meses en llegar después del lanzamiento.

"Estamos orgullosos de anunciar la llegada del iPhone 17 en tiempo récord al mercado argentino y confirmamos que estará disponible en nuestras tiendas a mediados de noviembre", destacó Silvana Niglia, Gerenta de Marketing de MacStation.

Desde el local también adelantaron una estimación de precios para los nuevos modelos de iPhone. Eso sí, son valores sin impuestos y sujetos al dólar oficial, que por estos días transita un camino rocoso.

- iPhone 17: $1.799.990 (Aprox. con impuestos: $2.000.000)
- iPhone Air: $1.999.990 (Aprox. con impuestos: $2.550.000)
- iPhone 17 Pro: $2.299.990 (Aprox. con impuestos: $2.800.000)
- iPhone 17 Pro Max: $2.699.990 (Aprox. con impuestos: $$2.950.000)

La empresa fundada por Steve Jobs levantó expectativas altas con la nueva línea iPhone 17 que acaba de lanzar, pero no todo lo que brilla es oro.



Lo peor

En este apartado podemos ver la contracara de las características de los nuevos productos que renuevan la gama de teléfonos, relojes y auriculares. Aunque deslumbró a todos por su delgadez, el iPhone Air está lejos de ser el mejor producto de Apple. Su diseño e ingeniería sorprenden, pero en el fondo no tiene un público claro porque es más útil como adorno que como herramienta. Es un teléfono con una sola cámara y una batería muy limitada debido a su estrecho tamaño y, aunque cuenta con todas las funciones de los Pro, necesita una batería extra para llegar a un día.

El iPhone Air se promociona como un teléfono de solo 5,3 mm de grosor, pero deja afuera al módulo de la cámara, que rompe con la delgadez de su cuerpo. Ese cuerpo tan fino, además, le permite tener un solo parlante por lo que su sonido es mono y su puerto USB no soporta transferencias más rápidas. Dicho de otro modo, por 100 dólares más se puede dar el salto al iPhone 17 Pro y conseguir funciones premium que el Air de 999 dólares no tiene. Otro desacierto de la presentación no es renovar el diseño del Apple Watch. Las mejoras son mínimas.

Apple es el rey del diseño y es la primera vez en mucho tiempo que enfrenta cuestionamientos por su estética. El nuevo formato del módulo de cámaras del modelo Pro —*camera plateau*— ocupa mucho espacio y varios usuarios lo llamaron "feo" en redes sociales. También desapareció el color negro de la gama y eso le hizo ganar críticas.

Lo dudoso

Apple siempre omite información en sus presentaciones que los expertos terminan descubriendo en la letra chica de las especificaciones. Ese es el caso detrás del anuncio de que los nuevos iPhone 17 sólo tendrán opción para eSIM. En una mirada exhaustiva se descubrió que algunos países sí recibirán modelos con SIM física y la consecuencia será contar con menos potencia, porque ese espacio Apple se lo quita a la batería, que es más pequeña en esos modelos. La duda es: ¿qué modelo de iPhone llegará a Argentina, Chile o Paraguay? Allí es donde muchos argentinos compran iPhones, además de EE. UU. y no sé sabe cuál se conseguirá.

Otra duda es saber cuál es el objetivo del iPhone Air. Por ahora parece más una estrategia de marketing para usuarios que quieran lucir el modelo más innovador de Apple. Sin embargo, no se sabe si llegó para quedarse o está de paso, ya que "mató" al iPhone Plus, que ya había reemplazado el iPhone Mini en esa interminable búsqueda de Apple por obtener más rédito económico.

Pero no todo es malo, ya que se supo que las funciones de frecuencia cardíaca y la traducción simultánea en los AirPods o la posibilidad de detectar signos de hipertensión con los Apple Watch no son exclusivos de los modelos nuevos. Esto hizo a muchos preguntarse por qué Apple escondió esta novedad y la conclusión colectiva fue que quizá es porque no tenían nada llamativo para mostrar en la presentación oficial..

Finalmente ¿qué pasó con Apple Intelligence?

La Inteligencia Artificial de Apple brilló por su ausencia en la presentación y solo se la mencionó al pasar, algo que dejó más dudas sobre su futuro que realidades en su presente.

DE LA REDACCIÓN

Claudio Barros
cbarros@losandes.com.ar

Odiamos amarlo y amamos odiarlo

El iPhone, lo sabemos todos, no es solo un teléfono sino un concepto dentro de una gran batalla cultural. Aunque quizá debería usar el plural porque son muchos los espacios donde el teléfono de Apple es foco de debate.

Los amantes del marketing y el diseño lo adoran, pero los fundamentalistas de la tecnología lo desprecian por su desarrollo restrictivo, sus omisiones arbitrarias y su innovación tardía frente a otras firmas.

También es eje de burlas entre marcas que le critican abiertamente sus innovaciones, pero en voz baja agradecen el camino que abre para que ellos puedan hacer lo mismo sin recibir tanto desprecio online.

Fuera del mundo tecno, también agita discusiones. Su carácter aspiracional abre la grieta entre quienes lo compran para presumir, y los que lo desdeñan porque queda fuera de su alcance.

¿Es el iPhone una víctima? Claramente no. Su (mala) fama no es un invento: es caro, inaccesible y no tiene la mejor tecnología en comparación a otras marcas.

Sin embargo, el iPhone sabe explotar sus recursos como ningún otro celular porque básicamente es un gran dispositivo. Tiene larga vida útil, presenta pocas fallas y su ecosistema fluye sin tropiezos.

¿Hay teléfonos mejores? Muchos, pero ninguno es un iPhone.

La ruta argentina de las obras de arte robadas por los nazis en la Segunda Guerra
P. 20

Cuáles son y cuánto salen los mejores dispositivos para actualizar los televisores viejos
P. 36

DOMINGO
14 DE SEPTIEMBRE
DE 2025

VIVA
LA REVISTA
DE CLARÍN

VIVA

A VIVA VOZ

En 2016, Dolores Fonzi empezó a militar públicamente por la liberación de una joven detenida luego de sufrir un aborto espontáneo. Hoy, lleva esa historia al cine en *Belén*, la película que escribió, dirigió y protagonizó. Reivindica el derecho a decir lo que piensa y asegura: "El silencio es muerte".

A punto de estrenar *Belén*, su segunda película como directora, dice que no nay que pelear tanto ni aferrarse a la grieta. Pero defiende su derecho a decir lo que piensa.

TEXTO **FABIÁN CATALDO** FOTOS **NORA LOZANO**

DOLORES FONZI

"NO ME VOY A QUEDAR CALLADA: EL SILENCIO ES MUERTE"

En su tono de voz, calma y vehemencia nunca confrontan. Sabe que en esta etapa profesional (así como la que transita como mamá) solo puede agradecer y celebrar. Pero a los 47 años, el alimento de su alma sigue siendo la lucha, la resistencia y el compromiso por combatir injusticias. Dolores Fonzi no deja de marchar: jamás renuncia a ninguna causa que requiera visibilización y defender a una víctima. Impronta que, admite, nunca la perjudicó en su carrera. "Desde que empecé a militar por los derechos humanos, me fue mejor que nunca como actriz", le dice a Viva, recién llagada de Chile, donde estuvo filmando una serie.

Y agrega: "Desde que puse mi auténtica voz, mi cuerpo al servicio de estas causas, me empezaron a llamar para filmes mucho más interesantes. Creo que hay algo que se agradece cuando uno ve a un artista que se expone a lo malo de la sociedad, a recibir odio. Siempre prefiero la verdad y la justicia".

Con respecto a su nuevo trabajo, la película *Belén*, escrita, dirigida y protagonizada por ella, afirma: "No puedo no decir lo que pienso, y esta película es un poco la muestra de eso. Vos podés tener todos los prejuicios que quieras, pero Belén no es una película solemne ni tiene golpes bajos. Hay algo universal que expresa, que es lo humano".

Es así como en su nuevo sueño cumplido, concilia una eterna pasión militante con su aclamada carrera como actriz y su segunda incursión como directora. El resultado es este filme producido por Amazon MGM Studios y K&S Films (la compañía detrás de *Relatos salvajes*), que se estrenará en cines argentinos el 18 de septiembre y más tarde estará disponible en Prime Video en 240 países. Narra la desgarradora historia real de una joven acusada de cometer un aborto ilegal y de la audaz abogada que se hizo cargo del caso.

El elenco incluye a Camila Plaate, Laura Paredes, Julieta Cardinali y Sergio Prina. Basada en el libro *Somos Belén*, de Ana Correa, la película fue escrita por Fonzi y Paredes. Belén formará parte de la selección oficial de la 73a edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, a celebrarse del 19 al 27 de septiembre en España.

> Yo milité la causa de liberar a Belén junto a militantes e influencers, y nunca pensé en la posibilidad de que esto se convirtiera en una película que yo interpretaría y dirigiría.

Multifacética. Fonzi se hace cargo de todos los aspectos de Belén: escribió el guion, protagonizó el filme y lo dirigió. La película se presentará en el Festival de San Sebastián.

El caso fue la antesala a la aprobación de la Interrupción Voluntaria del Embarazo (IVE) en la Argentina, gracias a la tarea de difusión que llevaron adelante desde 2016 la Campaña Nacional por el Aborto Legal, Seguro y Gratuito y otras organizaciones que luchan por los derechos de las mujeres y niñas.

Llamado al corazón

En la vida real, todo empezó en 2014, cuando una joven de Tucumán acudió a un hospital de la capital provincial por un profundo dolor abdominal, que resultó ser producido por las contracciones de un embarazo del cual no tenía conocimiento. Tras abortar el feto espontánea-

mente, los médicos de la institución la denunciaron y quedó detenida.

En 2016, en Punta del Este, un llamado al corazón de Fonzi comenzó a sembrar un profundo compromiso. En la tercera entrega de los premios Platino al cine iberoamericano, Dolores levantó ante las cámaras un cartel con la leyenda *#LibertadParaBelén*, tras recibir el reconocimiento como la mejor actriz del año por su labor protagónica en *La patota*, película dirigida por su pareja, Santiago Mitre.

"Ahí Leticia (Cristi), la productora, se preguntó quién era Belén. Al tiempo Ana Correa sacó el libro *Somos Belén*. Luego se compraron los derechos de ese libro, y ya pensaban en mí para que hiciera de la abogada. Pasó el tiempo, yo dirigí mi opera prima, *Blondi*, y me propusieron que la escribiese. En un año teníamos la película terminada", recuerda Fonzi, que junto a Laura Paredes se basaron no solo en el libro de Correa, sino también en *Libertad para Belén*, escrito por Soledad Deza, la abogada que defendió a Belén, y que es interpretada por Fonzi en el filme.

"Desde que exhibí ese cartel, pasaron 9 años. Yo milité la causa de liberar a esa chica junto a militantes e influencers, y nunca pensé en la posibilidad de que esto se convirtiera en una película que yo interpretaría y dirigiría. Fue muy loco, ¡cómo se unen todos los puntos para llegar a lo que sucedió! Fue un camino bastante... mágico. No me gusta tanto esa palabra, pero es lo que tiene que ser que se termina produciendo", dice.

Belén, como se conocía a la mujer en cuestión (el nombre verdadero de la víctima fue resguardado por sus seres queridos y representantes legales para evitar riesgos), pasó dos años encerrada en la Unidad Penitenciara Nº4 de Tucumán tras ser condenada en 2016 a ocho años de prisión por homicidio agravado por el vínculo. Gracias a que la abogada Soledad Deza tomó su caso, Belén pudo obtener su libertad en 2017, convirtiéndose en un caso referencial en todo el país.

-Viajaste a Tucumán para filmar y allí conociste a Soledad Deza, la abogada que interpretás en la película...

-Sí, ella es una persona divina, amorosa, estaba muy contenta con este proyecto, y siempre fue muy generosa. Nos vimos un par de veces. Vino al rodaje, y después yo le escribía en cualquier momento del día y ella me contestaba. Me sacaba las dudas...

-Ella comentó que no se considera una heroína por lo que hizo...

-Claro, y para mí es la muestra de cómo, desde cualquier rincón y posición, una persona tiene a mano la posibilidad de cambiar algo. A Soledad le llegó este caso que no tenía ni idea que iba a ser emblemático como lo fue. Y desde su lugar, en Tucumán, una abogada que atendía casos pequeños, de repente se convirtió en una letrada que se puso al hombro esta causa enorme.

-¿Se terminaron haciendo amigas?

-Para mí es una ídola, una genia. Sí, nos hicimos amigas. Yo la quiero, nos queremos, uno se termina contagiando de esa energía. Tiene que ver con conocer a esa mujer tan especial justamente por no haberlo sido. De repente le cayó en sus manos esta injusticia y no le quedó otra que poner todo de sí, su cuerpo, su agrupación, y trabajó incansablemente hasta que lo logró.

-¿Le gustó cómo la interpretaste en la ficción?

-Le encantó. Se sintió muy identificada con mi actuación y con la película. En una escena, mientras estaba en el rodaje, se puso a llorar. Decía: "Así era, así era...". Porque al principio, hacían marchas y nadie ni siquiera los miraba. Hoy, esta película nos llena de orgullo porque te deja con la sensación de que, si se pudo en ese momento, se podrá siempre.

En defensa del INCAA.

Fonzi sostiene que los subsidios del ente cinematográfico estatal son fundamentales para financiar las primeras películas de los cineastas jóvenes.

> En cada estreno vuelvo a estar en carne viva, sujeta a lo que las personas opinen, piensen y sientan. Es una especie de tortura de la Inquisición. El asunto es poner el cuerpo.

-También te viste con la víctima...

-La conozco desde que se presentó el libro de Ana Correa. Ella vino a agradecerme especialmente. Otro día cenamos y luego seguimos hablando frecuentemente. Vio la película, y por supuesto, tanto para ella como para la doctora Soledad Deza, debe ser muy difícil separar la existencia real de algo que está representando tu vida. ¡Es fuerte!

Pasión por dirigir

Dolores Fonzi está feliz con el resultado de su segunda película como directora. Confiesa que disfrutó del proceso del armado y explica que en algún momento "jugará" a dirigir sin actuar, pero que ahora la divierte más realizar los dos roles.

"Siempre lo importante es que el trabajo sea colectivo. Es verdad que estoy al frente y me gusta mucho. Salvo la parte de estrenar... Es una especie de tortura de la Inquisición la que vivo con cada estreno (risas). Ya me había pasado con *Blondi*, y pensé que en ésta no me iba a suceder. Pero vuelvo a estar en carne viva, sujeta a lo que las personas opinen y sientan. Si yo pudiera estrenar una película y desaparecer, irme al Sur a pasear y después leer las cosas lindas o feas que escribe la gente, sería otra cosa. El asunto es poner el cuerpo, pero es la consecuencia de actuar y dirigir."

Dolores conoció al director Santiago Mitre en 2014, cuando la actriz protagonizó *La patota*, remake del clásico del cine argentino que dirigió Daniel Tinayre y protagonizó Mirtha Legrand en 1960. Se enamoraron cuando comenzaron las filmaciones en Posadas.

Él había dirigido y coescrito guiones exitosos como *Leonera* (2008) y *Carancho* (2010), y ella había coprotagonizado *Plata quemada* (2000), *Vidas privadas* (2001), *El aura* (2005) y varias series televisivas. Más tarde trabajarían juntos nuevamente en *La cordillera*, que Mitre estrenó en 2017 con los protagónicos de Fonzi y Ricardo Darín.

-¿Influyó el hecho de que él sea director para que te decidas a dirigir *Blondi*, tu primera película?
-Santi era el productor de *Blondi*, que es una película que armamos juntos, pensándola desde cero. Y aunque en *Belén* no fue productor, si yo tengo una duda por supuesto que es una persona que está ahí para mí, como yo para él. Teniendo un director tan bueno en mi casa, ¿cómo voy a despreciar esa oportunidad? (risas).

-Te contiene...
-Sostener a alguien mientras está haciendo una película no pasa, quizás, por hablar del filme, sino porque te preparen una rica comida a la noche (risas). Estoy con una persona que comprende lo que hago, nos divertimos y nos potenciamos. Mi necesidad de pareja tiene que ver con eso.

-Tan apasionados ambos, ¿están todo el tiempo hablando de cine?
-Nos gustan las películas, vemos muchas juntos. Y si no hablamos de películas hechas, hablamos de las posibles por hacer. Y mis hijos (Lázaro, de 16, y Libertad, de 14, frutos de su relación con el actor mexicano Gael García Bernal), también participan.

-Pero hablarán de otras cosas...
-Por supuesto. El cine no es lo único. Sobre todo cuando estás tan cansado. Criticamos a la gente, por ejemplo (risas), hacemos lo que hace cualquier familia...

Dolores reconoce que esta etapa de la maternidad tiene otro sabor. El hecho de que sus dos hijos transiten la adolescencia, le brinda más disfrute que padecimientos.

"Cada vez se pone mejor, están más independientes, más divertidos, con su propio sentido del humor. Me parece que lo peor de la maternidad es el cuidado extremo, el miedo a que les pase algo que uno tiene cuando son más chiquitos", dice. Y agrega: "Cuando se vuelven más independientes eso deja de existir. Por supuesto que, como madre, siempre estás preocupada por tus hijos. Pero a esta edad ves cómo se mueven en el mundo, cómo se desenvuelven con la gente. Son divinos, amorosos, agradecidos, educados, siento un orgullo enorme. Ellos vieron *Belén* y les encantó. También les gustó mucho *Blondi*. Como mamá vivo un gran momento".

Sobre grietas políticas

Dolores se refiere a la posición que tomaron varios actores y directores sobre opinar menos de política en las entrevistas, ya que, según ellos, perjudica su trabajo al traer solo al público que piensa igual y a alejar al que piensa distinto.

"Yo no me voy a quedar callada si veo cómo matan niños en Gaza. No puedo creer que mi hija tenga acceso a ver en su teléfono cómo asesinan bebés... Por eso si alguien cree que los actores deberíamos callarnos la boca, eso es de facho -dice-. Yo respeto que haya colegas que no crean lo mismo, pero me siento muy cómoda diciendo lo que pienso, porque hay gente que se puede sentir identificada, menos sola. El silencio es muerte."

-¿Pensás que *Belén* convoca desde una amplitud ideológica? Me refiero a que con el tema del aborto existe la grieta entre Pañuelos Verdes y Celestes... Y pueden crearse antinomias.
-Esta película habla por sí sola en el sentido que incluye la religión. Porque la abogada que lleva a cabo el juicio es una persona que cree en Dios y manda a los hijos a un colegio religioso. Y justamente porque cree en Dios, de alguna manera siente que hay que ayudar al prójimo. Obviamente que, desde afuera, alguien podría tener todos los prejuicios del mundo.

-O sea que la película puede zafar de la grieta...
-Es un caso que plantea un tema universal, es una injusticia que sufrió una piba y supongo que hasta los Pañuelos Celestes creerían que está mal. Los malos que muestra la película no son solo varones, y los buenos no son solo mujeres... En general los hombres que la vieron terminan emocionados tanto como las mujeres.

Homo Argentum, dirigida por Mariano Cohn y Gastón Duprat, generó una gran polémica mediática, entre otras cosas por las declaraciones de su protagonista, Guillermo Francella, y el cuestionamiento a subsidiar películas por parte del Estado. "Hay una versión que anda circulando y no sé si será cierta: supuestamente *Homo Argentum* también recibió un subsidio estatal. Se lo habría otorgado el ex marido de Pampita (el trascendido afirma que la película recibió apoyo económico del GCBA a través del programa BA Producción Internacional, coordinado por Roberto García Moritán). Entonces, ¿en qué quedamos?", se pregunta.

-¿Considerás esencial que el INCAA subvencione películas, a pesar de que no convoquen gran cantidad de público, que es la crítica que se suele esgrimir?
-Hay películas que ven un millón de espectadores y son una poron... Una porquería. Y hay otras que la vieron cuatro personas y son obras de arte. A mí me gusta ver cine, los universos que proponen personas que no conozco, gente nueva, joven... Porque los directores consagrados de hoy fueron jóvenes que también hicieron sus operas primas gracias a oportunidades que daba el INCAA.

-¿Alguna película en la que hayas participado?
-Por ejemplo, Luis Ortega (ex pareja de Dolores) hizo *Caja negra* (su opera prima de 2002), que valía tres pesos con cincuenta, y ahora es un director consagrado.

-Entonces decís que muchos actores y directores que ahora se oponen a los subsidios, hicieron sus primeros pasos con la ayuda del Estado...
-Claro, por eso me sorprende cómo algunos van envejeciendo y se ponen cada vez más fachos. Se olvidan de cuando fueron jóvenes. Los que recién empiezan son los que necesitan las oportunidades, y a quienes debemos darles el espacio que merecen. Nosotros, como señores grandes, cansados, que ya hicimos ochenta mil cosas, nos deberíamos callar la boca y dejar el espacio a los que vienen. Y no hablo de "este señor" en particular (alude a Guillermo Francella), porque si no después van a decir que me refiero solo a él. Estamos hablando de gente que se ganó el cariño del público y son artistas populares. Eso es respetable. Pero bueno...

-Entonces, Dolores Fonzi, aún con sus ideas bien definidas, se declara antigrieta...
-No hay que pelear tanto, la grieta es eso: la gente que se aferra a la pelea constante. Hacé las cosas, hacelas bien, y tratá a todos con amor. Eso es lo que escasea y lo que necesitamos los argentinos. ■

Belén (2025).
Fonzi y Laura Paredes (que también participó de la escritura del guion) en una escena de la película que se estrena el 18/09.

Blondi (2023).
El debut de Fonzi como directora. Aquí, con Rita Cortese. El filme recibió el Condor de Plata a mejor ópera prima en 2024.

> No hay que pelear tanto. Hacé las cosas, hacelas bien, y tratá a todos con amor. Eso es lo que escasea y lo que necesitamos los argentinos.

La reciente aparición de *Retrato de una dama* en Mar del Plata expuso un capítulo oculto del tráfico de arte de los nazis. Expertos y documentos desclasificados señalan a la Argentina como centro en la triangulación de piezas robadas. Hablan especialistas en el tema.

La ruta local de las obras robadas por el nazismo

TEXTO
CLARIBEL TERRÉ MORELL
FOTOS
D. IZQUIERDO Y ARCHIVO

Pruebas y también historias no confirmadas ni desmentidas sitúan a la Argentina como uno de los centros de triangulación de arte más importantes durante y después de la Segunda Guerra Mundial. Aproximadamente 600.000 obras de arte cambiaron de mano bajo la expansión del nazismo. Algunas fueron robadas directamente, otras confiscadas y muchas fueron producto de ventas forzosas. Una lista de sospechosos de traficar arte, cuyos nombres aparecen en documentos desclasificados por el Ejército Aliado, incluye un buen número de argentinos y residentes en el país, como parte de las redes que desviaron lo robado hacia América.

La reciente aparición de la obra *Retrato de una dama*, de Giuseppe Ghislandi, que fue propiedad del galerista holandés Jacques Goudstikker y que apareció en Mar del Plata, en la casa de la hija del exoficial nazi Friedrich Kadgien, volvió a traer a colación un tema poco investigado. Esta es la primera obra, en manos de la familia de un ex nazi, de la que se tienen pruebas en la Argentina. Aunque Kadgien compró el cuadro "legalmente", al igual que otros compradores -en especial Hermann Wilhelm Göring, segunda autoridad del Tercer Reich-, la venta fue efectuada bajo presión y a precios miserables, una táctica común en los países ocupados.

La historia, apoyada también en la aparición y publicación del Catálogo Göring, una relación anotada de las 1.376 pinturas, 250 esculturas y 168 tapices que este expolió de los museos y colecciones privadas de algunas familias judías durante la Segunda Guerra Mundial, cuenta que el comerciante holandés Alois Mield adquirió la Colección Goudstikker completa tras la muerte de su dueño. Después le vendió unas 600 obras a Hermann Göring, fundador de la Gestapo, y a otros, entre los que estaban Kadgien.

No se sabe cuánto arte robado por los nazis hay hoy en las trastiendas de algunos museos e instituciones y mucho menos en ámbitos privados. Otras que sí se conocen no han sido devueltas.

El periodista y escritor puertorriqueño Héctor Feliciano es autor de *El museo desaparecido: La conspiración nazi para robar obras maestras del arte europeo*.

Durante años, Feliciano tuvo acceso a comprometedores documentos desclasificados y entrevistó a víctimas, testigos y colaboradores supervivientes. Investigó el destino de las colecciones de cinco grandes familias -Rothschild, Rosenberg, Bernheim-Jeune, David-Veill y Schloss- y logró que se recuperaran obras importantes de estas colecciones. *Viva* conversó con él.

-¿Se ha encontrado con muchos casos en los que familiares de ex nazis estén en posesión de cuadros robados?

-No, aunque, por supuesto, no los conozco todos. Aparte del caso de las hijas de Kadgien, ha sido notable y escandaloso el de Cornelius Gurlitt, hijo de un marchante de arte nazi, que heredó cuadros de su padre, algunos robados, y, durante décadas, los escondió en sus residencias de Alemania y Suiza. La mayoría de los cuadros robados por los nazis llegaron a nuevas manos (coleccionistas, museos, casas de subasta) gracias al mercado internacional del arte que, con complicidades, silencio y negligencia, los reciclo y lavó su procedencia.

Documentos que fueron desclasificados por el Ejército Aliado incluyen un buen número de argentinos y residentes aquí como sospechosos de ser parte de redes que desviaron obras robadas a América.

Muchas piezas, dice un experto, se traían para "blanquearlas" en alguna exposición y luego poder venderlas en Estados Unidos. Algunas de ellas, pueden estar aún aquí sin identificar.

-¿Qué papel jugó la Argentina en el tráfico de obra?

-La Argentina y Brasil jugaron un papel muy particular en el tránsito comercial entre Europa y Estados Unidos, no solo para las obras robadas, sino para cualquier otro bien, robado o no. Por razones de simpatía con los regímenes fascistas europeos, durante años los dos países sudamericanos evitaron declarar la guerra a un lado u otro, comerciando así con ambos bandos. En el caso de la Argentina, es solo en enero de 1944 -más de cuatro años después del estallido en Europa de la Segunda Guerra- que rompe relaciones comerciales con el Eje, declarando definitivamente la guerra en marzo de 1945, cuando ya eran obvias las derrotas alemana e italiana. Hasta aquellas tardías fechas, pues, el puerto de Buenos Aires ejercería como punto central de una triangulación comercial que desembarcaba bienes procedentes de Europa para, pocos días después, reembarcarlos en dirección al puerto de Nueva York, en donde se declararía a las autoridades aduaneras que venían de la Argentina cuando, en realidad, eran originarios del Viejo Continente.

-Próximamente se reeditará su libro *El museo desaparecido*. Desde su publicación hasta ahora, ¿cuál sigue siendo el mayor problema a la hora de recuperar las obras perdidas?

-El mayor obstáculo a la hora de recuperar las obras robadas ha sido la buena o la mala fe de los poseedores contemporáneos -que no es lo mismo que los verdaderos propietarios- y de sus abogados. En realidad, los casos judiciales son muy claros y la opacidad surge cuando los poseedores se empeñan en litigar la acusación y desestimar los hechos y evidencias. Es muy claro, pues se trata de obras robadas durante la guerra, lo que las clasifica, en derecho internacional, como botín de guerra, que es un crimen contra la humanidad que nunca prescribe. Así, nadie -poseedor o no- puede traspasar un título de propiedad que, en realidad, nunca le ha pertenecido.

Espías, marchantes y galerías

En 2012 sorprendió el hallazgo, por casualidad, de más de 1.400 obras de arte en un apartamento en Alemania. La colección fue descubierta en la casa de Cornelius Gurlitt, hijo de Hildebrand Gurlitt, un marchante y coleccionista de arte que trabajó para los nazis. Después de un tiempo pudo comprobarse que 14 de ellas pertenecían a familias judías. La falta de papeles no ha permitido conocer la procedencia del resto.

Hildebrand Gurlitt viajó a la Argentina varias veces, antes, durante y después de la guerra, junto al también alemán Karl Buchholz. Los dos marchantes de arte fueron autorizados en 1939 por el régimen nazi para comprar y vender obras, en su mayoría del llamado "arte degenerado", a cambio de una comisión fijada entre el 5 y el 25 por ciento. Buchholz, luego de la guerra, vivió y murió en Colombia.

Otros nombres aparecen una y otra vez en diversas investigaciones y documentos hechos públicos, como los de la Comisión Investigadora de Actividades Antiargentinas, del 28 de noviembre de 1941, de la Cámara de Diputados de la Nación; los archivos de la Comisión Roberts, creada en junio de 1943 por el gobierno de Estados Unidos; y la investigación de Connectas, plataforma periodística para las Américas, una de las pocas con foco en América.

En la investigación hecha por Connectas también se habla de "un marchante de arte que aparece y desaparece de Panamá y tiene conexiones directas con la Argentina", además de calificar a la mayoría de comerciantes de obras de arte que están en la región como "menos escrupulosos" que los de otras latitudes.

"Con las obras de arte pasa como con el dinero negro: la primera mano que compra al expoliador o se beneficia del expolio es culpable, pero la segunda lo blanquea, así que es difícil probar ese paso de la primera a la segunda, y si son muchas…", ha dicho Héctor Feliciano, autor de *El museo perdido*.

Se sabe que en la Argentina actuaron un buen número de espías nazis. Supuestamente participaron en operaciones que hicieron del país un lugar amigable para recibir, en su huida, a importantes jerarcas nazis acusados de delitos contra la humanidad y, en menor medida, en el tráfico de obras de arte. Se sitúa la residencia del embajador alemán, en el Palacio Balcarce, y la sede del consulado alemán, en Avenida de Mayo, como posibles lugares donde se hablaba y ejecutaban algunos de estos actos.

Para Mario Florán, uno de los mayores expertos argentinos en trazabilidad de obras, puede ser cierto que algunas de las galerías de nivel internacional en Buenos Aires pudieron actuar como nexo entre quienes se apropiaron de esas obras y quienes estarían interesados en su compra.

El experto menciona también las investigaciones hechas por Connectas.org y dice: "A modo de ejemplo, está la Galería Wildenstein, que fue fundada en 1940 en Buenos Aires, en la calle Florida, cuyo director, reconocido como un especia-

lista en averiguaciones de carácter histórico y técnico sobre cuadros y obras de arte, se vio envuelto en denuncias y casos judiciales que nunca prosperaron".

El misterio secunda a la Galería Wildenstein en la Argentina, que hasta 1990 se mantuvo activa. La familia propietaria, que dio su nombre a la sucursal porteña, sigue siendo hoy una de las dinastías de marchantes de arte y antigüedades más importantes del mundo. De origen judío, han sido acusados de comerciar arte robado por los nazis. Coincidencia o no, fueron los Wildenstein los que vendieron dos obras de Vincent Van Gogh que se comprobó habían sido robadas por los nazis. Una de ellas pertenece o perteneció a una familia argentina que la compró sin saber su verdadera procedencia.

Detrás de cada pieza expoliada hay una terrible historia. Hombres e instituciones fueron las víctimas. Hay actuales residentes en la Argentina que, en varias ocasiones y con resultados diferentes, pidieron la restitución de obras propiedad de su familia.

También vale la pena aclarar que obras de arte en territorio argentino, sospechadas de haber sido compradas a los nazis, quedaron libres de toda acusación, como fue el caso de la Colección Cambó.

Daniel Schávelzon es el autor de *El silencio es oro. Tráfico de arte durante el nazismo en la Argentina* y responde las preguntas de *Viva*.

-¿Por qué se sitúa a la Argentina como uno de los centros de triangulación de arte?

-Era el país de América Latina con mayor mercado de arte europeo, gobiernos complacientes y política de derecha. Poco fue traído por nazis refugiados; la mayoría fue comercializada por mercaderes internacionales que buscaban ganar dinero con gente a la que no le importaba el origen, o querían blanquearlos en exposiciones locales para luego vender a Estados Unidos. Revisar hoy los documentos desclasificados de la Segunda Guerra Mundial por el Ejército Aliado es una increíble fuente documental sobre la Argentina. En ellos aparecen familias reconocidas y funcionarios del Estado y museos de esos años.

Tras el decomiso de la obra. El profesor de arte Ariel Bassano en una rueda de prensa con *Retrato de una dama*, reclamada por la familia de un galerista judío expoliado por el nazismo.

El "mago de las finanzas" nazi. Así llamaban a Friedrich Kadgien, el hombre radicado y fallecido en la Argentina. El cuadro se encontró en la casa de su hija, en Mar del Plata.

-¿Cree que habrá muchas de esas obras en la Argentina?

-Poco quedó de todo eso, la mayoría siguió viaje en ese momento o con los años. Algunos pueden haber quedado olvidados en viejas colecciones en las que sus propietarios prefieren no averiguar el origen de lo que compraron sus antepasados.

Durante la Segunda Guerra Mundial, las familias perseguidas huían sin poder llevarse nada o tenían que malvender. Muchos documentos se perdieron y se dan casos de descendientes que aseguran que sus parientes eran dueños de determinada obra, pero no tienen documentos, solo alguna imagen familiar donde esta se ve. Una prueba insuficiente para identificar y acreditar la propiedad.

En el caso de los museos e instituciones, también la falta de catálogos ha sido un impedimento, junto a la negativa de países y privados a devolver las obras.

El comisario general retirado Marcelo El Haibe, exjefe de Interpol Argentina y abogado, también tiene información.

-¿Hay alguna manera de obtener justicia en el caso de los robos de arte hechos por los nazis?

-Una manera de obtener algo de justicia es devolver a los descendientes de las víctimas lo que les fue robado. Para ello, algunas organizaciones, sean civiles o públicas, nacionales o internacionales, intentan recomponer la situación. En ese sentido, Interpol Argentina cuenta con una base de datos sobre bienes culturales robados, absolutamente pública desde el año 2002, y la Organización Internacional de Interpol (OIPC), desde el año 2009, que permite con una sencilla operación saber si una obra de arte posee algún impedimento legal, pero para ello debemos aclarar que necesariamente debe existir una denuncia para que el pedido de secuestro prospere.

Al abogado José Miguel Puccinelli, del Estudio Beccar Varela, uno de los letrados con más experiencia en arte y derecho, le preguntamos:

-En los juicios de proveniencia se suele argumentar que muchas de las obras de arte fueron vendidas por sus dueños durante la Segunda Guerra Mundial. ¿Son válidos estos documentos?

-En la mayoría de los casos a las víctimas no les "robaban", les hacían firmar contratos de venta. Pero esos contratos son claramente nulos, porque la expresión del consentimiento estaba viciada por la violencia; es decir, no era un consentimiento libre.

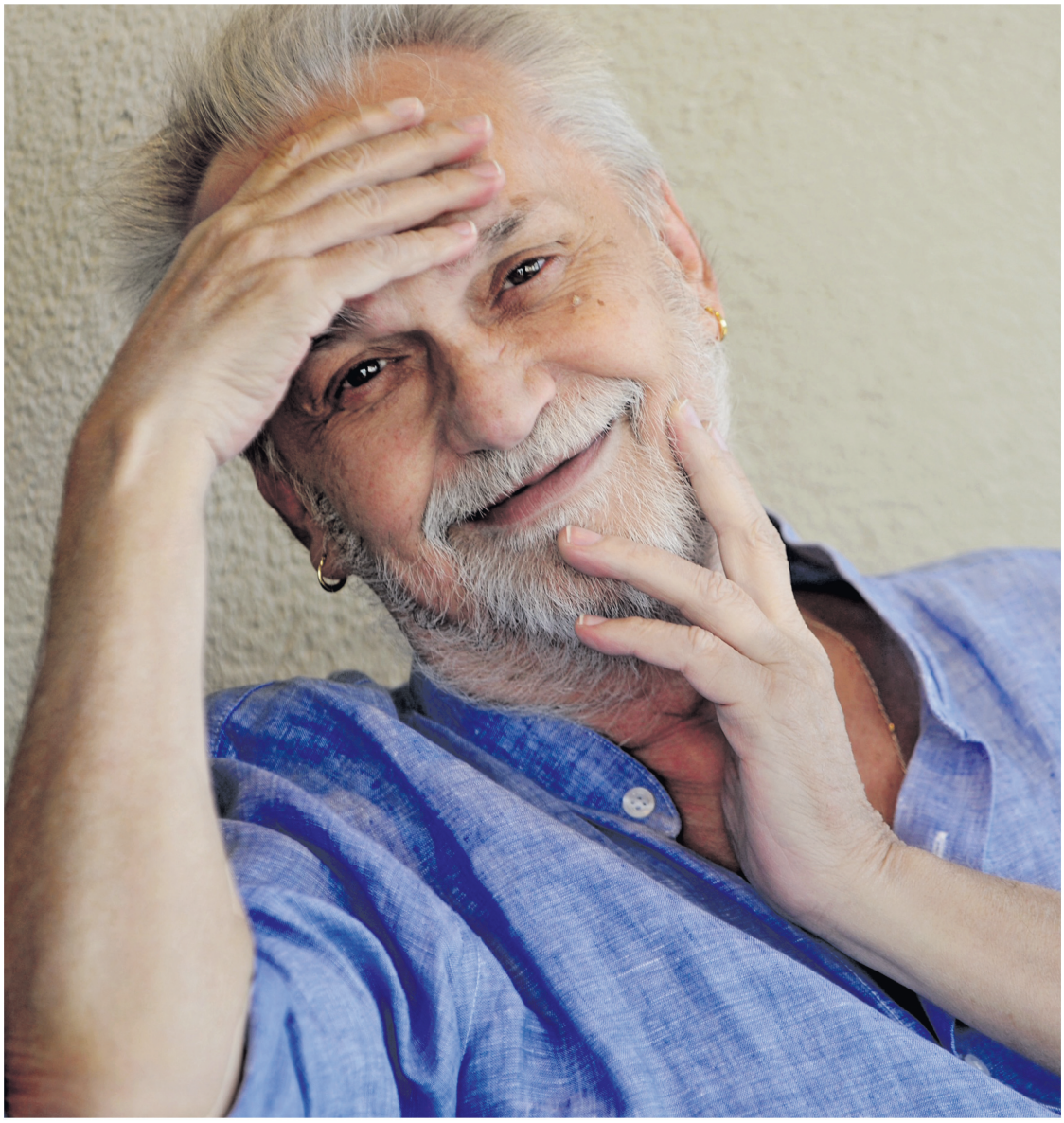
-En el caso "Mar del Plata", ¿cuál puede ser el destino de la obra y de sus actuales propietarios?

-Es difícil opinar sobre un caso en curso en el cual uno no interviene. En términos generales, si aplicase el Derecho Penal argentino, hay algunos principios muy básicos, como por ejemplo que nuestro Código Penal se aplica a delitos cometidos o cuyos efectos deban producirse en el territorio nacional y que la responsabilidad penal es personal y termina con la muerte del autor. Se habla en los medios de un supuesto encubrimiento por parte de la hija, pero pareciera difícil sostener esa figura por el grado de parentesco y, fundamentalmente, porque todo parece indicar que la hija, actual poseedora de la obra, no conocía el origen espurio de la misma. ¿Quién en su sano juicio publicaría una foto donde aparece una obra de arte a sabiendas de su procedencia ilícita? Respecto de la restitución a los herederos, el tema no es sencillo. Por un lado, está el tema de la prescripción, y eso se decidirá según el derecho que resulte aplicable. El hecho de que no haya ninguna convención internacional que resulte aplicable a este caso concreto no ayuda.

Agrega Puccinelli: "Incluso en Europa, si bien ha habido varios casos de restitución de obra expoliada por los nazis, los obstáculos son numerosos y algunas veces infranqueables por la prescripción. Por ello muchos casos concluyen con una negociación entre el actual poseedor y los herederos de la persona desposeída, que prevé una indemnización a favor de los actuales poseedores".

"Bajo el Derecho Civil existe la acción de reivindicación, por la cual el propietario desposeído puede exigirle al actual poseedor que le devuelva la obra robada, pero hay ciertas limitaciones; por ejemplo, que si el actual poseedor es de buena fe, se le debe restituir el precio pagado, y la segunda es el tema de la prescripción, dado que, según nuestro Código Civil y Comercial, el actual poseedor de buena fe adquiere la plena propiedad transcurridos dos años desde su adquisición (si fuera onerosa) y, si es de mala fe, la prescripción se verifica a los 20 años. Todo deja entender que este plazo se habría cumplido en exceso", concluye Puccinelli.

Contactamos también al Estudio Murias, de Mar del Plata, contratado por la familia Kadgien en relación con la obra aparecida en esa ciudad, pero no quisieron dar declaraciones. ■



Adelanto de las memorias que el ex Serú Girán publica a los 73 años. Su madre torturada por los nazis, infancia en EE.UU., su sociedad con Charly y Spinetta, su presente como abuelo. "Nunca voy a parar de hacer cosas", dice.

TEXTO **MARCELO FERNÁNDEZ BITAR** FOTOS **ARCHIVO CLARÍN**

David Lebón

Parado en el medio de la vida

Si hay un músico entre los pioneros del rock argentino que puede mirar atrás sin ira, y más aún con lucidez, gratitud y gracia, ése es David Lebón. Fue un "pionero precoz" que de muy chico tocó en los años '70 con todos: con Pappo en Pappo's Blues, con Luis Alberto Spinetta en Pescado Rabioso o como invitado de Sui Generis.

Pero, además, su historia previa es extraordinaria (creció e hizo los primeros palotes rockeros en Estados Unidos, con una madre que supo ser espía en la Segunda Guerra Mundial), y la posterior a, esa agitada década del '70, es mítica: socio fundamental de Charly García en Serú Girán y dueño de una sólida carrera solista.

Acaba de publicar sus memorias, donde repasa con candidez y sinceridad esa vida, esa magia de estar aquí. La edición cuenta con un sentido prólogo de Pedro Aznar y esta dedicatoria de Charly García: "David, tengo muy presente tocar y componer con vos. Siempre seré tu amigo del alma. Esas motos que van a mil fueron nuestra compañía en Buzios y nos hicieron sentir esa amistad que desafía el tiempo y el espacio".

El recuerdo de su madre

"Mi vieja se llamaba Alexandra. Nació en China y sus padres eran rusos que estaban escapando de la revolución bolchevique. De a poquito iban pasando de un país a otro. Cuando mi mamá ya era más grande, fue a Londres, se enamoró de un piloto inglés y se casaron, pero al día siguiente lo mandaron a hacer un vuelo de reconocimiento y lo derribaron. Entonces ella decidió ser paracaidista y ser espía para los Aliados. Vivió historias increíbles. En el que iba a ser su último salto, cayó justo en medio de un campo de concentración alemán. La agarraron, quedó presa, la torturaron. Era invierno y nevaba, así que para no pasar frío le daba un par de besos a un tipo que a cambio le pasaba heroína para sobrellevar el hambre. A todo esto, los Aliados que estaban encerrados le decían que era una vendida. A los pocos meses los liberaron y ahí mismo mi vieja agarró un revólver y mató a los tres o cuatro nazis que la habían torturado. Al regresar a Inglaterra la recibieron como una heroína, y en Argentina conoció a Manolo, mi padre."

Asma y viaje a Estados Unidos

"Una de las cosas que me agradó mucho en la vida fue haber tenido la experiencia del viaje a Estados Unidos. Fue como una cuestión de destino, porque quién sabía si ahí me iba a curar del asma que me agarró cuando falleció mi viejo. Empecé a tener problemas respiratorios, una especie de asma fuertísimo, y el médico le dijo a mi madre que me tenía que llevar al campo o a un lugar cálido y tropical. Ella no se decidía, porque suponía que en el campo me embolaría y ella no tendría

dónde trabajar. Tuvo que repensar todo. Y Miami resultó ser el mejor lugar, porque le habían ofrecido enseñar paracaidismo allá. Apenas llegué, automáticamente me sentí bien. Seguro que mi asma fue algo psicológico."

El regreso a la Argentina

"En 1969 nos vinimos a Buenos Aires para ver a la abuela. Para mí, la escena de acá era muy loca: venía de ver a Frank Zappa y a Jimi Hendrix, ¡y el primer recital que vi en Buenos Aires fue The Walkers, con flequillos Beatles y cantando en inglés! Era como la prehistoria, pero me copaba la onda que había. Y cuando salió Almendra con *Gabinetes espaciales* y esos temas medio raros, sentí que ahí estaba la cosa. Empecé a tenerle fe al rock argentino e iba a todos los recitales del Coliseo a la mañana, donde tocaban Almendra, Manal y Engranaje con Pappo. Me partieron la cabeza y me parecieron tan buenos como muchos grupos que había escuchado en Estados Unidos. Sentí que definitivamente no quería volver a Miami. Entonces dije: 'Me quedo, ma, porque siento que acá hay cosas para hacer y que allá ya están hechas. Ya están los Beatles allá. ¿Viste los grupos que se armaron acá? Quiero tocar eso, así que me quedo'. Me salió del alma. Mi vieja me dijo que estaba bien, se tomó el avión al otro día y me quedé con mi abuela y mi hermana Lidia."

El ingreso al rock argentino

"El lugar donde me abrieron las puertas para tocar con los más famosos rockeros del momento fue Manzana, un club que tenía Billy Bond en Recoleta. Iban desde los Manal y los Almendra hasta Pappo, Black Amaya, Vitico, Pajarito Zaguri, Litto Nebbia y Tanguito. Las zapadas eran impresionantes y aprendí mucho, pero en un principio no me dejaban zapar porque no me conocían. Ellos eran los dioses y yo un pibito más que iba a verlos. Por suerte, una vuelta entró Héctor Starc, vio que nadie me daba bola y dijo: 'Vos quedate acá al lado mío, y cuando viene el solo de la viola, yo te paso la guitarra'. Fue tal cual, me la dio y me puse a hacer un solo de blues. Toqué con toda mi alma y les gustó. Esa misma noche Pappo me preguntó si quería integrarme a su nuevo grupo, Pappo's Blues, tocando el bajo. ¡Agarré viaje enseguida! También me invitó Billy Bond a grabar en un disco de La Pesada como guitarrista. ¡Esa noche conseguí dos laburos: bajista de Pappo y guitarrista de La Pesada del Rock and Roll! No lo podía creer, estaba en otro mundo. Eso sí, ninguno me pagaba, pero al menos me daban porro."

Tocar con Spinetta

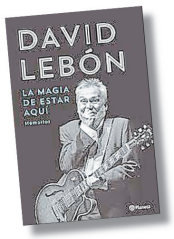
"En esos tiempos andaba mucho con Héctor, Luis Alberto Spinetta y Emilio del Guercio. Charlábamos, tocábamos y nos quedábamos juntos hasta cualquier hora. Todos nos estábamos buscando y nos queríamos conocer. Aunque éramos de distintos grupos, no había celos y a mi casa de Artilleros también venían Pappo, Alejandro Medina, Jorge Montes y Carlos Cutaia con Carola. Ahí fue surgiendo una especie de enamoramiento, una gran camaradería con Luis, y le dije que quería tocar con él, aunque fuese el bajo, porque Pescado Rabioso estaba sin bajista tras la partida de Bocón, y Cutaia hacía los bajos con el órgano Hammond. ¡Me daba lo mismo tocar un triángulo porque lo que quería era tocar con él! Me contestó: '¡Empezamos mañana!'. Es increíble que me haya permitido entrar. Me enseñó el amor profundo por el arte. Componía quince canciones por día, mientras yo amasaba el pebete y salía con minitas o me iba a comprar ropa y boludeces. Estaba todo el tiempo con la guitarra, dándole a las letras, los dibujitos y las melodías. Lo empecé a admirar muchísimo, lo tomé como un ejemplo y me copé también en componer y desarrollar mi onda."

La búsqueda espiritual

"Siempre digo que la música es el perfume de Dios. Tuve una búsqueda espiritual desde los nueve años, cuando fui monaguillo. Busqué mucho. Sabía de los Hare Krishna por George Harrison, y de Sri Chinmoy por Santana, que era devoto y cuando tocó acá tenía una fotito suya en el escenario. Eso me inspiró y pensé que yo también debía tener un gurú. Empecé a buscar a Prem Rawat sin darme cuenta y sin saber que iba a ser él. Menos mal que existe, porque de lo contrario no seguiría acá. Sin él, no puedo imaginarme vivo: también fui un tipo vicioso, muy *heavy*. De pura casualidad caí en el mejor lugar, con un tipo que te enseña cosas que están dentro tuyo, a entrar y a salir. Una llave perfecta. Dejé todas las pesadillas y las cosas que en realidad me alejaban de esto que hago. Fue como llegar a una puerta, abrirla y encontrar lo que estaba buscando."

Serú Girán

"Todo comenzó en 1977, cuando La Máquina de Hacer Pájaros se había separado y Charly García apareció por casa y me dijo: 'Me gustaría que toquemos juntos, porque no me siento bien y sé que vos andás en una buena onda y podrías ser un balance para mí'. Fue súper sincero. Yo no quería formar un grupo, tocar y tener miles de compromisos. Charly tampoco, pero ambos queríamos tocar con amigos y por eso planeamos el *Festival del Amor*, en el Luna Park. Después, Charly quiso que fuéramos juntos a componer a Brasil. Inicialmente no quise, pero vino dos días seguidos a casa para proponerme hacer un grupo. Me preguntaba qué necesitaba, porque quería que lo acompañara, hacer temas juntos y que tuviéramos una banda. Yo no quería. Al tercer día que vino, trajo medialunas y al final acepté. Nos fuimos un mes a Búzios, alquilamos una casita cerca del mar en un lugar llamado Ferradura, con dos montañas grandes a los costados y la playa ahí nomás. Teníamos un kilo de merca y lo único que yo hacía era tomar gin-tonic."



La magia de estar aquí. La editorial Planeta publicó las memorias de David Lebón, en conversación con Marcelo Fernández Bitar. ($ 25.000)

> Spinetta me enseñó el amor profundo por el arte. Componía quince canciones por día, mientras yo amasaba el pebete y salía con minitas o me iba a comprar ropa y boludeces.

De Mendoza al amor por Pato

"A fines de los años '90, después de un tiempo tocando shows y grabar un disco en vivo que me propuso Afo Verde, un día le pedí a un amigo que me dejara en Mendoza, porque me habían invitado a quedarme toda la temporada del verano y me pagaban muy bien para tocar en un pub llamado Cacano Bar. También me dieron un auto y una casa con pileta en Chacras de Coria. ¡Al final me quedé doce años! Hacia el final de esa etapa, Héctor Starc me llamaba todo el tiempo y me preguntaba: '¿Dejaste de tomar, no?'. Porque él ya había dejado, entonces se sentía un campeón. Tuve que hacer lo mismo, con toda la vergüenza del mundo, aunque no me da vergüenza decirlo: tuve que ponerme bien y limpiarme. No fue un psiquiatra el que me curó, fue Patricia 'Pato' Oviedo, mi actual novia, una genia. La conocí en Rosario en un show que organizó Lito Vitale. Ella había ido con Marcela Morelo, porque es su mánager. La vi conversando con alguien y me gustó su *look* medio Tina Turner y su forma de hablar. Empezamos a salir hermosamente y con el tiempo se dio cuenta de que estaba consumiendo y me ayudó aguantándome. Hubo noches de conversaciones y peleas fuertes, donde yo defendía a muerte lo que consumía, hasta que me di cuenta de que si seguía así iba a perder todo. Desde entonces estoy más que feliz con ella. La amo. No es fácil trabajar y convivir, porque estamos juntos hace más de quince años y fue siempre un desafío. Ella me empuja hasta el límite y yo soy medio fiaca."

El momento actual

"En 2022 cumplí 70 años y los llevo con orgullo. Al mes siguiente de mi cumpleaños llené por primera vez el Luna Park y para mí fue un logro enorme. Fue como agotar los dos River con Serú. Salió muy bien, todos me dijeron que la banda era buenísima, y es verdad, no la quiero perder nunca. Recién ahora, gracias a mi señora, tengo una casa propia. Tengo muchas ganas de vivirla, disfrutarla y que vengan mis nietos a jugar. Tengo un estudio y puedo grabar y producir, así que nunca voy a parar de hacer cosas. No me quiero perder lo que me está pasando. Quiero seguir disfrutando." ■

Compañero de los grandes. Arriba, en Pescado Rabioso en 1973: con Luis Alberto Spinetta, Black Amaya y Carlos Cutaia. Abajo, en Serú Girán: con Oscar Moro, Charly García y Pedro Aznar en 1978.

SHUTTERSTOCK

1.

Una selección de islas y archipiélagos del mundo que seducen con playas increíbles, cultura, historia o vida submarina. Destinos con ritmo propio entre volcanes y arrecifes de coral.

GEOGRAFÍA ATRAPANTE, VACACIONES SOÑADAS

TEXTO
GRISEL ISAAC

Ahí están, recortadas en el horizonte, con una geografía que provoca curiosidad; rodeadas de agua y develando un universo -más pequeño, más grande- con ritmo propio.

Las islas son escenarios que despiertan fantasías, que inspiran aventuras y hasta generan la ilusión de unas vacaciones perfectas.

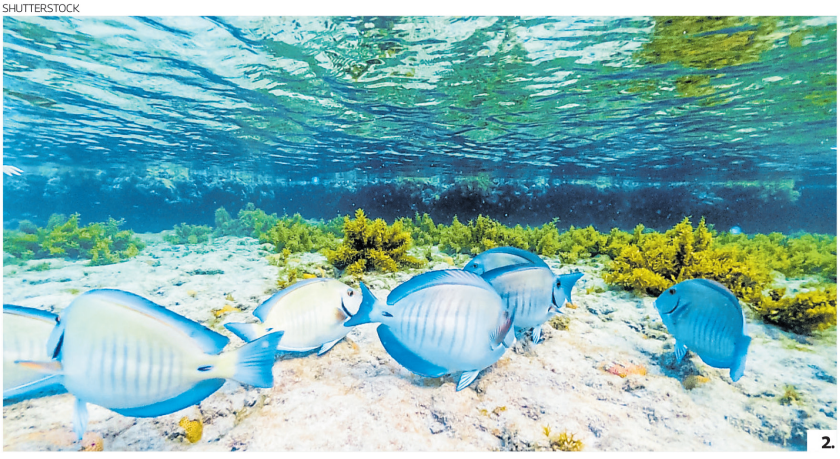
Se las compara con un paraíso o se las piensa como un lugar que encierra algo de magia y mística, como si fuera un mundo salido de alguna novela.

Desde la solitaria ubicación en el Pacífico de Rapa Nui (o Isla de Pascua) llena de historias y enigmas hasta las playas que conforman una postal suprema de relax en los archipiélagos de Maldivas o Seychelles, cada isla atrae con su propio latido.

Hay islas grandes y pequeñas; volcánicas; atolones de coral con aguas cristalinas y mucha vida submarina; islas que sorprenden con el legado de una cultura milenaria entrelazándose con el paisaje, otras que resguardan tesoros naturales y aquellas que seducen con propuestas delineadas a medida de los turistas.

Aquí, una selección de algunos destinos que se destacan en el mapa por diferentes cuestiones, sean sus playas de ensueño, sus paisajes increíbles, sus tradiciones, la riqueza natural o su cultura.

SHUTTERSTOCK



2.

Fernando de Noronha, Brasil

Como una pequeña caja de tesoros que emerge en el Atlántico, Fernando de Noronha está a 360 km de Natal y 545 km de Recife, una hora de vuelo desde cualquiera de los dos aeropuertos del Nordeste de Brasil. Este año finalizaron las obras en el aeropuerto local y volvieron los vuelos -y los aviones de mayor porte- de aerolíneas como Gol y LATAM desde San Pablo (son casi cuatro horas), que se suman a los de Azul.

Noronha es un archipiélago compuesto por 21 islas que forma parte del estado de Pernambuco. Su isla principal, la única habitada, también se llama Fernando de Noronha y es a donde llegan los visitantes.

Todo el conjunto es Patrimonio Natural de la Humanidad por la Unesco desde 2001, mientras que el 70% de la superficie tiene, además, rango de Parque Nacional Marino desde 1988.

El énfasis puesto en la preservación hace que las visitas a esta isla -que no cuenta con grandes hoteles ni ajetreados centros comerciales- tenga un límite a la cantidad de viajeros que puede recibir: aproximadamente 132.000 visitantes al año, con un máximo de 11.000 al mes, según el Instituto Chico Mendes para la Conservación de la Biodiversidad (ICMBio).

A cambio, la propuesta para quienes llegan es una conexión profunda con la naturaleza, aguas que son un espectáculo por su transparencia y un gran escenario para hacer buceo o snorkel.

Explorar el mundo submarino es un must: de hecho una de las recomendaciones en la web oficial de Noronha es no olvidar el equipo de snorkel o buceo, así como anteojos de sol, malla o gorra. La visibilidad bajo el agua es tal que es fácil cruzarse y ver tortugas marinas, rayas y cardúmenes de peces tropicales. También los delfines protagonizan un espectáculo que se disfruta desde el mirador de Baía dos Golfinhos.

Parte de la fama de Noronha está también en sus playas: Baía do Sancho suele liderar el ranking de "mejores playas del mundo". Aunque no es la única playa linda: hay 16 playas para explorar incluyendo Praia do Leão o las piscinas naturales de Baía dos Porcos.

Para tener en cuenta, el destino se disfruta todo el año y la temporada alta va de mediados de diciembre hasta el Carnaval. La recomendación es planificar la visita entre febrero y agosto.

Todos los servicios son más caros en la isla que en el continente (se calcula un 30% más). Los visitantes deben pagar una tasa de conservación que varía según cuánto se extienda la estadía. Por ejemplo, un día cuesta 101,33 reales (US$ 18); cinco días, 498,52 reales (casi US$ 92). Además hay que sacar la entrada al Parque Marino, que se compra una vez, vale por 10 días y cuesta 373 reales (US$ 68).

Isla de Pascua, Chile

En un rincón remoto del océano Pacífico, Rapa Nui (Isla de Pascua) se define como "otro mundo en este mundo" (así se lee en un cartel de la isla). A 3.600 kilómetros del Chile continental -país al que pertenece- tiene una población de 6.000 personas, casi todas concentradas en la capital, Hanga Roa.

La isla es un destino con un perfil algo enigmático y misterioso que atrae a viajeros de todo el mundo. La frase "no estamos solos, estamos lejos" describe a la perfección la sensación de encontrarse en el lugar habitado más aislado del planeta, donde la lejanía geográfica se combina con cierta intriga que envuelve el lugar y su cultura.

La isla puede recorrerse en auto, bicicleta, ciclomotor o a pie, lo que permite una cercanía con su paisaje de origen volcánico y sus famosos moai. Estas gigantescas figuras de piedra, con grandes cabezas y ojos que miran al cielo, son el principal atractivo para quienes aterrizan aquí.

El Parque Nacional Rapa Nui, que abarca el 43% de la superficie de la isla, fue declarado Patrimonio Mundial de la Unesco, lo que resalta la importancia cultural y arqueológica de este destino.

Hay mucho para ver y aprender sobre el pasado fascinante de este lugar.

La Cantera (Rano Raraku) es uno de los sitios favoritos de casi todos los visitantes. Era la fábrica de los moai y, de hecho, se ven muchos de estos gigantes a medio terminar, como si el tiempo se hubiera detenido de golpe. Es aquí donde se encuentra "El Gigante", el moai más grande que se conoce, de 21,60 metros de alto. Es también una zona que resultó muy afectada por los incendios de 2022.

También es muy famoso en la isla el ahu Tongariki por los 15 moai alineados que miran hacia la isla, de espaldas al mar, y ofrecen un espectáculo único al amanecer (ahu es la plataforma ceremonial).

En la playa Anakena está el ahu Nau Nau (a 20 minutos de Hanga Roa) y otro imperdible cerca de la ciudad es el complejo Tahai, para disfrutar al atardecer: están los cinco moai de Vai Uri, el solitario del ahu Tahai y un moai reconstruido, con sus ojos abiertos y el pukao, Ko Te Riku. También allí está la tumba del arqueólogo estadounidense William Mulloy, que ayudó en la restauración del sitio.

Para visitar todo esto hay que tener el ticket del Parque Nacional que cuesta 100 dólares para adultos extranjeros y vale por 10 días.

Actualmente, LATAM ofrece 12 vuelos semanales desde Santiago, la capital chilena: de lunes a viernes hay dos frecuencias diarias; sábado y domingo, una por día. En temporada alta (diciembre a febrero de 2026) sumará un vuelo más.

"Porción de tierra rodeada de agua por todas partes", define la RAE a la isla. Para los viajeros, es una geografía con un halo de misterio y fantasía.

Maldivas

Un rincón de paraíso en el océano Índico, Maldivas es un país conformado por un archipiélago de 1.192 islas coralinas -solo 200 están habitadas-, distribuidas a lo largo de 871 kilómetros y agrupadas en una doble cadena de 26 atolones.

Conocidas por sus espectaculares "villas" sobre el agua y sus lagunas de un intenso color turquesa, estas islas, al suroeste de la India y Sri Lanka, se han posicionado como un destino exclusivo y muy anhelado.

Con una población de cerca de

SHUTTERSTOCK

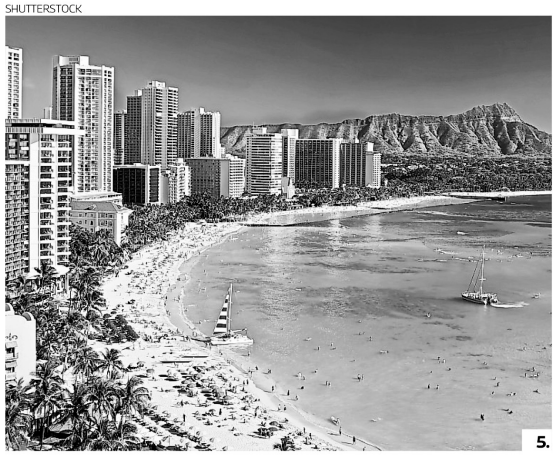
3.

1. Sobre el agua. Una clásica postal de la Polinesia Francesa, en el Pacífico.
2. Bajo el agua. La variedad y colores de la vida submarina es uno de los fuertes atractivos en Fernando de Noronha.
3. Gigantes enigmáticos. Los moai están distribuidos en diferentes sectores de Rapa Nui o Isla de Pascua.
4 y 5. Entre los volcanes y el mar. Dos postales de Hawaii, parte de Estados Unidos. A la izquierda, el Parque Nacional Haleakala, en Maui; a la derecha, Waikiki, con su playa y, atrás, el Diamond Head.

SHUTTERSTOCK

4.

SHUTTERSTOCK



5.

500 mil habitantes -un tercio vive en Malé, la capital-, el eslogan oficial de este país es "El lado soleado de la vida", e invita a los turistas a relajarse y disfrutar de un entorno idílico, inmejorable, ideal para lunas de miel y escapadas en pareja.

Además del paisaje playero soñado, Maldivas se luce también bajo el agua ya que sus islas albergan aproximadamente el 5% de los arrecifes del planeta (gran parte de la economía del país depende de la salud de sus corales).

Los turistas pueden llegar desde distintos puntos hasta el aeropuerto de Malé -el mayor tráfico proviene de Sri Lanka, India y Dubái- y desde allí conectar con su destino / resort que, en muchos casos, puede ser en hidroavión o en lancha.

Para tener en cuenta al momento de planificar un viaje, la mejor época para visitar este particular destino es de noviembre a abril, cuando las lluvias son menos frecuentes y los días son más soleados.

Seychelles

Seguimos en el Índico y seguimos con un paisaje idílico, porque allí está también el archipiélago de Seychelles, parte del continente africano y ubicado al noreste de Madagascar (otra isla, que quedará para conocer en otro momento).

Seychelles es un destino compuesto por 115 islas -son 30 habitadas y tres de ellas las principales-, cerca de 98.000 habitantes y una rica herencia cultural que se refleja, de entrada, en los idiomas: acá se habla inglés, francés y criollo local.

Cada isla tiene su propio encanto. En Mahé está la capital, Victoria (una de las capitales más pequeñas del mundo), donde vive un tercio de la población. Y es adonde llegan varias aerolíneas, como Emirates, que vuela desde Buenos Aires con escala en Dubái (EAU).

La isla Praslin se destaca por sus playas, entre ellas la famosa Anse Lazio (suele estar en los listados de "playas más lindas del mundo"), mientras que la isla de La Digue es paisajísticamente atractiva por sus enormes rocas de granito y palmeras que enmarcan la playa Anse Source d'Argent, considerada una de las más fotogénicas del mundo y con acceso pago (unos 10 dólares). Es una isla donde se alquilan bicis y se puede llegar hasta esta playa.

Dicen que el mejor lugar para bucear es Saint Pierre (dentro del Parque Nacional Marino Curieuse, al norte de Praslin), ideal para principiantes por sus arrecifes poco profundos y el mejor momento para esta actividad es de noviembre a mayo porque la visibilidad alcanza los 30 metros de profundidad.

Seychelles también es hogar de las tortugas gigantes (más de un metro de largo y 250 kilos), que tienen su santuario en el atolón de Aldabra, y un criadero en la isla de Curieuse.

Polinesia Francesa

La Polinesia Francesa representa la lejanía, lo remoto, lo paradisíaco en su máxima expresión: es ese lugar del que uno dice que "hay que viajar alguna vez en la vida"; es el paisaje que enamoró al pintor francés Paul Gauguin.

En el sur del océano Pacífico, esta colectividad de ultramar de Francia está compuesta por 118 islas y atolones, la mayoría deshabitados.

Tahití, en el archipiélago de las Islas de la Sociedad, es la isla más conocida y poblada. Y es la puerta de entrada para la mayor parte de los viajeros que aterrizan en su capital, Papeete, y deciden zambullirse en este destino de clima tropical constante, que ofrece un mundo distinto en cada isla y una atractiva combinación que fusiona las culturas polinesia y francesa.

A media hora en ferry, Moorea es una de las islas más turísticas y se caracteriza por sus dos grandes bahías, Cook y Opunohu, separadas por el monte Rotui.

Bora Bora, uno de los destinos más famosos, es un atolón con una isla central rodeada por una laguna de agua cristalina y separada del mar por una barrera de arrecifes de coral. Está a menos de una hora de vuelo del aeropuerto de Tahití.

Y hay muchas islas más para elegir y conocer.

Acá uno pasa del ocio total en alguno de los bungalows acomodados sobre el agua con diferentes tonalidades de turquesas a la fascinación por la vida submarina develándose del otro lado de la máscara de snorkel (o el buceo con mantarrayas y tiburones), de una clase de surf a aprender sobre el cultivo de perlas.

Hawaii, Estados Unidos

Un archipiélago ubicado en el océano Pacífico, a 3.200 kilómetros de la parte continental de Estados Unidos. Un destino donde el "aloha" es más que un saludo; es parte del espíritu y de la cultura local.

Seis de sus islas reciben turistas: Oahu (aquí está la capital, Honolulu), Maui, Kauai, Hawaii (o Big Island, Isla Grande), Molokai y Lanai. Uno puede moverse entre ellas con avión.

Oahu es donde está la famosa playa Waikiki, con varias escuelas de surf y muy buenas vistas del volcán Diamond Head. En esta isla también se puede visitar Pearl Harbour, un viaje a la historia de la Segunda Guerra Mundial.

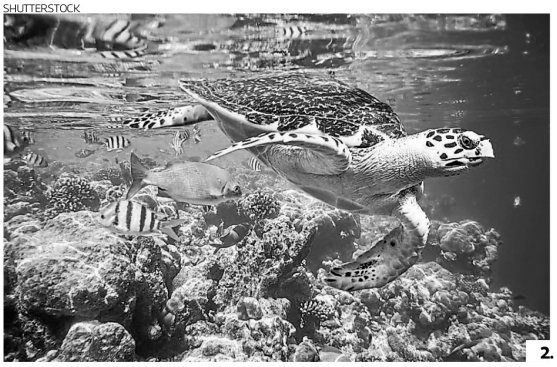
Conocida como la "isla jardín", Kauai es verde, con mucha naturaleza y acantilados sobre el mar. Dicen que el Kalalau Trail, que recorre la Na Pali Coast, es una de las rutas de senderismo más lindas del mundo.

La más famosa por los volcanes es Hawaii o Isla Grande. Allí están Kilauea y Mauna Loa, dos volcanes activos. Y en Maui, muchos despiertan temprano para acercarse al Parque Nacional Haleakala (otro volcán), donde, dicen se disfruta de uno de los amaneceres más espectaculares del planeta. ■

SHUTTERSTOCK

1.

SHUTTERSTOCK



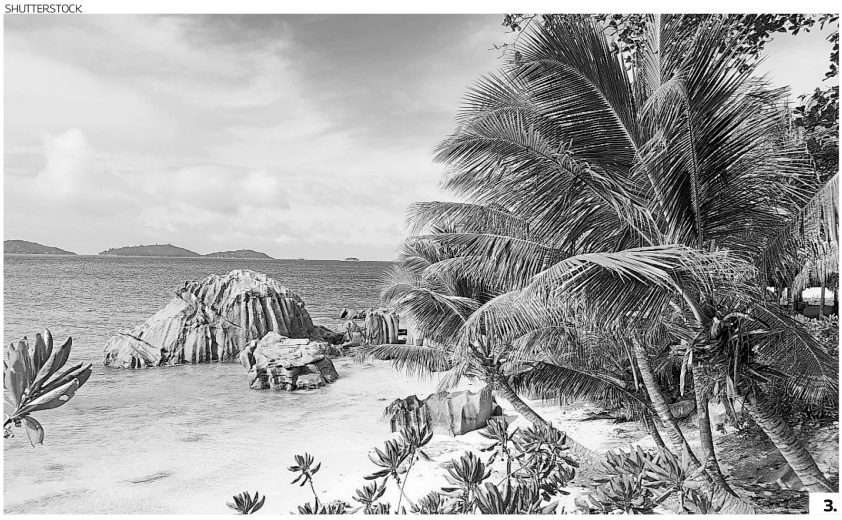
2.

1. Tentación. Aguas cristalinas, colores fascinantes y playas que prometen relax total en Maldivas.

2. Fauna. Muchos de estos destinos ofrecen actividades como snorkel y buceo para ver animales bajo el agua.

3 y 4. Idílico. Seychelles es un archipiélago en el océano Índico. Tiene varias islas para conocer y algunas de sus playas se ubican entre las mejores del mundo.

SHUTTERSTOCK



3.

SHUTTERSTOCK

4.

Reemplazan al clásico Chromecast y suman compatibilidad con todas las aplicaciones actuales.

Los mejores TV sticks para actualizar un viejo televisor

TEXTO
MARCELO BELLUCCI

Los televisores pasaron de ser artefactos sin fecha de caducidad a tener una vida útil que rara vez supera los 6 años. El avance tecnológico los volvió inteligentes pero también, desechables. Para extender sus servicios de forma indefinida, en esta nota repasamos los detalles de cuatro TV sticks de última generación.

En los últimos 5 años, en las tiendas no se consigue otra opción que no sea Smart TV. Y mientras que en las líneas más accesibles abundan los sistemas operativos simplificados, en las gamas más ascendentes emplean plataformas con trayectoria como Android TV, WebOS de LG o Tizen, de Samsung.

Si hay una trampa de la que ninguno se escapa es de la obsolescencia por software: una estrategia empresarial para retirar las pantallas prematuramente del mercado. Y aunque los paneles estén intactos, de pronto, las actualizaciones dejan de llegar, aparecen incompatibilidades o errores de carga.

Muchas TV's quedan lentas o pierden acceso a las apps no por falta de mérito, sino porque las marcas cortan el soporte. A eso se suma la escasa memoria interna. Con apenas 10 GB en las alternativas tope, el espacio se llena rápido, las apps tardan en abrirse y los errores al actualizar se vuelven parte del paisaje digital.

Cuando un televisor es abandonado por su fabricante, la resurrección llega con los reproductores de streaming o TV sticks. Conectados al puerto HDMI, suman almacenamiento y devuelven acceso a casi cualquier aplicación.

Entre estos reproductores, la gran diferencia está en la resolución: abundan los que llegan a 1080p y crece la oferta de 4K. Si la tele soporta Ultra Alta Definición, conviene un dispositivo que iguale dicha calidad para exprimir cada píxel.

Como la mayoría del contenido se disfruta en línea, con una memoria interna de 10 GB alcanza, aunque hay equipos con más capacidad para guardar series o filmes.

Roku Streaming Stick 4K Plus. Por la relación entre precio y rendimiento, se consolidó como el dispositivo de streaming más competitivo del momento. No sorprende que encabece el mercado de la televisión conectada (CTV) en Estados Unidos, con un 38,2% de participación a comienzos de 2025, de acuerdo a cifras de Yahoo!

Su fortaleza también radica en el soporte y la comunidad de usuarios que lo respalda. Esa masa crítica asegura un funcionamiento más estable de las aplicaciones.

La mayoría de las apps de uso legal se encuentran disponibles, a lo que se suma una amplia oferta de contenidos en su Canal Roku y más de 400 señales de televisión en vivo.

Otro de sus atractivos es el control remoto: pequeño, minimalista y sin añadidos innecesarios. Incluye accesos directos a Netflix, Disney+, Apple TV+ y Amazon Prime Video. Cuesta 100.000 pesos.

Amazon Fire TV Stick 4K. 2024. El dispositivo marca un salto en la línea de streaming de Amazon. Su arquitectura permite abrir aplicaciones en menos tiempo y reproducir contenidos exigentes, como películas en 4K con Dolby Vision, sin cortes. El sistema operativo Fire OS 8 optimiza el uso de recursos e introduce una interfaz más ágil, especialmente al ejecutar comandos de voz con Alexa.

La compatibilidad con formatos como HDR10+, HLG, Dolby Vision y Dolby Atmos potencia la experiencia. Ofrece una reproducción 4K estable a 60 fotogramas por segundo. Su precio ronda los 78.000 pesos.

Xiaomi Smart TV Stick 4K. Esta segunda generación conserva su diseño ultracompacto, pensado para televisores con poco espacio detrás del panel. Mide 110 mm, pesa 30 gramos, se conecta al puerto HDMI y se alimenta por microUSB.

Corre sobre Google TV 14, evolución de Android TV que agiliza la navegación y ofrece mayor personalización de contenidos. Reproduce en 4K a 60 fotogramas por segundo, con compatibilidad para Dolby Vision, HDR10+, DTS y Dolby Atmos. Su precio: 85.000 pesos.

Google TV Streamer 4K. El sucesor de Chromecast mantiene el sistema Google TV y otras funciones, pero suma mejoras que lo colocan un escalón por encima. Ofrece resolución 4K, soporte para Dolby Vision y Dolby Atmos, mayor potencia en el procesador y la chance de integrar controles de domótica.

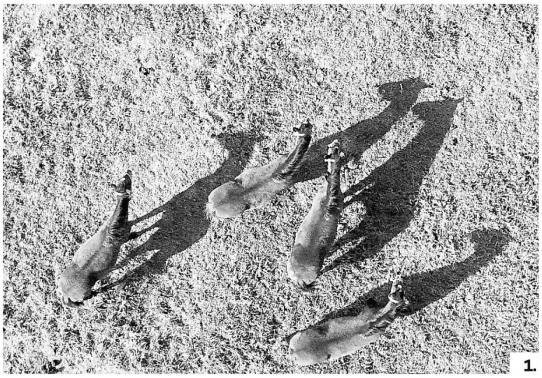
A diferencia de los otros sticks, adopta un diseño de sobremesa que permite incorporar un puerto Ethernet para optimizar la conexión a Internet y ampliar el almacenamiento. En la parte posterior incluye tres conexiones: USB-C, Ethernet gigabit y HDMI 2.1 (sin cable en la caja). Junto al indicador LED aparece un botón para activar una señal sonora en el mando y facilitar su ubicación. Tiene 4 GB de RAM y 32 GB de almacenamiento interno. Ronda los 160.000 pesos. ■

1. Xiaomi Smart TV Stick 4K.
Pesa 30 gramos. Se conecta al puerto HDMI y se alimenta por microUSB. Corre sobre Google TV 14. Reproduce en 4K a 60 fotogramas por segundo. $ 85.000.

2. Roku Streaming Stick 4K Plus.
Dispone de casi todas las aplicaciones reconocidas, más su Canal Roku, con unas 400 señales de televisión en vivo. Buen control remoto minimalista. $ 100.000.

3. Google TV Streamer 4K.
Es el sucesor del Chromecast. Resolución 4K. Permite integrar controles de robótica. Tiene 4 GB de RAM y 32 GB de almacenamiento. $ 160.000.

4. Amazon Fire TV Stick 4K 2024.
Reproduce películas en 4K con Dolby Vision. Sistema operativo Fire OS 8. Compatiblidad con los formatos HDR10+, HLG y también Dolby Atmos. $ 78.000.



1.

2.

Caballos clonados. Una compañía argentina reproduce uno de los equinos más veloces, Polo Pureza, en San Antonio de Areco. Son los primeros caballos editados genéticamente del mundo, en busca de la perfección.

FOTOS **REUTERS**

Puro gen

3.

4.

5.

El nombre es un poco raro y exageradamente largo: "Repeticiones Palindrómicas Cortas Agrupadas y Regularmente Espaciadas". Ok, tiene una sigla que sintetiza la idea: CRISPR. Se trata de una técnica de microedición que los científicos usan para cortar, borrar o reemplazar elementos pequeñísimos del código genético de una célula. Así es como han clonado el mejor caballo de carrera que ha masticado alfalfa en nuestros campos, Polo Pureza. El resultado son cinco caballos de 10 meses. Éstos son los primeros equinos genéticamente modificados del mundo. La empresa argentina encargada de la clonación, Kheiron Biotech, busca perfeccionar la velocidad de estos animales aumentando sus fibras musculares. Por ahora, la Asociación Argentina de Polo está prohibiendo la participación de caballos transgénicos. Pero por su parte, la Asociación Argentina de Criadores de Caballos de Polo se encargará de monitorear estos animales por varios años hasta que su eficacia sea probada. Muchos criadores sienten que su negocio se termina. El tema es: si el campeón Adolfo Cambiaso tiene un clon, ¿por qué no los demás?■

1. Buscando velocidad.
Vistos por drone, los cuatro potros transgénicos dan sus primeras cabalgatas.

2. Su futura función.
Ser útiles como animales para el polo, deporte donde arrancan a los 2 años, pero ahora el entrnamiento podría comenzar a poco de nacer.

3. Exportables y caros.
El año pasado se exportaron 2.400 caballos de polo, entre clonados y criados. Un caballo transgénico se vende por un promedio de 40.000 dólares.

4. Editados.
En los laboratorios Kheiron también trabajan con cerdos diseñados y editados genéticamente para que sus órganos sean compatibles para trasplantes a humanos.

5. Con mamá.
Un potrillo clonado nacido hace unos días, junto a su madre subrogante en San Antonio de Areco (provincia de Buenos Aires).

HACIENDO HISTORIA
Felipe Pigna
Historiador
consultaspigna@gmail.com

El francés que quiso ser rey en tierras mapuches

Orélie Antoine de Tounes nació en 1825 en Francia. Pero su imaginación lo llevaba muy lejos. Obsesionado por la Araucanía y la Patagonia, en 1858 se embarcó a Chile, donde aprendió español. El 17 de noviembre de 1860, se autoproclamó Rey de la Araucanía y la Patagonia. Redactó una constitución y diseñó bandera e himno. Fue deportado a Francia. Aunque intentó regresar, nunca pudo recuperar "su reino". Murió en 1878 y su historia fue llevaba al cine por Carlos Sorín.

En la historia americana hay personajes que parecen salidos de una novela de aventuras. Uno de ellos es Orélie Antoine de Tounens, un abogado francés que en pleno siglo XIX se autoproclamó "Rey de la Araucanía y la Patagonia". Sí, un monarca europeo en tierras mapuches, en un momento en que Chile y Argentina aún no habían consolidado su dominio sobre esos territorios.

Un episodio que mezcla delirio, oportunismo, romanticismo y resistencia indígena.

Antoine nació en 1825 en Chourgnac, un pueblito de la región francesa de Dordoña. Era procurador del tribunal de Périgueux, pero su imaginación lo llevaba mucho más lejos. Obsesionado por el poema *La Araucana* de Alonso de Ercilla y por los relatos de exploradores como el conde de La Pérouse y James Cook, soñaba con fundar una monarquía constitucional en América del Sur.

En 1858, embarcó rumbo a Chile con la idea de crear un reino en tierras que consideraba "sin dueño", habitadas por pueblos originarios que resistían la colonización.

Ya en Valparaíso, aprendió español, se vinculó con logias masónicas y se dirigió a la Araucanía, donde logró parlamentar con el lonko Quilapán.

El 17 de noviembre de 1860, a orillas del río Cautín, se autoproclamó "Orélie Antoine I, Rey de la Araucanía y la Patagonia".

Redactó una constitución, diseñó bandera, escudo, himno y hasta repartió títulos nobiliarios.

Aunque algunos caciques lo dejaron actuar -más por estrategia que por convicción- nunca fue reconocido como soberano. Su "reino" no tenía territorio, ni ejército, ni reconocimiento internacional. Lo que sí tenía era una buena dosis de surrealismo y una capacidad notable para incomodar a los gobiernos de Chile y Argentina.

El gobierno chileno, entonces presidido por José Joaquín Pérez, no tardó en reaccionar. Lo arrestaron en 1862, lo declararon insano y lo deportaron a Francia.

Pero Antoine no se rindió. Volvió tres veces a intentar recuperar su "reino", siempre con el mismo resultado: expulsión y fracaso.

Del lado argentino, la reacción fue más silenciosa pero no menos significativa. En 1860, Argentina estaba dividida entre la Confederación con sede en Paraná y el Estado de Buenos Aires. Ambos miraban con recelo cualquier intento de intervención extranjera en la Patagonia, una región que aún no controlaban plenamente. La presencia de Orélie Antoine fue vista como una amenaza potencial, no tanto por su capacidad real de gobernar, sino por lo que representaba: un europeo que se arrogaba el derecho de fundar un Estado en tierras que Argentina consideraba propias.

> La historia de Orélie revela mucho más que una extravagancia personal: nos habla de la mirada europea sobre América.

Aunque no hubo una declaración oficial contundente, el episodio aceleró el interés argentino por consolidar su presencia en el sur. La fundación de Carmen de Patagones y la instalación de la prisión en Punta Arenas fueron parte de esa estrategia. En otras palabras, el delirio de Antoine sirvió como catalizador para que Argentina y Chile intensificaran sus campañas de ocupación en territorios indígenas.

El "Rey de la Patagonia" murió en 1878, sin corona, sin reino, pero con una historia que aún hoy despierta curiosidad.

¿Fue Orélie Antoine un loco, un visionario, un oportunista? Difícil saberlo. Su historia revela mucho más que una extravagancia personal. Nos habla de la mirada europea sobre América, del desprecio por las culturas originarias, y de cómo los pueblos mapuches supieron usar incluso a los delirantes para resistir el avance estatal.

Su figura incomoda porque pone en evidencia que los Estados nacionales no nacieron de un consenso pacífico, sino de una conquista.

Un extraordinario filme argentino, *La película del Rey*, dirigido por Carlos Sorín, y protagonizado por Julio Chávez y Ulises Dumont, recuerda este singular episodio de nuestra historia. ■

ACTITUD VIVA
Pablo Schanton
Subeditor Jefe del Suplemento Viva

Devo: A la izquierda del Pop Art

¿Críticos o cínicos? Con el excelente documental *Devo: La banda más incomprendida de EE.UU.* (Netflix), ratificamos que este quinteto del Medio Oeste siempre jugó al filo de la *American Way Of Life*, en una zona gris donde la parodia podía confundirse con la identificación, hasta neutralizarse toda crítica. El director Chris Smith pretende que el grupo -liderado por Mark Mothersbaugh y Jerry Casale entre 1973 y 1991- sea comprendido al fin. "Asumimos que el mundo que nos tocó era la antítesis del futuro idealizado que nos prometían en los '50 y los '60. Se suponía que el Hombre iba a seguir progresando y perfeccionándose, pero nada de eso vimos", explica Casale hoy, a los 77 años, vestido de avispón verde. "Lo que veíamos era gente que era incapaz de pensar críticamente o abstractamente." Según su Darwinismo invertido, lo de "Devo" tenía que ver con la "de-evolución", la regresión simiesca de la humanidad. El documental quiere dejar claro que los Devo no eran *nerds* cínicos que se burlaban del capitalismo, haciéndose ricos desde adentro. Smith los muestra como izquierdistas decepcionados con la militancia, que encontraron en el rock el canal para reinventar la contracultura, aprendiendo tácticas del Pop Art. Cuentan que como estudiantes de la Universidad de Kent, participaron de la manifestación contra la invasión de Camboya del 4 de mayo de 1970: vieron cómo la Guardia Nacional mató a dos de sus mejores amigos. Ése fue el punto de inflexión: había que luchar de otra manera contra el Sistema. Devo nació en esos tres meses en que Mothersbaugh y Casale se aburrían mientras la universidad estuvo cerrada. Vivían en Akron (Ohio), la ciudad de donde salían las cubiertas de los autos que se montaban en Detroit. Su concepto del "Hombre robot" (y su rock robótico *ad hoc*) estaba inspirado tanto en la película *Metropolis* (1927), como en la vida de los obreros de su ciudad, meros "engranajes industriales". De ahí sus mamelucos y sus sombreros-conos (*foto*), de ahí que se los haya bautizado "los Kraftwerk yanquis". Representaron la quintaesencia de la New Wave allá y acá: influyeron a Charly, Virus, Daniel Melero, Los Brujos... Hicieron clips antes de que existiera MTV. Su único gran hit, *Whip It* (1980), ejemplifica la contradicción del Proyecto Devo. El periodista Chris Barsanti va al punto: "Si una canción con una crítica lacerante (...) a la Norteamérica de Reagan no fue entendida por la mayoría, ¿puede ser todavía considerada una sátira?" Kurt Cobain amaba a Devo. "De las bandas que venían del under y llegaban al Mainstream, Devo fue la más desafiante y subversiva", dijo y a los dos años se suicidó, dejando una carta donde explicaba que es imposible cambiar el sistema desde adentro. Los Devo lo sabían: los músicos también eran obreros, que en lugar de gomas fabricaban discos. Con maldad, algunos piensan que terminaron como unos Kiss para *hipsters*. ■

LOS ANDES

Nº 1298 – 14 de septiembre de 2025

Tintero

Los árboles

...y su increíble historia

¡Aprendamos a cuidar la electricidad!

Hola, héroe del futuro.

¿Sabías que la electricidad que usamos todos los días viene de la naturaleza?

Aprender a usarla con cuidado no solo ayuda a ahorrar en casa, ¡también protege nuestro planeta!

Vamos a descubrir juntos cómo ser súper responsables con la energía eléctrica.

¿Qué es la electricidad y por qué debemos cuidarla?

La electricidad es mágica: nos da luz, hace funcionar la televisión y carga nuestros videojuegos.

Pero no es infinita: Se produce con recursos que no duran para siempre, como el agua o el viento.

Cuidarla es importante: Si usamos menos energía, ayudamos al planeta a estar más sano.

Trucos para ahorrar energía ¡y ser un superhéroe!

Apaga la luz: Cuando salgas de una habitación, asegúrate de apagarla.

El poder del sol: Estudia y juega con la luz del día siempre que puedas.

Cierra bien la heladera: ¡No dejes la puerta abierta mucho tiempo!

Desenchufa cargadores: Los aparatos consumen energía aunque no los estés usando.

Actividad: "Crea tu cartel de superhéroe de energía"

- Toma una hoja grande o cartulina y pegá este cartel, luego recortalo.
- Pinta el cartel con tus colores favoritos y agregale dibujos.
- Agrega elementos divertidos como brillos o recortes de revistas.
- Pega el cartel en un lugar visible de tu casa, para recordar a todos que son héroes de la energía.

Dale **valor** a tu **energía.**

EDEMSA
ENERGÍA MENDOCINA

El árbol que nació de un corazón

Simón salió al jardín con una sonrisa brillante como el cielo. En sus manos llevaba un pequeño arbolito, envuelto con cuidado, como si llevara un tesoro.

Lo había escogido con su mamá en el vivero. No era el más alto, ni el más verde. Pero tenía algo especial: sus hojitas temblaban con el viento como si tuvieran cosquillas de alegría.

Simón se arrodilló sobre la tierra suave. Con una palita hizo un hoyo y colocó al arbolito como quien acuesta a un amigo a dormir. Le echó tierra con cuidado, le dio agua fresquita, y antes de irse, le susurró: —No te preocupes, pequeño… yo te cuidaré.

El árbol, que apenas era una ramita con hojitas nuevas, sintió ese cariño entrar por sus raíces. Y por primera vez, sintió que estaba vivo de verdad.

Pasaron los días, y Simón venía cada mañana a saludarlo. A veces le contaba sus secretos, otras le cantaba canciones inventadas. El arbolito crecía despacito, pero su corazón de savia latía fuerte, feliz.

Un día, cuando Simón trajo un nido que había caído de otro árbol, el arbolito —ya más grande— abrió sus ramas sin dudarlo.

—¡Aquí! ¡Aquí! —decía en silencio—. ¡Pueden vivir conmigo! Y así fue como un par de pajaritos hicieron su hogar en sus ramas. Cuando llovía fuerte, el árbol cobijaba a Simón. Cuando hacía calor, le regalaba sombra. Cuando el niño estaba triste, el árbol dejaba caer una hojita en su hombro, como una caricia.

Los años pasaron. Simón creció, y el árbol también. Era alto, frondoso, lleno de vida. Los pájaros lo visitaban, las ardillas jugaban en sus ramas, los niños del barrio lo trepaban como a un castillo encantado.

Y cada vez que alguien se sentaba bajo él, el árbol susurraba con sus hojas:

—Fui sembrado con amor... y por eso todo lo que doy, lo doy con alegría.

A veces, de noche, cuando el viento juega a ser violinista, se escucha al árbol decir:

—Gracias, Simón... por hacerme parte de tu mundo. Gracias... por darme vida con tu corazón.

Moraleja

Cuando sembramos algo con amor, no solo crece en la tierra… también crece en el corazón.
Un gesto simple, como plantar un árbol, puede convertirse en un regalo para muchos seres vivos y un abrazo al futuro. Porque quien cuida de la vida, recibe a cambio sombra, frutos, refugio… y una alegría que no se seca jamás.

Staff

Coordinación general:
Diario Los Andes Hnos. Calle S.A.

Producción:
Felfol Producciones

Tintero es una publicación gratuita que circula con Diario Los Andes. Prohibida su venta por separado. Registro de Propiedad Intelectual Nº 524.732, Ley 11.723. Prohibida su reproducción por cualquier medio. Propietario: Diario Los Andes Hnos. Calle S.A. Edición Nº 1298 del 14 de septiembre de 2025.

Contacto:
tintero@losandes.com.ar
Para pautar en Tintero:
ventas@losandes.com.ar

LOS ANDES

LOS ÁRBOLES Y SU HISTORIA

¿Sabías que los árboles tienen una historia muy, muy antigua? ¡Mucho más vieja que la de los humanos! Existen árboles que tienen miles de años y han visto pasar generaciones de animales, lluvias, soles, tormentas... ¡y hasta dinosaurios!

Cada árbol es especial: los hay altos como torres, otros pequeños y torcidos, algunos dan frutas sabrosas, otros perfuman el aire con sus flores. Pero todos, todos, hacen algo increíble: limpian el aire que respiramos, dan sombra, protegen a los animalitos y nos regalan belleza y calma.

Cuando camines cerca de un árbol, ¡míralo bien! Sus ramas se estiran como si quisieran abrazar el cielo. Sus raíces se esconden bajo tierra buscando agua y abrazando fuerte la tierra para no caer. Y sus hojas... ¡no hay dos iguales! Cada una es una pequeña obra de arte.

¿Y sabías que algunos árboles se comunican entre sí por debajo del suelo? Se cuidan, se avisan peligros, ¡como una familia de gigantes verdes!

LOS ÁRBOLES
Especies vivas irrepetibles

(Para padres y docentes)

Desde hace algunos años, la ciencia ha comenzado a mirar a los árboles no solo como "plantas", sino como organismos inteligentes. Investigaciones actuales han demostrado que, a través de sus raíces y una red subterránea de hongos llamada micorriza, los árboles se comunican, cooperan, cuidan a los más débiles y comparten nutrientes. Incluso pueden "reconocer" a sus parientes.

[Respaldo científico: Redes micorrízicas permiten compartir nutrientes y señales entre árboles (el famoso "Wood-Wide Web") Scientific AmericanWikipedia; árboles madre benefician a sus retoños con recursos y memoria ambiental one-more-tree.orgTed.]

Por eso, el "Misterio del día" para los niños tiene una respuesta sorprendente:

Sí. Los árboles pueden "recordar" y "sentir" de una forma que todavía estamos aprendiendo a entender.

[Respaldo científico: Experimentos como el Pfynwald muestran que los árboles recuerdan condiciones de sequía y ajustan su resistencia futura infobae; y estudios recientes evidencian adaptaciones más rápidas frente a nuevas sequías Earth Day.]

Estudios han mostrado que algunos árboles pueden recordar sequías pasadas y cambiar su comportamiento para protegerse en el futuro. También reaccionan al daño o al ataque de insectos, enviando señales químicas a otros árboles para que se preparen. No tienen cerebro, claro, pero poseen una forma de "inteligencia vegetal" fascinante.

[Respaldo científico: Transferencia de señales defensivas entre árboles conectados one-more-tree.orgWikipedia; y la propuesta de inteligencia vegetal basada en respuestas inteligentes sin cerebro tradicional Wikipedia.]

Esta revelación es una oportunidad para enseñar el respeto hacia todas las formas de vida, incluso las que no se mueven ni hablan como nosotros. La variedad infinita en la forma de las hojas, en el crecimiento de sus ramas, en sus colores y perfumes, nos recuerda que la naturaleza no repite moldes: todo es único, irrepetible, sagrado.

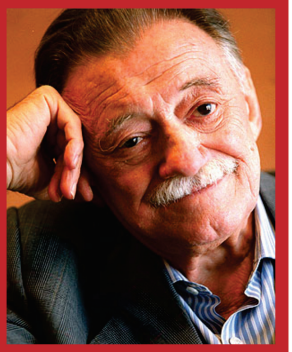
Reflexión: Si un solo árbol es tan complejo y sabio, ¿cómo será el resto del universo? ¿Será también una gran red de vidas diferentes, conectadas y únicas? Enseñemos a los niños a mirar el mundo como un gran bosque lleno de secretos por descubrir... y a los árboles, como sabios silenciosos que aún tienen mucho para enseñarnos.

[Apoyo filosófico y científico sobre cómo nos relacionamos con esta visión]: Aunque es una metáfora poderosa, muchos expertos llaman a equilibrar la admiración con rigor científico, evitando ver a los árboles como humanos, manteniendo su singularidad The Guardian Servicio Nacional de Parques.

AGENDA

14

En 1920 nació Mario Benedetti, escritor uruguayo.



15

Día Internacional de la Democracia.

16

Día Internacional de la Protección de la Capa de Ozono.

Día Nacional de la Juventud.

17

Día del Profesor.

Día del Psicopedagogo.

18

Día de la Independencia de Chile.

19

Día del Preceptor.

Día Nacional de las Personas Sordas Argentinas.

Día Nacional del Joven Empresario.

20

Día del Jubilado.

Día Nacional del Caballo.

MAR ADENTRO

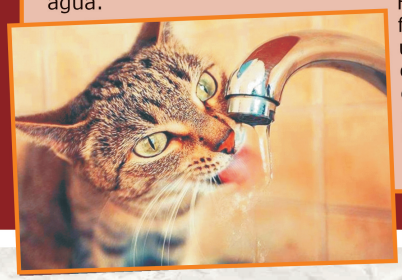
Pez estandarte del Mar Rojo

Estos bellos peces alcanzan 18 centímetros de longitud. El color de fondo es blanquecino con un difuminado amarillo intenso y dos bandas transversales negras, la primera de las cuales pasa justo por encima de la cabeza e incluye el ojo. Se alimentan de zooplancton, de pequeños invertebrados y de algas. Normalmente se encuentran en los arrecifes de coral formando pequeños grupos, entre los 3 y los 50 metros.

MUNDO CURIOSO

Los gatos y el agua

Se cree que a estos animales no les gusta el agua. Este mito puede derivar de que los ancestros de los gatos vivían en los desiertos y no tenían mucho contacto con la misma y que, por ello, no están acostumbrados, como los humanos y otros animales, a usarla para higienizarse. Sin embargo, los gatos domésticos no tienen por qué escapar del agua.



Hay muchos felinos a los que, una vez que la conocen, les encanta, juegan con ella y disfrutan de darse baños.

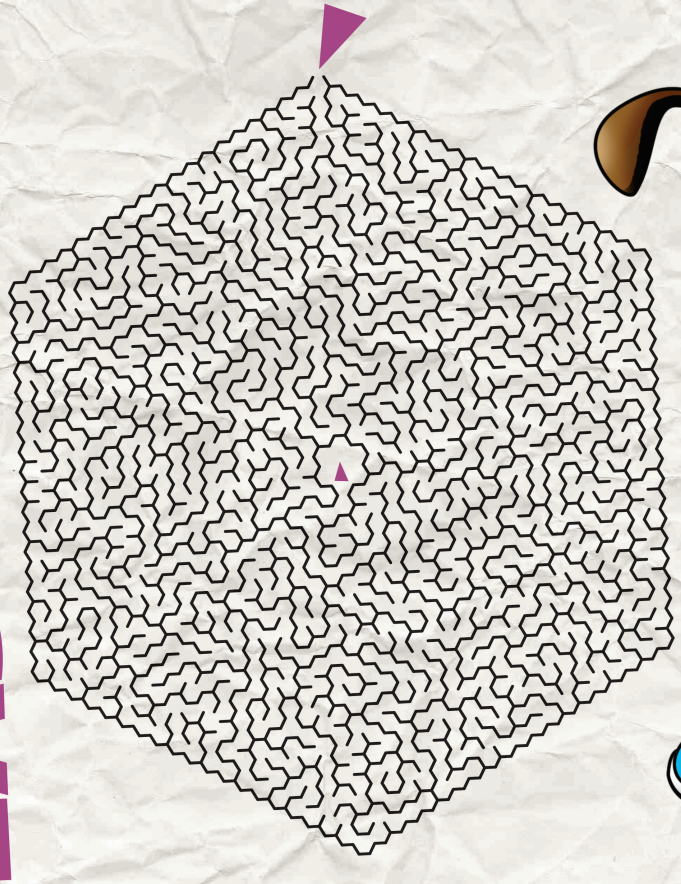
INFO COPADA 2025

MISTERIOS

Círculos de hadas en Namibia

Durante siglos, los Himbas de Namibia han atribuido a dioses o antepasados la creación de los círculos de hadas, parches redondos de varios metros de diámetro, delimitados por un margen de hierba y organizados como un panal. Los científicos, luego de haber realizado estudios, concluyeron que ésta es una forma de organización espontánea de las plantas en respuesta a la falta de agua. Si llueve mucho, la vegetación cubre todo el suelo. Cuando el agua escasea, se reduce a retazos y penachos sueltos. Solo en una estrecha franja entre ambas condiciones de lluvia aparecen los círculos de hadas, donde el suelo endurecido del parche permite que el agua se distribuya a las plantas que lo rodean.

LABERINTO

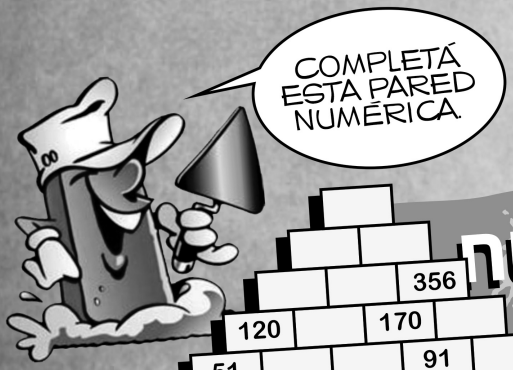


¡A JUGAR!

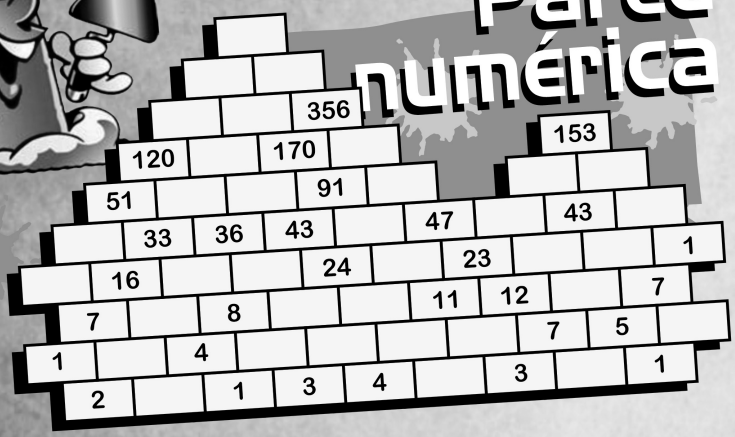
SuDoku

				1	9			5
4	5	1		3	2	8	6	
	7		5				1	3
1	9							
3	8	2			1	5	9	6
			9		8			
	1				7	9		
		7			4	6		2

Tenés que llenar un tablero de 9x9 casillas con los números del 1 al 9 de modo que en cada fila, en cada columna y en cada bloque de 3x3 aparezcan esas cifras sin repetirse.



Pared numérica



Completá este crucigrama con los siguientes números.

Sopa Mamífera

Buscá los 15 mamíferos de la lista.

- elefante
- león
- jirafa
- tigre
- ornitorrinco
- murciélago
- equidna
- leopardo
- orca
- ballena
- delfín
- perro
- rata
- hámster
- búfalo

B	R	A	T	A	B	A	N	D	I	U	Q	E	J	N
A	T	I	G	V	E	O	B	U	F	I	B	J	L	E
L	O	C	N	I	R	R	O	T	I	N	R	O	E	L
L	H	A	M	S	T	E	R	Z	P	A	E	L	O	E
E	U	Z	O	H	I	N	I	F	L	E	D	A	P	F
N	E	G	N	A	U	H	E	V	I	U	E	F	A	A
A	G	A	J	P	E	R	R	O	A	D	A	U	R	N
L	E	O	N	E	V	U	A	M	E	O	G	B	D	T
N	V	I	M	U	R	C	I	E	L	A	G	O	O	E
A	C	R	O	A	U	B	A	F	A	R	I	J	Z	A

Cruci Números

Una cifra:
7-3

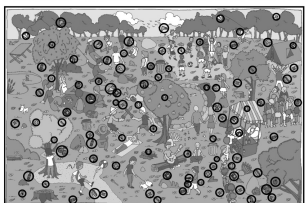
Dos cifras:
60-08-74-68-34
36-36-48-44-17-84

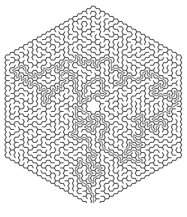
Tres cifras:
793-349-682-218-347
032-313-473-091-611-731

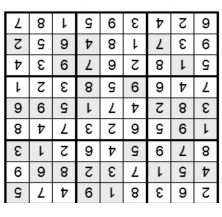
Cuatro cifras:
3804-1028-2057-8635-8426-3980

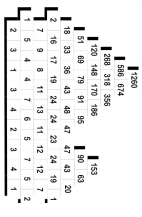
Cinco cifras:
21436-26186-56053-58412

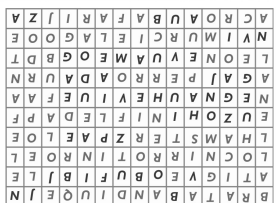
Seis Cifras:
752065

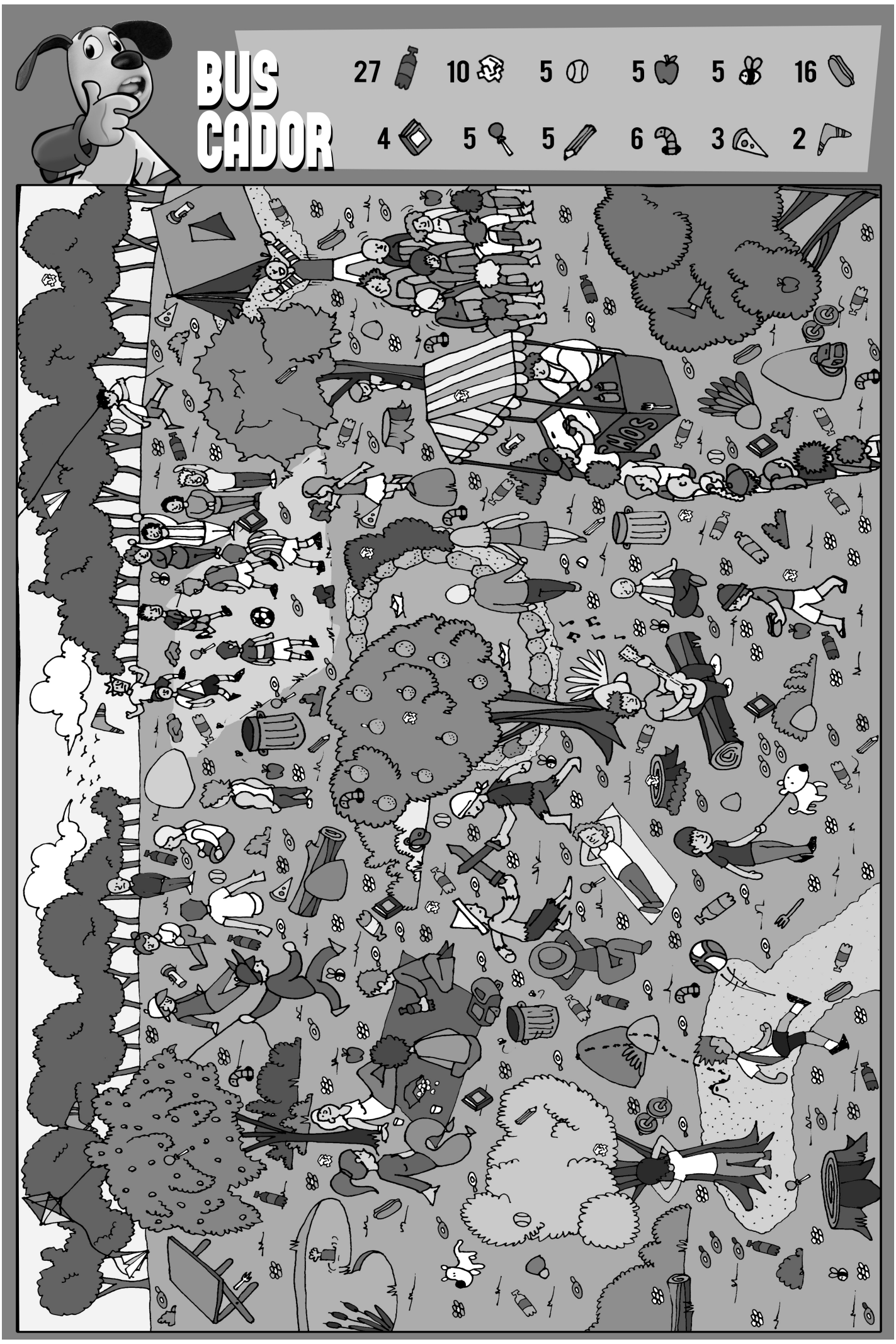











BUS
CADOR
27
10
5
5
5
16
4
5
5
6
3
2
SOS